



PREVENTING ILLICIT TRAFFICKING OF
CULTURAL HERITAGE:
EDUCATIONAL RESOURCES

ERASMUS+ 2021-2024

RECOMENDACIONES para responsables políticos



Funded by
the European Union

www.pitcher-project.eu

AUTORES:

Marine Chanteperdrix (ENSP)
Agathe Le Riche-Maugis (Bibracte)

CON LA CONTRIBUCIÓN DE:

Nicolas Angles (Collège Hubert Reeves – Epinac, and Bibracte), Marta Alsina (INS La Bisbal), Corinne Chartrelle (ENSP), Laura Gil Melcon (IES Albalat), Jean-Pierre Girard (Museomix), Marie Husson (Lycée Franco-Hellénique Eugène Delacroix), Carolina Molina Fernández (IES Albalat), Maria Teresa Natale (Michael Culture Association), Laurent Salvador (Lycée Gustave Courbet, Belfort, and musée de Montbéliard), Maria Gabriella Scuderi (I.C. Ennio Quirino Visconti), Pier Giacomo Sola (Michael Culture Association)

VERSIÓN

Versión en español, septiembre 2024

IMÁGENES

Pexels, PITCHER project, Bibracte, Antoine Maillier

COPYRIGHT

Los recursos se pueden utilizar de acuerdo a:
Creative Commons Non-Commercial Share Alike license



RESPONSABILIDAD



El proyecto PITCHER ha sido financiado con el apoyo de la Unión Europea y la Agencia Nacional Francesa para el Programa Erasmus+ (Acuerdo de Subvención 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Unión Europea y la Agencia Nacional Francesa para el Programa Erasmus+ no se hacen responsables del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

ÍNDICE

El saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales: Cifras y desafíos	4
--	----------

El proyecto PITCHER	5
----------------------------	----------

Prólogo	6
Recomendaciones de NETCHER	6

Recomendaciones	7
Reforzar la enseñanza de la conservación del patrimonio, luchar contra el saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales	7
<i>Formación de profesores</i>	<i>7</i>
<i>Integrar estas materias en los programas escolares</i>	<i>8</i>
<i>Integrar estas materias en la formación profesional y universitaria relacionada con el patrimonio</i>	<i>8</i>
<i>Fomentar la colaboración a escala nacional y europea entre instituciones educativas y agentes del patrimonio cultural</i>	<i>9</i>
Sensibilizar a todas las partes interesadas sobre los problemas del saqueo arqueológico y el tráfico ilícito de bienes culturales	10
<i>Sensibilizar a las nuevas generaciones fuera del marco escolar</i>	<i>10</i>
<i>Movilizar a la comunidad educativa y a las generaciones más jóvenes para sensibilizar a las comunidades locales</i>	<i>10</i>
Modernizar las regulaciones para proteger mejor a las generaciones más jóvenes y el patrimonio	11



El saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales: Cifras y desafíos

El saqueo arqueológico ha crecido en los últimos treinta años en todo el territorio europeo, alcanzando en Francia, por ejemplo, la asombrosa cifra de varios millones de objetos cada año. El saqueo y el tráfico ilícito de bienes culturales tienen graves consecuencias para nuestra comprensión del pasado, nuestra seguridad y el potencial de desarrollo de muchos países.

En estos últimos, las nuevas generaciones se ven especialmente afectadas por estas lacras: la prevalencia del saqueo limita su acceso al patrimonio, lo que conduce a una débil identificación con su historia.

A la inversa, en muchos países occidentales, estas nuevas generaciones se han convertido en partícipes del saqueo arqueológico mediante el uso de detectores de metales diseñados específicamente para niños, un fenómeno que ha ido creciendo significativamente desde la década de 1990.



El proyecto PITCHER

Financiado por el programa europeo Erasmus+ de 2021 a 2024, PITCHER (Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage: Educational Resources) se basa en las recomendaciones finales del proyecto europeo NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinado por el CNRS, que estableció una sólida red intersectorial y recomendaciones para reforzar la lucha contra el saqueo arqueológico y el tráfico ilícito de bienes culturales. Una de estas recomendaciones hacía hincapié en la necesidad de educar y orientar a las comunidades educativas sobre estas cuestiones.

El proyecto PITCHER fue iniciado por el ENSP (Centro de Investigación de la Academia Nacional de Policía) y la Michael Culture Association (MCA) -ambos miembros del consorcio NETCHER- y reunió a BIBRACTE, un importante actor en arqueología, MUSEOMIX, una referencia en mediación museística, así como a instituciones educativas de Francia, Grecia, Italia y España.

