

PITCHER
Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage:
Educational Resources



Ressources éducatives libres

Trésors Coupables

Sujet : Vol d'antiquités et d'œuvres d'art,
Identification des réseaux et des
acteurs, Vente des objets volés

Age : 14-18 ans

Auteurs

Montserrat Morales, Laura Romero, Maria Gabriella Scuderi, Pier Giacomo Sola, Eleana Tsocas

Version

Version française, mai 2023

Images

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

Ce matériel peut être utilisé conformément à :
Creative Commons Non-Commercial Share Alike



Avertissement

Le projet PITCHER a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (accord de subvention 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Cette publication n'engage que ses auteurs, et l'Union européenne ainsi que l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues pour responsables de



Erasmus+

l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document.

Table des matières

Avant-propos	4
L'offre éducative de PITCHER	5
Résumé : Trésors Coupables.....	7
Instructions pour les enseignants.....	7
Trésors coupables : le Jeu  14-18	8
Instructions.....	10
Suggestions pour des activités ultérieures	12
Le saviez-vous ?	12
Proposition d'activités complémentaires.....	12
Annexe 1 : Feuille d'indices	13
Annexe 2 : Plateau de jeu Trésors coupables	16
Annexe 3 : Cartes trésors coupables	20
Annexe 4 : Institutions culturelles hébergeant les objets présentés dans les Fiches.....	42

Avant-propos

Le projet PITCHER – Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage: Educational Resources – financé par le programme européen Erasmus+ (2021-2024), a développé des Ressources Éducatives Libres qui offrent aux enseignants et aux médiateurs culturels des moyens inédits pour aborder avec les élèves la question du pillage et du trafic illicite des biens culturels.

La lutte contre ces deux phénomènes est un enjeu majeur au regard de leurs conséquences : sur notre compréhension du passé (les objets volés et pillés, et les informations dont ils sont porteurs, disparaissent), sur notre sécurité (le trafic illicite des biens culturels, au 3e rang mondial après celui des armes et de la drogue, génère des sommes considérables qui alimentent les réseaux mafieux et terroristes) et sur le potentiel de développement de nombreux pays (appauvrissement culturel).

PITCHER se situe plus précisément dans la lignée des travaux du projet européen NETCHER – NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding – financé par le programme européen H2020 (2019-2021). NETCHER a structuré un réseau européen de professionnels concernés par ce sujet et ses recommandations ont pointé la nécessité de sensibiliser et d’orienter les communautés éducatives.

Il s’agit d’une nouvelle étape dans cette lutte, parce que les jeunes sont la nouvelle génération qui la poursuivra, mais aussi parce qu’ils sont directement concernés, comme auteurs potentiels du pillage, au travers l’usage croissant de détecteurs de métaux conçus spécifiquement pour eux.

PITCHER a été initié par le centre de recherche de l’École Nationale de Police (France) et l’association Michael Culture (Bruxelles), anciens membres de NETCHER. Il a été coordonné par Bibracte, acteur majeur de l’archéologie française, et a réuni l’association MUSEOMIX, référence en matière de médiation pour les musées, ainsi que des établissements scolaires de France, de Grèce, d’Italie et d’Espagne.

Les ressources éducatives produites par les partenaires de PITCHER mettent à votre disposition :

- des connaissances sur les divers aspects du pillage et du trafic des biens culturels, dont les thèmes ont été choisis avec des enseignants et des médiateurs des pays partenaires,
- des activités variées, visant à rendre les élèves actifs de leurs apprentissages, en lien avec les programmes scolaires des pays partenaires.

Elles ont fait l’objet d’une double relecture, par un ou plusieurs spécialistes du sujet (archéologue, juriste en droit du patrimoine...) et par un spécialiste de la pédagogie.

Chaque ressource est conçue comme un support pédagogique autonome. Elle fournit un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les éléments les plus pertinents pour vos activités. Elle peut être utilisée dans n’importe quel pays, dans n’importe quel contexte, car elle traite de questions universelles. Cependant les contenus portant sur la législation peuvent être spécifiques à un pays particulier et une adaptation à votre propre contexte national peut s’avérer nécessaire.

Nous espérons que la ressource éducative présentée dans ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et que vous l’utiliserez de façon profitable avec vos élèves, en sorte que ceux-ci auront à cœur de devenir également des acteurs de la lutte contre le pillage et le trafic illicite des biens culturels.

