

NIVEAU	DISCIPLINE	ELEMENTS DU PROGRAMME	PISTES DE TRAVAIL
CM1, CM2			
	Histoire	Et avant la France ? - Quelles traces d'une occupation ancienne - Celtes, Gaulois, Grecs et Romains - Mérovingiens et Carolingiens	La question de la prospection. Etudier un site local ou une fouille de l'INRAP pour avoir une base de réflexion. Sensibilisation aux métiers de l'archéologie et à ses règles : l'importance du lien unissant les découvertes archéologiques à leurs contextes, l'importance des fouilles préventives. REL "Village Pillage", REL "Touche - pas touche ! 8000 ans dans ta main"
	Arts Plastiques	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre	Etudier un objet archéologique, faire réfléchir les élèves sur ce qu'il nous apprend et leur expliquer que le contexte de la découverte archéologique nous donne de nombreuses informations indispensable à sa compréhension ; dissocier esthétique, valeur marchande, valeur patrimoniale et valeur scientifique. REL "Village Pillage", REL "Touche - pas touche ! 8000 ans dans ta main"
	Géographie	Découvrir les lieux où j'habite	Travailler sur le patrimoine local, si possible en partenariat avec les musées à proximité de l'école : présentation des collections locales, sensibilisation à leur valeur, à leur fragilité et réflexion autour de la notion de patrimoine, de bien commun. REL "Village Pillage", REL "Touche - pas touche ! 8000 ans dans ta main", REL "Le vol mystérieux"
	EMC (réforme 2024)	Civisme et citoyenneté en CM1 Citoyenneté, droits civils et politiques en CM2 Liberté et droits fondamentaux en CM2	Aborder les notions de civisme et d'incivisme à travers le prisme de la méthode archéologique et du pillage en CM1 Aborder le respect de la loi à partir du pillage et de la nouvelle loi sur le patrimoine archéologique en CM2 Aborder le droit à l'accès à la culture à partir d'une réflexion sur le pillage des biens archéologique et la perte d'informations en CM2 REL "Village Pillage", REL "Touche - pas touche ! 8000 ans dans ta main", REL "Traffic'Art"

	Histoire des Arts	Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine	Dans le cadre d'un travail autour d'un musée local, mener un projet ou une réflexion centré sur les menaces qui pèsent sur les patrimoines (celui qui est moins connu et moins protégé aussi) : conservation, restauration, vol, identification... REL "Vade-Mecum", REL "Le vol mystérieux"
	Sciences et Technologie	Identifier les principales évolutions du besoin et des objets Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions, leur constitution Identifier les principales familles de matériaux	Pour intégrer à la réflexion des élèves la question de la matérialité de l'objet, les techniques pour détecter les copies et les faux, l'évolution ou la permanence des formes et usages de certains objets archéologiques. REL "Touche - pas touche ! 8000 ans dans ta main"
6e			
	Histoire	La longue histoire de l'humanité - débuts de l'humanité - la "révolution néolithique" - Premiers Etats, premières écritures	Une tude de cas sur l'Egypte permet d'évoquer brièvement le pillage de biens culturels pendant la colonisation et les polémiques actuelles : doit-on les restituer?
	Histoire	Méditerranée antique au 1er millénaire - Cités grecques - Rome du mythe à l'histoire - Hébreux	Frise du Parthénon consrvé à Londres : acquisition légale ou non ? Trésor national à restituer ou Trésor international ? Travailler sur une étude de cas de pillage pour faire comprendre le type d'informations perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé. REL "Etudes de cas", REL "Itinéraire d'une stèle"
	Histoire	L'empire romain - Conquête, paix romaine et romanisation - Des chrétiens dans l'empire - Route de la soie et Chine des Han	Travailler sur une étude de cas de vol/pillagepour faire comprendre le type d'information perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé. REL "Etudes de cas", REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Sans voix !", REL "Piller n'est pas jouer !"
	Arts Plastiques	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre - Les qualités physiques de matériaux	Fragilité des biens archéologiques qui nécessite souvent des soins de consolidation/restauration dont ils ne bénéficient pas ou dans de mauvais conditions dans le cas de pillage. REL "Etudes de cas", REL "Piller n'est pas jouer !"

