

Nos chers trésors !

Une action “La classe, l'œuvre !”
au musée de Bibracte en 2022-2023
avec les écoles primaires d'Arleuf et de Dommartin (Nièvre)

Elodie Delhommeau, médiatrice culturelle
Nicolas Anglès, enseignant missionné auprès du Musée de Bibracte
et Laura Bécard, chargée de ressources et partenariats pédagogiques

B I B R A C T E

1- La posture de médiation à Bibracte

2 - Le regard de l'enseignant et les liens avec les programmes scolaires

3 - Une proposition sur le thème du pillage archéologique

1- La posture de médiation à Bibracte



Une découverte immersive dans la démarche scientifique





© BIBRACTE - Antoine Mailler



© BIBRACTE - Antoine Mailler

L'éducation du regard - les rencontres avec des archéologues



© BIBRACTE - Antoine Mailler



© BIBRACTE - Antoine Mailler

Les actions dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre ! »

Travail en groupe → pédagogie collaborative

Séjour de 4 jours à Bibracte → préparation
avant le séjour et surtout après le séjour pour
préparer la restitution présentée lors de la Nuit
des musées.

Présentation du travail des élèves au sein du
musée ⇒ implication des élèves, de leur
famille, des enseignants et de l'équipe du
musée, échanges et regard du grand public.



2 – Les liens avec les programmes scolaires

Compétences travaillées en Français :

- Ecouter et comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Adapter une attitude critique par rapport à son propos
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Comprendre des textes, des documents et des images, les interpréter.
- Rédiger des écrits variés
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
- Maîtriser les relations entre oral et écrit
- Enrichir le lexique

Compétences travaillées en Arts Plastiques :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils, des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Adapter un projet artistique en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques et des œuvres d'art
- Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique et culturelle, et dans un temps (historique/contemporain proche/lointain)
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée

Compétences travaillées en Histoire :

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques
- Ordonner des faits les uns par rapports aux autres, les situer dans une époque, une période
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes
- Poser des questions, se poser des questions, formuler des hypothèses, les vérifier et justifier
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune ou une production collective
- Travailler en commun

Compétences travaillées en Sciences :

- Identifier les familles de matériaux,
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions, leurs composants
- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, observations, expériences
- Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions avec un vocabulaire précis
- Exploiter un document constitué de divers supports
- Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, tableau, graphique)
- Expliquer un phénomène à l'oral ou à l'écrit

3 - Une proposition sur le thème du pillage archéologique

Présentation du projet PITCHER

<https://www.bibracte.fr/le-projet-europeen-pitcher>

Quelle œuvre alors que le musée n'a jamais fait l'objet de vol ni le site archéologique de pillage ?

Avec quelle classe et quelles activités ?



3.1. Quelle(s) œuvre(s) ?

Des œuvres, au sens large, liées à la notion de **trésor**

Terme très utilisé dans le langage courant avec plusieurs significations, par les pilleurs, dans 3 expositions temporaires en 2023 et dont deux significations sont particulièrement intéressantes au regard de la problématique du pillage archéologique :

- . archéologie : ensemble de monnaies ou d'objets métalliques réunis ensemble au moment de leur enfouissement (= dépôt)
- . droit : chose cachée ou enfouie qui est découverte par l'effet du hasard (= découverte fortuite). Jusqu'en 2016, la propriété d'un trésor appartient à celui qui le trouve dans sa propriété, mais si le trésor est découvert dans la propriété d'autrui, il appartient pour moitié à celui qui l'a découvert et pour moitié au propriétaire du terrain (Code civil, art 716).
→ argument des utilisateurs de détecteurs de métaux pour justifier leur appropriation malgré le fait qu'il ne peut s'agir de "découverte fortuite". Depuis la loi LCAP de 2016, les objets d'intérêt archéologique, historique ou artistique découverts dans des propriétés acquises après cette date sont présumés appartenir à l'Etat.

Deux ensembles désignés par le terme **trésor** sur leurs cartels au musée



Trésor de monnaies
d'argent : un denier
frappé à Rome et neuf
monnaies attribuées
aux Allobroges

I^{er} siècle avant notre ère
Bibracte, Le Porrey

MUSÉE DE BIBRACTE
PROSPECTION DE DIÉGO AVOSCAN, 1994



LE PRESTIGE DE L'OR

Les parures vestimentaires abandonnent à la fin de l'âge du Fer les motifs sophistiqués qui ornent jusqu'alors torques, bracelets, anneaux de cheville et autres fibules. C'est le matériau qui assure désormais le prestige d'une parure, plus que son décor, en même temps que le torque devient un attribut résolument masculin et guerrier.