Pour plus d’informations sur le projet PITCHER et accéder à l’ensemble des ressources, nous vous invitons à consulter le site : <https://www.pitcher-project.eu/?lang=fr>.



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

L'offre éducative de PITCHER

Les ressources éducatives libres PITCHER comprennent les modules d'apprentissage suivants, classés en fonction des sujets et de l'âge des élèves :

	 7-11	 11-14	 14-18
Tous les sujets		Études de cas	Études de cas
		L'affaire du « Trésor de Couan »	L'affaire du « Trésor de Couan »
		Piller n'est pas jouer !	Piller n'est pas jouer !
		Traffic International	Traffic International
		Les Aventuriers de l'Art Perdu	
Vol d'antiquités et d'œuvres d'art	Village pillage	Village pillage	Village pillage
	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
	Le vol mystérieux	Le vol mystérieux	Trésors coupables
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Vente des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Identification des réseaux et acteurs	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Entretiens croisés	Entretiens croisés

		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Lutte contre le trafic illicite	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Recherche de provenance et traçabilité		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		PillarT	PillarT
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Retour des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
Préservation de la mémoire des œuvres disparues	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	

Résumé : Trésors Coupables

Sujet : Vol d'antiquités et d'œuvres d'art, Vente des objets volés, Identification des réseaux et des acteurs



Age : 14-18

Le jeu peut également être utilisé avec d'autres groupes d'âge, mais le niveau de connaissance et l'utilisation de la langue du domaine culturel suggèrent de cibler les élèves de lycée.

Programmes scolaires : cycle 5 : Histoire des arts, Éducation Morale et Civique



Durée : 90-120 minutes

Matériel et outils : Jeu de plateau « Trésor Coupables »

Compétences : Se repérer dans le temps et dans l'espace. Coopérer et partager l'information

Objectifs : Encourage les élèves à réfléchir de manière créative et critique à la pertinence du concept de patrimoine culturel dans la vie quotidienne

Instructions pour les enseignants

L'enseignant ou le médiateur peut introduire la discussion en présentant le travail effectué par l'ICOM, le Conseil international des musées. L'ICOM est une organisation non gouvernementale dédiée aux musées, en relation avec l'UNESCO. Fondé en 1946, l'ICOM travaille également en partenariat avec des entités telles que l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle, Interpol et l'Organisation mondiale des douanes, afin de mener à bien ses missions de service public international, qui comprennent la lutte contre le trafic illicite de biens culturels et la promotion de la gestion des risques et de la préparation aux situations d'urgence afin de protéger le patrimoine culturel mondial en cas de catastrophes naturelles ou causées par l'homme.

Il peut souligner que, depuis 2000, l'ICOM a publié ses Listes rouges pour lutter contre le trafic illicite de biens culturels qui cause des dommages importants au patrimoine, en particulier dans les régions du monde où les biens culturels sont les plus susceptibles d'être volés et pillés. Les Listes ne sont pas une liste d'objets volés, mais visent à sensibiliser à la contrebande et au commerce illicite de biens culturels. Les listes rouges de l'ICOM sont des outils conçus pour aider les fonctionnaires de police et des douanes, les professionnels du patrimoine et les marchands d'art et d'antiquités à identifier les types d'objets les plus susceptibles de faire l'objet d'un trafic illicite.

La classe ou le groupe doit être divisé en 4-5 petits groupes. Chacun d'entre eux choisit un élève qui représentera le groupe pendant le jeu, même si les décisions doivent être prises tous ensemble. L'enseignant ou le médiateur demande également aux représentants des groupes de lire les instructions et de vérifier qu'elles ont été bien comprises par tous. Le jeu est maintenant prêt à commencer.

Le but du jeu est d'identifier quel objet - parmi une liste de 81 objets culturels en situation dangereuse identifiés par l'ICOM - a été volé, afin de le récupérer et de le rendre au musée qui en est le propriétaire légitime.