El principal objetivo de PITCHER era desarrollar Recursos Educativos Abiertos (REA) para mejorar la capacidad de los profesionales de la educación de preparar nuevas experiencias de aprendizaje que apoyen la lucha contra el saqueo arqueológico y el tráfico ilícito de bienes culturales. Estos recursos educativos, junto con la «Guía del profesor y del mediador cultural», les proporcionan formas innovadoras de abordar este tema y de compartir eficazmente esta cuestión con las generaciones más jóvenes, que pronto desempeñarán un papel crucial en la conservación del patrimonio.

El proyecto también ofrece una serie de recomendaciones políticas que se presentan en este documento para los responsables políticos en los ámbitos de la educación y la cultura.

Para más información sobre el proyecto, visite nuestro sitio web:

www.pitcher-project.eu



Prólogo

La Escuela Nacional Superior de Policía (ENSP) redactó estas recomendaciones basándose en las contribuciones de todos los socios del proyecto, cada uno de los cuales representaba a los distintos sectores profesionales implicados (educación, cultura, arqueología, museos) y contaba con una sólida experiencia en educación formal o informal.

Estas recomendaciones se dirigen a los responsables políticos y a las autoridades públicas a nivel europeo y nacional, así como, a nivel más local, a los directores de instituciones educativas y culturales.

En este documento se presentan decisiones políticas y acciones deseables que deben aplicarse para ampliar los resultados del proyecto y combatir así con mayor eficacia el saqueo arqueológico y el tráfico ilícito de bienes culturales. Estas recomendaciones tienen por objeto

- **Reforzar la enseñanza** de la conservación del patrimonio y la lucha contra el saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales
- **Sensibilizar** a todas las partes interesadas sobre estas cuestiones, centrándose en las generaciones más jóvenes.
- **Modernizar** la normativa para proteger mejor a las nuevas generaciones y el patrimonio.

Recomendaciones de NETCHER

Antes de presentar las recomendaciones propuestas por el proyecto PITCHER, es importante dar un paso atrás y recordar las recomendaciones del anterior proyecto NETCHER. Pueden consultarse íntegramente en el sitio web del proyecto PITCHER, o siguiendo este enlace [Recomendaciones de NETCHER](#), y se dirigen a varias categorías de interesados. Aquí nos centraremos en la sección dirigida más directamente a los responsables de la toma de decisiones, organizada según las distintas etapas típicas de la lucha contra el saqueo y el tráfico ilícito de bienes culturales.



Recomendaciones

Reforzar la enseñanza de la conservación del patrimonio, luchar contra el saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales

Formación de profesores

Resultados esperados:

Una mejor comprensión por parte de los profesores de los retos que plantean la conservación del patrimonio, la lucha contra el saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales garantizará una mayor concienciación entre los jóvenes al proporcionarles conocimientos precisos y actualizados. Preparar a los profesores para responder a las preguntas de los alumnos sobre el uso de detectores de metales y la propiedad de los descubrimientos arqueológicos, y sobre cómo responder a los alumnos que traen tales objetos a clase.

Cómo:

- Incorporar la enseñanza de estos temas en la formación inicial y continua del profesorado, utilizando los recursos del proyecto PITCHER («Guía del profesor y del mediador cultural» y Recursos Educativos Abiertos).
- Desarrollar materiales de formación interactivos y digitales sobre estos temas, por ejemplo en forma de MOOCs
- Adoptar las mejores prácticas identificadas durante las sesiones de formación organizadas en el marco del proyecto PITCHER para la formación presencial:
 - Aprovechar las oportunidades que en ocasiones ofrecen los museos, a través de sus colecciones permanentes o en exposiciones temporales, lo que permitirá a los participantes abordarlo de forma concreta y a los organizadores beneficiarse de la experiencia de sus socios.
 - Utilizar formatos de mesa redonda, especialmente adecuados para abordar la complejidad del tema, pero que requieren una estructuración adecuada para dar tiempo a las preguntas de los participantes.
 - Propiciar conferencias centradas en temas clave del plan de estudios.

- Compartir experiencias diversas y estudios de casos para inspirar a los participantes con acciones educativas y/o la producción de herramientas educativas ya realizadas.
- Una conferencia sobre un tema poco convencional, como el papel del saqueo de artefactos antiguos en los videojuegos o el tráfico ilícito de especies en peligro de extinción, para ofrecer a los participantes formas interesantes de iniciar debates con los alumnos utilizando ejemplos de su propio mundo.

Fomentar la investigación académica sobre la enseñanza de estas materias y explorar los mejores enfoques pedagógicos.

Integrar estas materias en los programas escolares

Resultados esperados:

Educar a una generación informada y comprometida con la protección del patrimonio, la lucha contra el saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales.