TOWARDS THE END OF THE IRON AGE THE SOPHISTICATED DESIGNS WHICH HAD PREVIOUSLY BEEN USED TO DECORATE TORQUES, BRACELETS, ANKLETS AND FIBULAE, BEGAN TO DISAPPEAR. FROM THIS PERIOD ONWARDS AN ORNAMENT'S PRESTIGE WAS ASSOCIATED

WITH THE MATERIAL OF WHICH IT WAS MADE, RATHER THAN THE DESIGN WITH WHICH IT WAS DECORATED. THIS WAS ALSO THE TIME WHEN TORQUES BEGAN TO BE WORN BY MALES AND WARRIORS, RATHER THAN WOMEN.

Trésor d'objets en or (copies)

Vers 100 avant notre ère
Torque de Hainbach, Wandersdorf,
Rhénanie, Allemagne

COPIES - RHEINISCHES LANDESMUSEUM,
BONN

PHOTO: E. DE VRIES © ARNT JACOBUS, 1974

La légende du **trésor** de la Vouivre (ou Wivre)
associée au rocher éponyme
sur le mont Beuvray

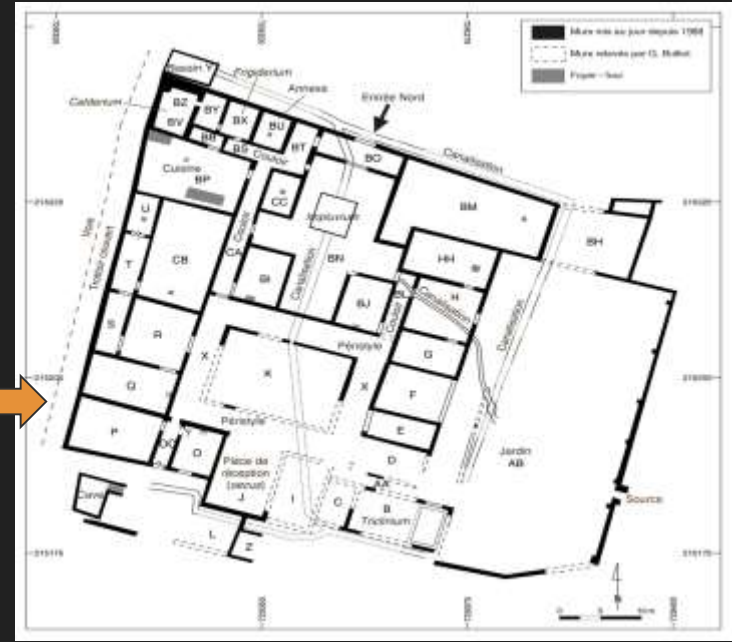
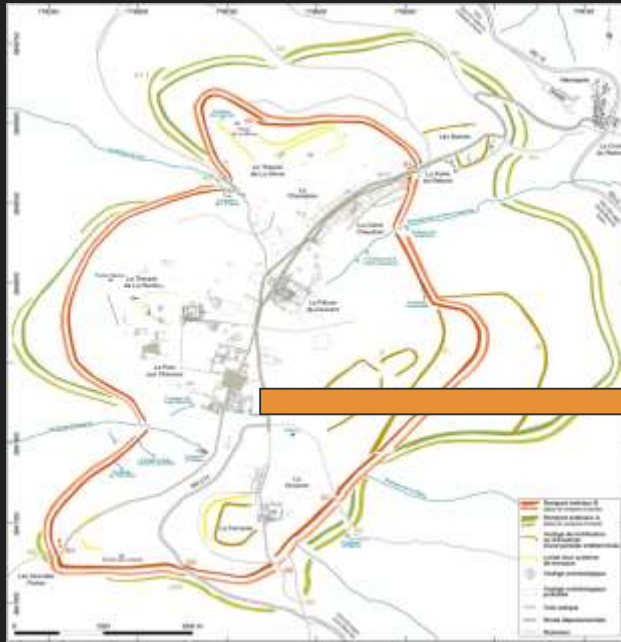


Bibracte

La pierre de la Wivre

Des objets archéologiques illustrant l'importance du **contexte** pour s'interroger sur ce qu'il se serait passé s'ils avaient été pillés

12 objets issus de la *domus* PC1 et sélectionnés selon des critères permettant la comparaison avec le pillage et ses conséquences : informations que l'objet et le contexte s'apportent mutuellement, rôle des études dans leur compréhension, restauration, diffusion à un large public (publications, prêts, actions de médiation....)