14-18

Trésors coupables : le Jeu

Le but du jeu est d'identifier quel objet a été volé dans une liste de 81 objets culturels provenant du monde entier. Le matériel du jeu comprend :

- 1 plateau de jeu
- 1 dé
- 5 personnages, représentant les différents acteurs de la lutte contre le trafic illicite des biens culturels volés
- 1 feuille d'indices par joueur, figurant à l'Annexe 1
- 81 cartes, représentant les différents biens culturels, figurant à l'Annexe 2



Figure 1 : Le plateau de jeu (échelle 1:2)

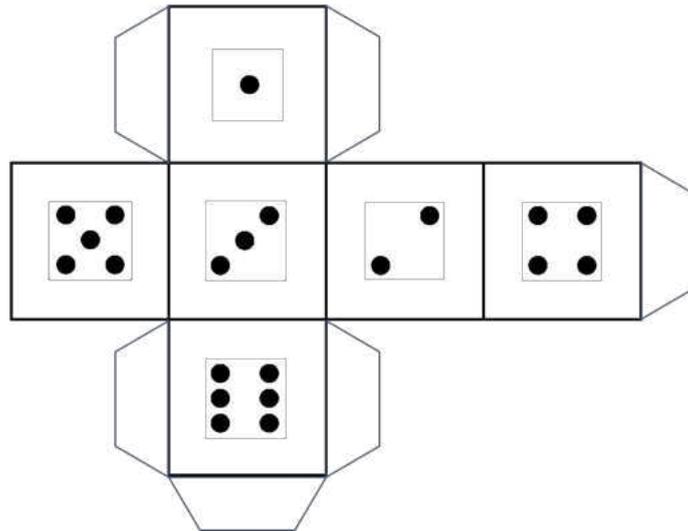
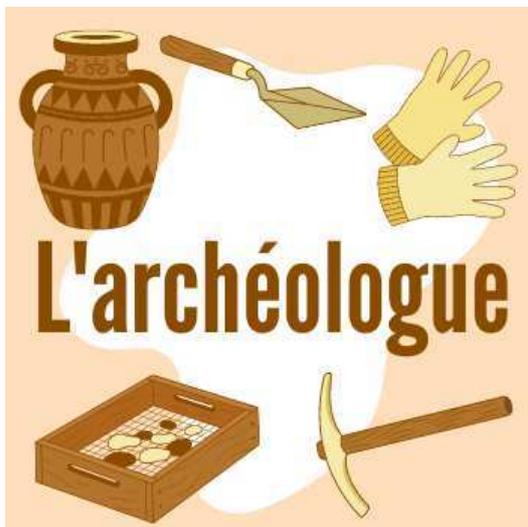


Figure 2 : Les dés



L'archéologue



Le policier



L'officier des douanes



L'artiste



Le conservateur de musée



Figure 3 : Les personnages

Instructions

Dans *Trésors coupables*, les joueurs jouent le rôle de détectives enquêtant sur le vol d'un objet culturel : ils font la course pour être les premiers à découvrir quel objet a été volé.

Pour éliminer les options possibles, les personnages doivent se déplacer sur le plateau, entrer dans des cases et poser des questions pour trouver la bonne solution. Une fois qu'ils pensent connaître la solution, ils peuvent essayer de deviner et voir s'ils ont raison. Jusqu'à cinq personnes peuvent jouer à *Trésors coupables*. Le nombre minimum de joueurs suggéré est de trois.

Tout d'abord, placez toutes les cartes du *Trésors coupables* au centre du plateau de jeu. Chaque joueur doit choisir le personnage qu'il souhaite incarner. Les personnages sont les suivants :

- Archéologue
- Policier
- Officier des douanes
- Artiste
- Conservateur de musée

Chaque joueur prend le petit jeton correspondant au personnage choisi et le place sur la case « DÉPART » du plateau de jeu.

Mélangez les 81 cartes des biens culturels et tirez la carte du dessus, sans la regarder, puis posez-la sur le plateau dans la case « Bien culturel volé ». Cette carte est la solution au vol que les joueurs doivent résoudre ! Mettez l'enveloppe du meurtre de côté.

Distribuez les cartes restantes aux joueurs de façon que chacun ait le même nombre de cartes :

- Dans le cas de 2 joueurs, distribuez 36 cartes à chacun
- Dans le cas de 3 joueurs, distribuez 24 cartes à chacun
- Dans le cas de 4 joueurs, distribuez 18 cartes à chacun
- Dans le cas de 65 joueurs, distribuez 15 cartes à chacun

Placez les cartes restantes dans la case « Les cartes du Pharaon » du plateau de jeu, face cachée afin que personne ne puisse les voir. Les joueurs doivent cacher leur main de cartes à leurs adversaires. Donnez à chaque joueur une feuille d'indices et un stylo/crayon. Les joueurs doivent rayer les cartes qu'ils ont en main - ils savent qu'il ne peut s'agir de l'objet volé.

