

Auteurs

Les enseignants de l'I.C. Visconti

Version

Version française, juillet 2024

Images

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

Ce matériel peut être utilisé conformément à :
Creative Commons Non-Commercial Share Alike



Avertissement

Le projet PITCHER a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (accord de subvention 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Cette publication n'engage que ses auteurs, et l'Union européenne ainsi que l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues pour responsables de



Erasmus+

l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document.

Table des matières

| | |
|---|---|
| Avant-propos | 4 |
| L'offre éducative de PITCHER | 5 |
| Résumé : Le vol mystérieux dans la boutique d'antiquités de Davide et Anna | 7 |
| Instructions pour les enseignants..... | 7 |
| Comment utiliser cette ressource pédagogique  7-11  11-14 | 8 |
| Suggestions pour des activités ultérieures | 9 |
| Le saviez-vous ? | 9 |
| Proposition d'activités complémentaires..... | 9 |

Avant-propos

Le projet PITCHER – Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage: Educational Resources – financé par le programme européen Erasmus+ (2021-2024), a développé des Ressources Éducatives Libres qui offrent aux enseignants et aux médiateurs culturels des moyens inédits pour aborder avec les élèves la question du pillage et du trafic illicite des biens culturels.

La lutte contre ces deux phénomènes est un enjeu majeur au regard de leurs conséquences : sur notre compréhension du passé (les objets volés et pillés, et les informations dont ils sont porteurs, disparaissent), sur notre sécurité (le trafic illicite des biens culturels, au 3e rang mondial après celui des armes et de la drogue, génère des sommes considérables qui alimentent les réseaux mafieux et terroristes) et sur le potentiel de développement de nombreux pays (appauvrissement culturel).

PITCHER se situe plus précisément dans la lignée des travaux du projet européen NETCHER – NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding – financé par le programme européen H2020 (2019-2021). NETCHER a structuré un réseau européen de professionnels concernés par ce sujet et ses recommandations ont pointé la nécessité de sensibiliser et d’orienter les communautés éducatives.

Il s’agit d’une nouvelle étape dans cette lutte, parce que les jeunes sont la nouvelle génération qui la poursuivra, mais aussi parce qu’ils sont directement concernés, comme auteurs potentiels du pillage, au travers l’usage croissant de détecteurs de métaux conçus spécifiquement pour eux.

PITCHER a été initié par le centre de recherche de l’École Nationale de Police (France) et l’association Michael Culture (Bruxelles), anciens membres de NETCHER. Il a été coordonné par Bibracte, acteur majeur de l’archéologie française, et a réuni l’association MUSEOMIX, référence en matière de médiation pour les musées, ainsi que des établissements scolaires de France, de Grèce, d’Italie et d’Espagne.

Les ressources éducatives produites par les partenaires de PITCHER mettent à votre disposition :

- des connaissances sur les divers aspects du pillage et du trafic des biens culturels, dont les thèmes ont été choisis avec des enseignants et des médiateurs des pays partenaires,
- des activités variées, visant à rendre les élèves actifs de leurs apprentissages, en lien avec les programmes scolaires des pays partenaires.

Elles ont fait l’objet d’une double relecture, par un ou plusieurs spécialistes du sujet (archéologue, juriste en droit du patrimoine...) et par un spécialiste de la pédagogie.

Chaque ressource est conçue comme un support pédagogique autonome. Elle fournit un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les éléments les plus pertinents pour vos activités. Elle peut être utilisée dans n’importe quel pays, dans n’importe quel contexte, car elle traite de questions universelles. Cependant les contenus portant sur la législation peuvent être spécifiques à un pays particulier et une adaptation à votre propre contexte national peut s’avérer nécessaire.

Nous espérons que la ressource éducative présentée dans ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et que vous l’utiliserez de façon profitable avec vos élèves, en sorte que ceux-ci auront à cœur de devenir également des acteurs de la lutte contre le pillage et le trafic illicite des biens culturels.

Pour plus d’informations sur le projet PITCHER et accéder à l’ensemble des ressources, nous vous invitons à consulter le site : <https://www.pitcher-project.eu/?lang=fr>.