3.2. Quelle(s) classe(s) et quelles activités ?

Cette action a été proposée à deux écoles :

L'école primaire d'Arleuf (Nièvre) : 13 élèves de CE2, CM1 et CM2,

L'école primaire de Dommartin (Nièvre) : 15 élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2.

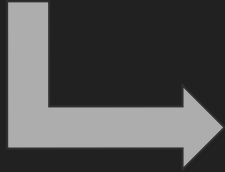
Les élèves des deux écoles ont été mélangés afin de constituer un groupe d'élèves en cycle 2 et un groupe en cycle 3. Les deux groupes ont abordé le thème du trésor (traité à partir de la légende de la Vouivre pour les cycles 2 et des cartels pour le cycle 3) ainsi que le thème du contexte.

Les activités spécifiques à ces deux thèmes ont été introduites par une visite du site archéologique et des ateliers, plus classiques, pour expérimenter la démarche archéologique dans ses différentes étapes, de la prospection à la post-fouille.

Légende contée in situ
→ discussion sur définition

mot **trésor** : valeur
monétaire vs valeur affective

Atelier "Trésor de la Vouivre"



Recherche par groupe dans le
musée de objet qui pourrait être
le trésor de la Vouivre et imaginer
une variante de la légende.



© BIBRACTE – Laura Bécard

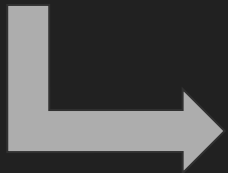


Présentation aux autres
groupes du choix du "trésor" et
de la variante de la légende



Discussion autour
de la notion de
trésor affectif

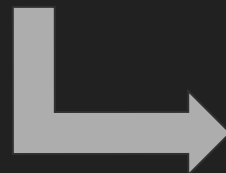
Chaque élève qui le souhaite
partage avec la classe ce qu'il
considère être son **trésor**



Puis, en classe, rédige un
cartel pour le présenter



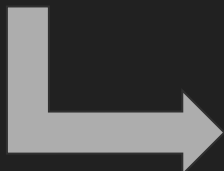
Mise en vitrine des
trésors des élèves



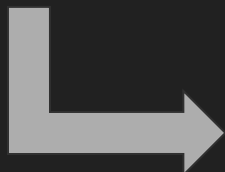
Exposition pour la
Nuit des Musées

Les cartels, sans les objets,
sont présentés aux élèves :
discussion autour de ces textes

Atelier "Bouge ton cartel !"



Faire jouer l'imaginaire et
dessiner ce que pourraient
être ces objets.



Rechercher dans le musée
les objets correspondant aux
cartels : discussion sur
définition du mot **trésor**

TRESOR de LENA

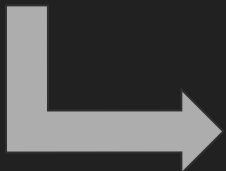
Mon objet est l'ensemble de timbres sur les cols d'amphore.
Les tampons expliquent qui a fabriqué l'amphore et où.
Pour moi c'est un trésor parce qu'on comprend que les amphores
ont fait un long voyage il y a 2000 ans depuis l'Italie.



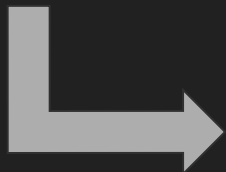
Choix 1 objet du musée
qui correspond à sa
propre définition de
trésor et rédaction
nouveau cartel

Observation des objets
sans leurs cartels

Atelier "Le contexte est d'or !"



Recherche dans le musée
d'objets similaires :
comparaison pour identifier
matière, fonction...



Comment étudier ces objets ?
Utilisation d'un livret
présentant les types d'étude
du mobilier archéologique.



Présentation des
informations acquises
sur chaque objet et
réflexion sur la façon
dont on peut partager
cette connaissance
auprès du public.

Le restitution au public lors de la Nuit des musées 13 mai 2023



Exposition des
trésors des élèves



© BIBRACTE – Laura Bécard

Les nouveaux cartels et leur présentation orale, ici le **trésor** de Mathis (avec le micro derrière la vitrine des fibules)

TRESOR DE MATHIS

Le trésor que j'ai choisi est une petite fibule. Pour moi c'est un trésor parce que je me dis qu'un jour, un gaulois l'a portée, et que celui qui l'a trouvée a eu de la chance parce que le métal se confond vite avec de la terre.