Chaque joueur doit lancer le dé pour décider qui commence, et le joueur qui obtient le chiffre le plus élevé joue le premier tour. Ensuite, le jeu se déroule dans le sens des aiguilles d'une montre, c'est-à-dire que c'est la personne à votre gauche qui joue en premier.

Vous êtes maintenant prêt à jouer.

Le premier joueur lance les dés et déplace son pion sur le plateau. Déplacez votre pion du nombre de cases que vous avez lancées. Si vous vous arrêtez sur une case de couleur (jaune, rouge, verte ou bleue), vous pouvez utiliser le processus d'élimination pour deviner l'objet. En fonction de la couleur de la case, le joueur doit proposer l'une des différentes options liées à cette case, en particulier :

- La case jaune correspond à la matière de l'objet volé. Trois options sont possibles :
 - Métal (or, argent, bronze, fer...)
 - Pierre, ivoire ou os d'animaux
 - Autres matériaux (cuir, laine, céramique, papier...)
- La case rouge correspond à la couleur de l'objet volé. Trois options sont possibles :
 - Couleur claire
 - Couleur foncée
 - Objet multicolore
- La case verte correspond à la localisation d'origine de l'objet volé. Trois options sont possibles :
 - Afrique et Asie
 - Amérique
 - Europe
- La case bleue correspond à la période de datation de l'objet. Trois options sont possibles :
 - Préhistoire et antiquité. Pour les objets américains, c'est la période "précolombienne" qui est représentée
 - Moyen-âge. Pour les objets américains, c'est la période "coloniale" qui est représentée
 - Époque moderne et contemporaine

Lorsqu'une proposition est faite, la personne située à la gauche du joueur doit révéler si elle a en main des cartes présentant les caractéristiques mentionnées ci-dessus. Si c'est le cas, elle doit montrer à tous les joueurs les cartes correspondantes. Tous les joueurs peuvent alors les rayer de leur feuille d'indices. Le joueur qui a fait la proposition peut à ce moment tenter de deviner la solution (c'est-à-dire le bien culturel volé). S'il n'y parvient pas, son tour est terminé et la personne suivante peut lancer les dés et répéter les mêmes étapes.

Chaque joueur ne peut faire qu'une seule tentative par partie - veillez à ne le faire que lorsque vous êtes presque certain de connaître la solution. Une fois que le joueur a fait son essai, il peut regarder la carte dans la boîte « Bien culturel volé ». Si sa tentative correspond aux cartes de l'enveloppe, il a gagné ! Dans le cas contraire, le jeu se poursuit, mais le joueur n'est pas autorisé à jouer.

En outre :

- Si le joueur s'arrête sur une case blanche, il ne peut faire aucune suggestion
- Si le joueur s'arrête sur une case « Les cartes du Pharaon », il peut prendre la première carte du jeu "Les cartes du Pharaon". Il est le seul à pouvoir regarder cette carte. Après avoir regardé la carte, le joueur la pose au fond du même paquet.

Suggestions pour des activités ultérieures

Le saviez-vous ?



The Monuments Men est un film de guerre de 2014 réalisé par George Clooney. Le film est basé sur le livre de non-fiction de 2007 *Les Monuments Men : héros alliés, voleurs nazi et la plus grande chasse au trésor de l'histoire* de Robert M. Edsel et Bret Witter. Il suit un groupe d'Alliés du programme Monuments, Beaux-Arts et Archives chargé de retrouver et sauver des œuvres d'art et autres objets d'importance culturelle avant que les nazis ne les détruisent ou ne les volent pendant la Seconde Guerre mondiale.

Le Federal Bureau of Investigation (FBI) des USA a publié la “Art Crimes list” (<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft/fbi-top-ten-art-crimes>), afin d'attirer l'attention sur les chefs-d'œuvre volés et d'obtenir l'aide du public pour les récupérer et traduire les voleurs en justice. La liste comprend des objets volés en Australie (1), au Brésil (1), en Irak (1), en Italie (1), aux Pays-Bas (1), au Royaume-Uni (1) et aux États-Unis (3).