	Histoire des Arts	Se repérer dans un musée, un site patrimonial - Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine	- Les modalités d'acquisition dans un musée : d'où viennent les collections ? quels critères pour l'achat d'une oeuvre ? - La protection contre le vol : oeuvres exposées et oeuvres dans les réserves, les dispositifs techniques, l'importance des inventaires pour certifier la propriété de l'objet si celui-ci est retrouvé, précautions lors du transport des oeuvres pour un prêt... - Quelles collaborations entre les musées, la gendarmerie/la police, les archéologues sur le plan national-international...? REL "Vade-Mecum", REL "Le vol mystérieux", REL "Etudes de cas", REL "Itinéraire d'une stèle", REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Sans voix !", REL "L'argile parlante", REL "Trafic'Art", REL "Les aventuriers de l'art perdu"
	Ens. Moral et Civique (avant 2024)	Comprendre le sens de l'intérêt général - Distinguer intérêt individuel / intérêt collectif - La notion de bien commun - Exercer sa capacité à choisir de manière responsable	Intérêt individuel : possession d'objets pour leurs valeurs pécuniaires qui restent dans une collection privée ou un coffre + destruction du contexte pour le pillage archéologique. Intérêt collectif : œuvres dans les musées, visibles par tous, qui font l'objet de prêts, de publications... et préservation de l'information pour les biens archéologiques issus de fouilles qui documentent leurs contextes. Bien commun : les biens culturels sont le bien commun d'une communauté, d'un pays, de l'humanité... leur accaparement par quelques uns prive leur communauté d'origine d'informations sur son passé et handicape son potentiel de développement (moins œuvres dans les musées = moins de rayonnement culturel...) REL "Piller n'est pas jouer", REL "Protéger les sites !", REL "Pillar'T", REL "les aventurier de l'art perdu"
	EMC (réforme 2024)	Servir l'intérêt général	Aborder l'opposition entre intérêt individuel et intérêt général à partir du pillage archéologique. REL "Piller n'est pas jouer", REL "Protéger les sites !", REL "Pillar'T"
CM1, CM2, 6e			

	Langues vivantes	Identifier quelques grands repères de l'environnement quotidien d'élèves du même âge dans le pays concerné : repères historiques et culturels, monuments et œuvres célèbres	Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes. REL "Trafic Inter", REL "Vademecum" Italien : pillage des œuvres italiennes durant la conquête napoléoniennes REL "Vademecum"
5e			
	Histoire des Arts	Arts et sociétés (antiquité et MA) - Ville - Architecture - Mythes - Représentations	Travail sur le contexte archéologique : que peut-on apprendre d'un objet archéologique hors contexte / quelles informations supplémentaires le contexte peut-il apporter ? REL "Piller n'est pas jouer !", REL "Protéger les sites", REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Sans voix!"
	Histoire	Thème 1 : Chrétientés et Islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact. Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles). Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles.	-Thème sur la Chrétienté et l'Islam : REL "L'argile parlante" -Thèmes sur la société médiévale : faire un lien avec des objets médiévaux volés dans les églises, chapelles rurales qui ne sont pas surveillées ni sécurisés pour alimenter un marché illégal. Il y a de nombreux exemples locaux. REL "Vademecum" , REL "Le vol mystérieux" Quant aux grandes découvertes, c'est le pillage colonial dans les territoires conquis par l'Espagne en Amérique pour alimenter le marché de l'or en Europe REL "Vademecum", REL "Le vol mystérieux"
	Géographie	Thème 1 : La question démographique et les inégalité de développement - Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde	Cette répartition inégale de la richesse explique en partie les flux du trafic illicite entre les pays sources, souvent plus pauvres (Proche-Orient, Moyen-Orient...) et les pays destinataires (Europe, Amérique du Nord, Japon) où l'achat illégal de ces biens par des collectionneurs privés correspond souvent pour eux à un investissement financier. REL "Trafic Inter", REL "Itinéraire d'une stèle"
4e			