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

L'offre éducative de PITCHER

Les ressources éducatives libres PITCHER comprennent les modules d'apprentissage suivants, classés en fonction des sujets et de l'âge des élèves :

| |  7-11 |  11-14 |  14-18 |
|---------------------------------------|--|---|---|
| Tous les sujets | | Études de cas | Études de cas |
| | | L'affaire du « Trésor de Couan » | L'affaire du « Trésor de Couan » |
| | | Piller n'est pas jouer ! | Piller n'est pas jouer ! |
| | | Traffic International | Traffic International |
| | | Les Aventuriers de l'Art Perdu | |
| Vol d'antiquités et d'œuvres d'art | Village pillage | Village pillage | Village pillage |
| | Traffic 'Art | Traffic 'Art | Traffic 'Art |
| | Vade-mecum Projet pédagogique | Vade-mecum Projet pédagogique | Vade-mecum Projet pédagogique |
| | Le vol mystérieux | Le vol mystérieux | Trésors coupables |
| | | Entretiens croisés | Entretiens croisés |
| | | Itinéraire d'une stèle | Itinéraire d'une stèle |
| | | Protégez les sites ! | Protégez les sites ! |
| | | Sans Voix ! | Sans Voix ! |
| | | PillarT | PillarT |
| | | L'argile parlante | |
| Vente des objets volés | Traffic 'Art | Traffic 'Art | Traffic 'Art |
| | | Itinéraire d'une stèle | Itinéraire d'une stèle |
| | | Sans Voix ! | Sans Voix ! |
| | | PillarT | PillarT |
| | | | Trésors coupables |
| Identification des réseaux et acteurs | Traffic 'Art | Traffic 'Art | Traffic 'Art |
| | | Entretiens croisés | Entretiens croisés |

| | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | | Itinéraire d'une stèle | Itinéraire d'une stèle |
| | | Sans Voix ! | Sans Voix ! |
| | | PillarT | PillarT |
| | | | Trésors coupables |
| Lutte contre le trafic illicite | Traffic 'Art | Traffic 'Art | Traffic 'Art |
| | | Protégez les sites ! | Protégez les sites ! |
| | | Entretiens croisés | Entretiens croisés |
| | | Itinéraire d'une stèle | Itinéraire d'une stèle |
| | | PillarT | PillarT |
| | | L'argile parlante | |
| Recherche de provenance et traçabilité | | Entretiens croisés | Entretiens croisés |
| | | PillarT | PillarT |
| | | Touche - Pas touche | Touche - Pas touche |
| Retour des objets volés | Traffic 'Art | Traffic 'Art | Traffic 'Art |
| | | Itinéraire d'une stèle | Itinéraire d'une stèle |
| Préservation de la mémoire des œuvres disparues | Vade-mecum Projet pédagogique | Vade-mecum Projet pédagogique | Vade-mecum Projet pédagogique |
| | | Touche - Pas touche | Touche - Pas touche |
| Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences | Vade-mecum Projet pédagogique | Vade-mecum Projet pédagogique | Vade-mecum Projet pédagogique |
| | | Entretiens croisés | Entretiens croisés |
| | | Itinéraire d'une stèle | Itinéraire d'une stèle |
| | | Protégez les sites ! | Protégez les sites ! |
| | | Sans Voix ! | Sans Voix ! |
| | | PillarT | PillarT |
| | | L'argile parlante | |

Résumé : Le vol mystérieux dans la boutique d'antiquités de Davide et Anna

| | |
|------------------------|--|
| Sujet : | Vol d'antiquités et d'œuvres d'art |
| Age : |  7-11  11-14 |
| Programmes scolaires : | Langue et littérature, Histoire, Histoire de l'art et Éducation civique |
| Durée : |  4 mois pour le programme pédagogique complet, 60 minutes pour l'entretien vidéo |
| Matériel et outils : | Bulletin des œuvres d'art volées « L'art en otage ». Un espace de travail cloud pour le travail collaboratif. |
| Compétences : | Etre conscient des mesures de protection et de conservation du patrimoine culturel et naturel, Acquérir une attention critique sur le patrimoine culturel. |
| Objectifs : | Encourage les élèves à : <ul style="list-style-type: none">• Adopter des comportements respectueux du patrimoine culturel.• Reconnaître les situations de pillage et de trafic illicite de biens culturels.• Acquérir des compétences créatives et critiques pour protéger le patrimoine culturel. |

Instructions pour les enseignants

L'enseignant démarre la discussion en illustrant le travail à réaliser par la classe, consistant en l'élaboration d'un entretien vidéo. Les étudiants sont invités à choisir les questions à poser pour mener une enquête policière et créer une vidéo à l'aide de leurs smartphones et de programmes de montage vidéo standards. Le titre provisoire de la vidéo est : « Une affaire encore ouverte – Le vol mystérieux dans la boutique d'antiquités de Davide et Anna ».