Cómo:

Integrar en los programas educativos temas clave relacionados con la lucha contra el saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales (pérdida de información cuando un objeto saqueado se separa de su contexto arqueológico, retirada de obras saqueadas y robadas del patrimonio común, financiación del terrorismo, legislación nacional e internacional vigente y sanciones aplicables...).

Integrar los Recursos Educativos Abiertos PITCHER, o al menos algunos de ellos, en los recursos escolares oficiales de distintos países europeos.

Integrar ejemplos ilustrados de objetos saqueados y obras de arte robadas en los libros de texto para presentar los diferentes aspectos de esta cuestión (consecuencias del saqueo arqueológico y del robo de obras de arte, por qué están prohibidos estos actos y el tráfico ilícito de estos bienes culturales, los actores y redes implicados en el tráfico ilícito, la lucha contra este tráfico, la investigación de la procedencia y la trazabilidad, y el posible retorno de los objetos desaparecidos).

Animar a los profesores a abordar estos temas a través de métodos interdisciplinarios debido a la diversidad de asignaturas que pueden tratarlos (historia, historia del arte, artes visuales, ciudadanía y educación mediática, geografía, literatura, lenguas modernas, economía y ciencias políticas, ciencias de la vida, ciencias de la tierra).

Incluir el tema de los bienes culturales entre las competencias y responsabilidades de los inspectores de educación de los distintos países europeos.

Integrar estas materias en la formación profesional y universitaria relacionada con el patrimonio

Resultados esperados:

Formar a los futuros profesionales de la protección del patrimonio y sensibilizarlos sobre los daños causados por el saqueo de yacimientos arqueológicos y el tráfico ilícito de bienes culturales. Enseñarles las mejores prácticas que deben aplicar en relación con los descubrimientos arqueológicos, la protección de yacimientos y colecciones arqueológicas, y la venta o adquisición de bienes culturales, para cumplir la legislación nacional e internacional. Además, sensibilizar a las fuerzas del orden más allá de las oficinas especializadas.

Cómo:

- Incluir la formación sobre la legislación relativa a los descubrimientos arqueológicos accidentales y la importancia de preservar este patrimonio en la formación profesional de los sectores de obras públicas, construcción y agricultura.
- Sistematizar la enseñanza de las medidas de protección del patrimonio a escala nacional e internacional, incluida la cuestión del saqueo de yacimientos arqueológicos y/o el tráfico ilícito de bienes culturales, en los cursos de licenciatura y máster para futuros profesionales de la arqueología, los museos y el mercado del arte. En la medida de lo posible, implicar a representantes de las fuerzas policiales para que apoyen estas formaciones. En los cursos de mediación cultural, esta enseñanza puede complementarse eficazmente con intervenciones de profesionales de la educación sobre cómo abordar estos temas con los jóvenes, en particular utilizando los resultados del proyecto PITCHER.
- Complementar sistemáticamente esta formación teórica con la participación de los estudiantes en jornadas de estudio y/o prácticas con profesionales de estos campos.
- Incluir un módulo de sensibilización sobre estas cuestiones en la formación inicial o continua de los estudiantes de policía, con intervenciones de las oficinas responsables de estos temas.

Fomentar la colaboración a escala nacional y europea entre instituciones educativas y agentes del patrimonio cultural

Resultados esperados:

Enriquecer los programas educativos y de formación mediante visitas, conferencias y proyectos prácticos. Colaborar en los recursos de PITCHER y aprender de las diferencias culturales de los demás.

Cómo:

- Promover enfoques de aprendizaje innovadores fomentando las asociaciones entre, por un lado, escuelas y universidades y, por otro, agentes de protección del patrimonio (museos, yacimientos arqueológicos, fuerzas policiales y otras organizaciones). Por ejemplo, las visitas a yacimientos arqueológicos permiten a los participantes ver cómo aflora el patrimonio directamente a través de excavaciones o indirectamente mediante prospecciones no invasivas.
- Promover y desarrollar asociaciones transnacionales entre escuelas, universidades y otras instituciones educativas y culturales de toda Europa para trabajar conjuntamente en estos temas. Pedir a los centros educativos asociados al proyecto PITCHER que inicien estas asociaciones (Lycée franco-hellénique Eugène Delacroix en Grecia, INS La Bisbal e IES Albalat en España, Istituto Comprensivo Ennio Quirino Visconti en Italia).

Sensibilizar a todas las partes interesadas sobre los problemas del saqueo arqueológico y el tráfico ilícito de bienes culturales

Sensibilizar a las nuevas generaciones fuera del marco escolar

Resultados esperados:

Dirigirse a la generación más joven en sus actividades extraescolares y llegar especialmente a los que ya no están escolarizados.