	Histoire	L'Europe des Lumières; La Révolution française et l'Empire; conquêtes et sociétés coloniales	Réflexion sur le prélèvement des objets lors des premières fouilles archéologiques au XVIIIe siècle, sur le pillage d'objets archéologiques lors des conquêtes napoléoniennes et la colonisation... REL "Etudes de cas"
	Géographie	Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales Le tourisme et ses espaces	Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage archéologique ou de vol d'objets anciens vendus ensuite aux touristes. REL "Trésors coupables"
	EMC (avant 2025)	La Justice	Travail sur les règles juridiques, la loi pour protéger le patrimoine REL "Piller n'est pas jouer !", REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Pillar'T", REL "Les Aventuriers de l'art perdu"
	EMC (après réforme)	L'Etat de droit et les libertés : libertés et droits fondamentaux / Libertés individuelles et libertés collectives / Ordre public / Justice et institutions judiciaires	Aborder les limites de la liberté par la loi : utiliser un détecteur à métaux, réfléchir aux sanctions pénales, étudier des affaires judiciaires REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Piller n'est pas jouer", REL "Pillar'T"
	LCA 4e et 3e	L'Empire romain - L'armée - La Pax romana	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux : militaria pour l'armée et pièces de monnaies pour la Pax Romana REL "L'affaire du trésor de Couan" REL "Sans voix !"
	LCA 4e et 3e	Monde méditerranéen Rome, Grèce, Gaule : échanges et influences	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux, en particulier les pièces de monnaies. REL "L'affaire du trésor de Couan" REL "Sans voix !"
3e			
	Histoire	L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)	Les vols dans les musées et monuments durant les périodes d'occupation et de libération des première et deuxième guerres mondiales. Question de la restitution des œuvres de nos jours et de l'emplacement des œuvres non retrouvées. REL "Etudes de cas", REL "Trafic'Art", REL "Les aventuriers de l'Art"
	Histoire	Affirmation et mise en œuvre du projet européen	La mise en place de la collaboration européenne pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels. REL "Les aventuriers de l'art perdu"

	Histoire	Enjeux et conflits dans le monde après 1989	Destruction du patrimoine et pillage car le patrimoine est un symbole d'identité souvent visé par l'ennemi : exemples de Dubrovnik, Palmyre, Ninive, Mossoul, Bamyane, Tombouctou, actuellement en Ukraine... REL "Etudes de cas", REL "Trafic'Art"
5e, 4e, 3e			
	Ens. Moral et Civique (avant la réforme de 2024)	Le rôle de la loi dans une société - Définir et comprendre le rôle d'une loi - La loi française et les traités internationaux - Comprendre que deux valeurs de la République : Liberté et Egalité, peuvent entrer en tension	Exemple de la loi de LCAP du 7 juillet 2016 (relative à la Liberté de Création, à l'Architecture et au Patrimoine) : sur les terrains acquis après la date de publication de la loi au Journal Officiel (9/7/2016), les biens archéologiques mis au jour lors de sondage ou de fouilles sont présumés appartenir à l'Etat, il en est de même des découvertes fortuites qui présentent un intérêt archéologique. - Cette loi met fin à l'ambiguïté sur la propriété des découvertes fortuites dont profitaient les utilisateurs de détecteurs de métaux (propriété partagée entre le propriétaire du terrain et le découvreur, alors qu'une découverte fortuite ne peut résulter de l'usage d'un détecteur de métaux qui, de fait, révèle l'intention de faire une telle découverte, mais cela prenait du temps à être prouvé) - Elle favorise la mise en œuvre des traités internationaux qui reconnaissent la fouille illicite, et donc le pillage, comme un vol : en devenant de facto le propriétaire de ces biens, l'Etat français peut demander leurs retours s'ils sont découverts dans un pays étranger - Toutefois, elle met en tension le droit de propriété individuelle, qui est une liberté fondamentale, en privilégiant un principe d'égalité de tous dans l'accès à ces biens, ce que garantit la propriété de l'Etat * proposition d'activité : assister à une audience dans un tribunal REL "Piller n'est pas jouer !", REL "L'affaire du trésor de Couan"