Lors de la réalisation de la vidéo, qui durera quelques mois, certains produits intermédiaires seront réalisés, à savoir des tests intermédiaires, qui sont effectués pendant la phase de préparation et sont indispensables à la réalisation de la vidéo. Nous pouvons diviser le travail en deux phases principales :

Phase 1 : Visite d'un musée de votre ville, hébergeant des œuvres d'art importantes, et d'un laboratoire de restauration pour rencontrer des personnes activement impliquées dans la restauration d'œuvres d'art. Proposer aux étudiants de visionner une présentation multimédia sur la notion de restauration d'œuvres d'art.

Phase 2 : Elle commence par la préparation de la liste des questions à poser à une personne dont les œuvres d'art ont été volées. Vous pouvez maintenant réaliser l'interview et préparer les clips audio.

Pour développer des comportements de communication efficaces, vous devez garder à l'esprit cinq principes de base : conscience, responsabilité, respect, confiance et créativité.

Comment utiliser cette ressource pédagogique 7-11 11-14

Les tâches clés de la première phase, visant à acquérir les connaissances nécessaires sur le patrimoine culturel et les menaces auxquelles il est soumis, sont résumées dans la liste suivante :

- L'enseignant explique les étapes et les objectifs du travail en réfléchissant sur : « Qu'est-ce qu'un objet culturel ? Qu'est-ce qui le rend « culturel » ? Pourquoi est-ce si important ? Que signifie le voler ? Que signifie protéger une œuvre d'art ? »
- L'enseignant présente une présentation PowerPoint, pour introduire la visite d'une exposition importante présente sur votre ville, axée sur la valeur du patrimoine culturel et sa protection. Il peut se référer aux articles des Constitutions nationales, mentionnant la pertinence de ce principe (par exemple, l'article 9 de la Constitution italienne).
- La classe visite un musée de votre ville, où sont exposées des œuvres d'art importantes. Chaque étudiant rédigera un texte présentant son analyse technique et personnelle d'une œuvre d'art observée lors de l'exposition. Par exemple, à Rome, vous pouvez visiter l'exposition « Arte liberata 1937/1947 - chefs-d'œuvre sauvés de la guerre ».
- À l'école, l'enseignant présente certaines des œuvres d'art les plus recherchées du moment et se concentre, à travers une présentation PowerPoint, sur un artiste important, dont les chefs-d'œuvre peuvent être visités dans votre ville. Par exemple, à Rome, vous pouvez présenter les œuvres du Caravage et vous concentrer sur la « Nativité avec saint François et saint Laurent », l'un des biens culturels les plus importants volés et jamais retrouvés.
- La classe visite le musée/lieu où se trouvent les œuvres d'art de l'artiste. Par exemple, à Rome, vous pouvez visiter les églises de San Luigi dei Francesi et Sant'Agostino.
- Les étudiants peuvent ensuite prendre des photos et tourner des vidéos avec les « Questions et Réponses » soulevées lors de la visite. Par exemple, à Rome, vous pouvez présenter les œuvres du Caravage en visitant les églises de San Luigi dei Francesi et Sant'Agostino.
- Visitez un laboratoire de restauration dans votre ville et demandez aux étudiants de rédiger un rapport personnel, de prendre des photos et de tourner des vidéos présentant le travail effectué dans le laboratoire. Par exemple, à Rome, vous pouvez visiter le laboratoire de restauration « Studio Merlini – Storti », présentant les travaux de restauration effectués sur certaines œuvres du Caravage, en particulier sur les tableaux « Madonna di Loreto » et « Madonna dei Pellegrini » (situés dans l'église de Saint-Augustin).
- Proposer aux étudiants de visionner une présentation multimédia sur la notion de restauration d'œuvres d'art. Si vous êtes à Rome, vous pouvez également organiser une visite guidée pour en savoir plus sur les biens culturels volés – et récupérés – à Rome.
- Les étudiants préparent un rapport écrit, en travail de groupe, sur les connaissances acquises sur la pertinence des activités de restauration.