Cómo:

- Animar a todos los museos y yacimientos arqueológicos a presentar un panel expositivo sobre el problema del saqueo de yacimientos arqueológicos o el tráfico ilícito de bienes culturales, con contenidos específicamente dirigidos al público joven. Incluir ejemplos concretos relacionados con el yacimiento arqueológico o las colecciones del museo.
- Basándose en el modelo del evento internacional «MUSEOMIX», fomentar cualquier acto que permita a los jóvenes pensar y actuar de forma independiente para imaginar cómo representar el patrimonio compartido de una sociedad.
- Animar a las instituciones culturales a realizar actividades de divulgación sobre estos temas, especialmente en centros sociales, hospitales y prisiones, utilizando los Recursos Educativos Abiertos PITCHER, que tienen forma de juego.
- Desarrollar colaboraciones entre las instituciones culturales, el sector socioeducativo y las asociaciones juveniles para poner en marcha acciones participativas de protección del patrimonio y de identificación de señales débiles de saqueo de yacimientos arqueológicos y de tráfico ilícito de bienes culturales.
- Lanzar campañas de sensibilización a gran escala a nivel nacional y europeo sobre estos temas, en particular sobre el saqueo de yacimientos arqueológicos (exposiciones permanentes en lugares públicos como aeropuertos, estaciones de tren y museos). Para llegar a los jóvenes de forma más directa, favorecer sus canales de comunicación como Instagram, TikTok, YouTube e influencers.

Movilizar a la comunidad educativa y a las generaciones más jóvenes para sensibilizar a las comunidades locales

Resultados esperados:

Una población informada por su generación más joven tiene más probabilidades de apoyar los esfuerzos de protección del patrimonio tanto a nivel nacional como local.

Cómo:

- Proponer el tema de la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales para una futura edición de las «Jornadas Europeas del Patrimonio». Animar a las instituciones culturales a ofrecer actividades sobre este tema para los centros escolares los viernes y alentar a estos dos agentes a poner en marcha previamente proyectos educativos cuyos resultados podrían presentarse al público en general el fin de semana, siguiendo el modelo de la iniciativa francesa «La classe, l'œuvre» para la «Noche Europea de los Museos» (véase el proyecto educativo PITCHER “Vade-mecum”).

□ Haga lo mismo con el tema del saqueo de yacimientos arqueológicos para una futura edición de las «Jornadas Europeas de Arqueología».

□ • Hacer del 14 de noviembre, «Día Internacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales» (UNESCO), un acontecimiento europeo similar a las «Jornadas Europeas del Patrimonio», «Noche Europea de los Museos», «Jornadas Europeas de Arqueología», etc., es decir, durante varios días consecutivos, con un día específico para el público escolar, un programa de actividades ofrecido por las instituciones culturales y difundido a escala nacional y europea, acompañado de una fuerte campaña de comunicación.

Modernizar las regulaciones para proteger mejor a las generaciones más jóvenes y el patrimonio

Resultados esperados:

Proteger a las generaciones más jóvenes de los riesgos pirotécnicos y para la salud asociados con el uso de detectores de metales y evitar que cometan delitos. Anímelos a desempeñar un papel activo en la lucha contra el saqueo arqueológico y el tráfico ilícito de bienes culturales, proporcionando al mismo tiempo un marco seguro y un apoyo adecuado.

Cómo:

□ Como mínimo y a corto plazo, prohibir la venta de detectores de metales diseñados como juguetes para niños, así como la venta de todos los detectores de metales a menores, reconociendo que una prohibición completa de la libre venta de detectores de metales sería la única solución verdaderamente manera efectiva de frenar el saqueo de sitios arqueológicos.

□ Crear una condición de denunciante específica para la protección del patrimonio de menores de 14 a 18 años, que incluiría:

- Un marco jurídico específico con protección jurídica adaptada a los menores y responsabilidad reducida en caso de errores de buena fe en su denuncia.
- Un mecanismo de denuncia seguro y adecuado.
- Apoyo de mentores adultos para guiarlos en sus esfuerzos.
- Formas de reconocimiento y valoración.



www.pitcher-project.eu

 #PITCHERProject  contact@pitcher-project.eu

BIBRACTE



Funded by
the European Union

El proyecto PITCHER ha sido financiado con el apoyo de la Unión Europea y la Agencia Nacional Francesa para el Programa Erasmus+ (Acuerdo de Subvención 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Unión Europea y la Agencia Nacional Francesa para el Programa Erasmus+ no se hacen responsables del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.