	Education aux médias et à l'information	Exploiter l'information de manière raisonnée	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier comment la culture populaire valorise l'image du chasseur de trésors (films, magazines, jeux vidéos...) et plus généralement celle de la "chasse au trésor" (au sens propre ou figuré, en particulier comme synonyme de jeu de piste) - Etudier l'image flatteuse de l'usage des détecteurs de métaux véhiculée par certains médias (réseaux sociaux, films, voir catalogues de jouets...) - Avoir un regard critique sur les arguments utilisés par les utilisateurs de détcteurs de métaux pour justifier leur activité (presse, réseaux sociaux...) <p>REL "Piller n'est pas jouer !"</p>
	Langues Vivantes	Connaissances culurelles et linguistiques - Rencontre avec d'autres cultures : repères historiques et culturels, patrimoine historique et architectural, inclusion et exclusion	<ul style="list-style-type: none"> - Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes. <p>REL "Trafic Inter" REL "Interviews croisées" (celle de Luis Felipe Navarro Paez)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italien : pillage des oeuvres italiennes durant la conquête napoléonienne - Arabe : pillage lors des conquêtes napoléonniennes et de la période coloniale / destructions et pillages contemporains par les islamistes
	SVT	Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource par les êtres humains en lien avec les grandes questions de société - Disparition de certaines espèces animales et végétales	Si on compare souvent le trafic des biens culturels avec celui des armes et de la drogue en raison de l'importance des sommes générés qui alimentent les réseaux mafieux et le terrorisme, les comparaisons sont également très pertinentes avec le trafic des espèces protégées : biens non renouvelables, dont la disparition ou l'accaparement égoïste par quelques uns représentent une atteinte à un bien commun et un perte pour l'ensemble de l'humanité.
2nd			

	Histoire	<p>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p>	<p>Amener une première réflexion sur les sources historiques, la spécificité et la fragilité des traces archéologiques (faire émerger les représentations) ; en lien avec l'EMC car c'est le premier chapitre de l'année.</p> <p>Finalités du programme : le développement d'une réflexion sur les sources : l'élève apprend comment la connaissance du passé est construite à partir de traces, d'archives et de témoignages, et affine ainsi son esprit critique. Or les traces archéologiques peuvent être détruites lors des pillages qui ne s'intéressent qu'aux objets.</p> <p>REL "Piller n'est pas jouer !", REL "Interviews croisées", REL "Touche - pas touche ! 8000 ans dans ta main"</p>
	Géographie	<p>Thème 1 : Société et environnement : des équilibres fragiles Des ressources sous pression</p> <p>Thème 3 : Une mobilité généralisée Mobilité touristique internationale</p>	<p>Les biens archéologiques, en particulier ceux encore enfouis, peuvent être considérés comme des ressources dans les pays moins développés ou, dans les pays occidentaux, par des personnes précaires. Ce pillage de subsistance, auquel s'ajoute celui motivé par d'autres raisons, génère une pression sur ces ressources et la raréfaction des biens archéologiques (en particulier les objets métalliques ayant une certaine valeur financière). Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage de biens archéologiques vendus ensuite aux touristes.</p> <p>REL "Trafic Inter", REL "Interviews croisées" (celle de Marino Ficco), REL "Trésors coupables"</p>
	Histoire des Arts	<p>Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine</p>	<p>Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles ; préparer un projet sur un des deux thèmes :</p> <p>La valeur économique de l'art / La circulation des œuvres et les échanges artistiques.</p> <p>REL "Vademecum", REL "Le vol mystérieux"</p>

	EMC (avant 2024)	Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat (avant réforme 2024)	corpus de documents sur le thème, puis débat – jeux de rôle, sur les conflits juridiques et de libertés - fabrication d'une communication de sensibilisation (Affiche, vidéo en lien avec le foyer, le cvl ou un club lycéen). REL "Piller n'est pas jouer", REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Interviews croisées", REL "PillarT", REL "Les aventuriers de l'art perdu"
	EMC (après 2024)	Axe 1 : Etat de droit et ordre public Axe 3 : Droits et responsabilité : exemple de la protection de l'environnement	Aborder la thématique de la loi, des limites de la liberté à travers le prisme du pillage archéologique REL "Piller n'est pas jouer", REL "L'affaire du trésor de Couan"
1e			
	Géographie	Une diversification des espaces et des acteurs de la production - L'accroissement des flux	Plusieurs facteurs expliquent l'accroissement des flux en matière de trafic illicite des biens culturels ainsi que leurs directions et leurs évolutions : répartition inégale de la richesse et de la pauvreté dans le monde (onglet cycle 4 : 5e : Géographie), localisation changeante des zones conflits, des Etats instables ou touchés par une catastrophe, évolution des réglementations internes à certains pays ou certaines zones ...
	HGGSP	Thème 3 Étudier les divisions politiques du monde : les frontières Axe 1 : Tracer des frontières, approche géopolitique	Questionner les sources archéologiques, amener la réflexion sur la notion de conservation et de patrimoine. REL "Trafic Inter", REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Interviews croisées", REL "Trafic'Art"
	DGEMC	Partie 2 - Des questions juridiques contemporaines Liberté, égalité, fraternité - Liberté et sécurité - Dans quelle mesure l'État peut-il limiter la liberté des individus ?	Le cas d'un pillage → l'examen de situations concrètes, de décisions de justice ou de cas pratiques, en vue d'identifier les règles applicables et leur application en l'espèce. Voir aussi l'exemple de la loi LCAP (onglet cycle 4 : tous niveaux : EMC) REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Piller n'est pas jouer !"