Vous pouvez maintenant démarrer la deuxième phase, et travailler sur la préparation de la vidéo :

- Vous pouvez commencer par la préparation du line-up avec les questions à poser à une personne fictive dont les œuvres d'art ont été volées. Vous devez choisir et préparer soigneusement le lieu de l'entretien, en attribuant les différents rôles à vos étudiants : enregistrement vocal de l'intervieweur, enregistrement vocal de l'interviewé, séquences vidéo de différents points de vue, etc.
- L'enseignant rappellera aux élèves de toujours garder à l'esprit cinq principes de base : conscience, responsabilité, respect, confiance et créativité.

- Les étudiants peuvent désormais réaliser l'entretien et préparer les extraits audio. Après avoir enregistré le son et la vidéo, vous pouvez procéder à la sélection et à l'installation des clips, ainsi qu'à la création de la campagne publicitaire en post-production.
- Il est enfin demandé aux étudiants de préparer une bande-annonce vidéo et une affiche, en concevant différentes stratégies et relations de communication. La définition de stratégies améliorera les techniques de communication verbale dans les processus d'apprentissage. Vous devez utiliser un langage facilement compréhensible pour planifier les phases du processus de réalisation finale.

Suggestions pour des activités ultérieures

Le saviez-vous ?



Le Commandement des Carabiniers pour la Protection du Patrimoine Culturel publie le bulletin de recherche « L'Art en otage » (<https://www.beniculturali.it/comunicato/24236>), contenant une sélection des œuvres les plus importantes volées en Italie, conformément à l'article 4. de la « Convention d'UNIDROIT sur les biens culturels volés ou illégalement exportés » (<https://www.unidroit.org/instruments/cultural-property/1995-convention/>), comme une aide valable pour lutter contre le trafic illicite d'œuvres d'art.

La diffusion de cette publication permet aux citoyens, professionnels et amateurs d'art d'accéder à des informations et des photographies concernant les objets artistiques à rechercher. Le bulletin peut donc être considéré comme un outil supplémentaire et efficace avec lequel le département spécialisé des Carabiniers partage des informations pour augmenter la possibilité d'identifier et de récupérer des œuvres historico-artistiques pertinentes, même dans le moment difficile que nous vivons.

Proposition d'activités complémentaires

L'enseignant peut proposer aux étudiants de créer un espace de travail commun sur le cloud, où le matériel préparé par les enseignants et celui créé par les étudiants (textes écrits, cartes, présentations multimédias, photographies et courts enregistrements audio et vidéo) pourront être partagés comme exercices et devoirs à différentes étapes du travail.

Plusieurs films sont proposés pour mieux explorer le thème de la culture en danger, par exemple :

- « Le Musée de l'art sauvé » (Il Museo dell'Arte Salvata, en italien) : https://www.youtube.com/watch?v=Js9LDB7WQ0&ab_channel=MuseoNazionaleRomano .
- « 100 œuvres d'art rentrent chez elles » (100 opera d'arte tornano a casa, en italien) : <https://www.raiplay.it/video/2023/01/100-Opere-darte-tornano-a-casa---Puntata-del-22012023-f3fee718-d469-4d10-8185-d58ba31d7dfd.html>.
- « Fernanda », l'histoire de Fernanda Wiegens, première femme à diriger la Pinacothèque de Brera, à Milan. Pendant la Seconde Guerre mondiale, s'appuyant sur son prestige personnel et ses propres amitiés, elle a travaillé pour aider sa famille, ses amis, les Juifs et les personnes persécutées de toutes sortes à s'expatrier : <https://www.raiplay.it/video/2023/01/Fernanda-fd573ffe-6799-4a06-b337-aca5850c2341.html>

- « Monuments men », un film présentant un groupe allié du programme Monuments, Beaux-Arts et Archives trouvant et sauvant des œuvres d'art et d'autres objets culturellement importants avant que les nazis ne les détruisent ou ne les volent pendant la Seconde Guerre mondiale.