	Histoire des Arts	Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les	Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non. REL "Vade-Mecum". REL "Le vol mystérieux"
	Spécialité Arts Plastiques	Enrichir la culture artistique de l'élève et élargir les représentations culturelles ; rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ; développer la curiosité pour la culture en général	Faire un projet "La classe, l'œuvre !" associant la pratique artistique, la création et l'exposition d'une œuvre dans un musée et la réflexion sur la fragilité et les menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel en général REL "Vade-mecum", REL "Le vol mystérieux"
	Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des	Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)
Tale			

	Géographie	<p>Thème 2 : Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation</p> <p>- Coopérations, tensions et régulation aux échelles mondiales, régionales et locales</p>	<p>La lutte contre le trafic illicite des biens culturels aux différentes échelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - services spécialisés : gendarmerie, police, douane.. avec des instances supranationales comme Interpol, OMD... - norme internationale de l'ICOM pour la description des objets culturels afin d'en faciliter l'identification en cas de vol - pour les objets pillés : recherche de preuves (images satellites, témoignages...) pour faire le lien entre les sites archéologiques, les groupes armés et les marchands d'art + prouver que l'argent retourne sur le terrain. Mais disparité de la réglementation et des capacités de répression selon les pays <p>Ex. convention de Nicosie en 2017 qui vise la mise en place d'une coopération transnationale pour enrayer le trafic des « antiquités du sang » n'a été ratifiée que par 6 pays : Chypre, Grèce, Hongrie, Italie, Lettonie et Mexique. les délinquants tirent profit de ces vides et de la difficulté à rassembler des preuves, en particulier pour le pillage.</p> <p>REL "Trafic Inter" REL "Trésors coupables" REL "PillarT"</p>
	HGGSP	<p>Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques</p> <p>Axe 1 Usages sociaux et politiques du patrimoine</p> <p>Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.</p> <p>Axe 2 Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences</p> <p>-La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les documents listés seront très utiles aux enseignants pour illustrer cette partie du programme : fournir un dossier documentaire clé en main » avec enjeux, études de cas, cartes à différentes échelles... - Imaginer une mini-conférence sur le thème avec intervention d'experts : archéologues - policiers - conservateur... - Inciter les élèves à choisir cette problématique pour le GRAND ORAL (10% du bac) <p>Ressources sur la question patrimoniale au Mali : https://artsandculture.google.com/project/mali-heritage</p> <p>REL "Trafic Inter", REL "Interviews croisées", REL "L'affaire du trésor de Couan", REL "Trésors coupables"</p>
	Histoire des Arts	<p>Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les</p>	<p>Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non. REL "Vademecum" REL "Le vol mystérieux"</p>

	Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des	Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)
2nd, 1ère, Tal			
	Langues vivantes	Formation culturelle et interculturelle - Identités et échanges : rôle de la mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique du pays concerné - Art et pouvoir - Territoire et mémoire : transmission de l'héritage collectif	- Le trafic illicite des biens culturels, induit par la mondialisation, a des effets négatifs sur le dynamisme des pays pillés et handicap leur potentiel de développement (dégradation des ressources touristiques, appauvrissement culturel...) : conséquence négative sur la transmission de l'héritage collectif à travers l'impact sur la mémoire et l'identité des communautés concernées qui entraîne une faiblesse de l'identification et impact négatif sur l'estime de soi - Pouvoir néfaste des anciens pays colonisateurs et des organisations terroristes quand elles contrôlent des zones territoriales et pillent les œuvres d'art / pouvoir bienveillant des organisations internationales qui visent à protéger ces œuvres (et cas du Mexique qui contrôle de façon très stricte ce qui sort de son territoire). REL "Interviews croisées" en exploitant les interviews en anglais, en italien et en espagnol, REL "L'argile parlante" en VO