Proposition d'activités complémentaires

Une fois le jeu terminé, l'enseignant ou le médiateur peut lancer une discussion sur les personnes qui pourraient être responsables du vol de l'un ou l'autre de ces objets : un groupe de terroristes souhaitant financer leurs activités criminelles ? un utilisateur de détecteur de métaux à la recherche de trésors cachés ? un acteur du marché noir de l'art achetant et vendant des objets culturels d'origine incertaine ? une armée occupant un autre pays et ramenant des objets culturels chez elle ? un collectionneur d'art souhaitant accroître sa collection d'objets d'art ? Les élèves sont invités à débattre de cette question et à créer une ou plusieurs histoires racontant une intrigue possible pour un roman graphique, un livre ou un film présentant ce qui s'est passé.

L'enseignant ou le médiateur peut également demander aux élèves de commencer une autre activité, à faire en groupe ou individuellement, pour découvrir plus de détails sur l'objet culturel "volé" et la culture de son pays d'origine.

Annexe 1 : Feuille d'indices

	Métal Couleur claire Europe Temps Modernes		Métal Couleur claire Europe Moyen-Âge		Métal Couleur claire Europe Temps Anciens
	Métal Couleur claire Afrique et Asie Temps Modernes		Métal Couleur claire Afrique et Asie Moyen-Âge		Métal Couleur claire Afrique et Asie Temps Anciens
	Métal Couleur claire Amérique Temps Modernes		Métal Couleur claire Amérique Moyen-Âge		Métal Couleur claire Amérique Temps Anciens
	Métal Couleur foncée Europe Temps Modernes		Métal Couleur foncée Europe Moyen-Âge		Métal Couleur foncée Europe Temps Anciens
	Métal Couleur foncée Afrique et Asie Temps Modernes		Métal Couleur foncée Afrique et Asie Moyen-Âge		Métal Couleur foncée Afrique et Asie Temps Anciens
	Métal Couleur foncée Amérique Temps Modernes		Métal Couleur foncée Amérique Moyen-Âge		Métal Couleur foncée Amérique Temps Anciens
	Métal Multicolore Europe Temps Modernes		Métal Multicolore Europe Moyen-Âge		Métal Multicolore Europe Temps Anciens
	Métal Multicolore Afrique et Asie Temps Modernes		Métal Multicolore Afrique et Asie Moyen-Âge		Métal Multicolore Afrique et Asie Temps Anciens
	Métal Multicolore Amérique Temps Modernes		Métal Multicolore Amérique Moyen-Âge		Métal Multicolore Amérique Temps Anciens

	Pierre, Os... Couleur claire Europe Temps Modernes		Pierre, Os... Couleur claire Europe Moyen-Âge		Pierre, Os... Couleur claire Europe Temps Anciens
	Pierre, Os... Couleur claire Afrique et Asie Temps Modernes		Pierre, Os... Couleur claire Afrique et Asie Moyen-Âge		Pierre, Os... Couleur claire Afrique et Asie Temps Anciens
	Pierre, Os... Couleur claire Amérique Temps Modernes		Pierre, Os... Couleur claire Amérique Moyen-Âge		Pierre, Os... Couleur claire Amérique Temps Anciens
	Pierre, Os... Couleur foncée Europe Temps Modernes		Pierre, Os... Couleur foncée Europe Moyen-Âge		Pierre, Os... Couleur foncée Europe Temps Anciens
	Pierre, Os... Couleur foncée Afrique et Asie Temps Modernes		Pierre, Os... Couleur foncée Afrique et Asie Moyen-Âge		Pierre, Os... Couleur foncée Afrique et Asie Temps Anciens
	Pierre, Os... Couleur foncée Amérique Temps Modernes		Pierre, Os... Couleur foncée Amérique Moyen-Âge		Pierre, Os... Couleur foncée Amérique Temps Anciens
	Pierre, Os... Multicolore Europe Temps Modernes		Pierre, Os... Multicolore Europe Moyen-Âge		Pierre, Os... Multicolore Europe Temps Anciens
	Pierre, Os... Multicolore Afrique et Asie Temps Modernes		Pierre, Os... Multicolore Afrique et Asie Moyen-Âge		Pierre, Os... Multicolore Afrique et Asie Temps Anciens
	Pierre, Os... Multicolore Amérique Temps Modernes		Pierre, Os... Multicolore Amérique Moyen-Âge		Pierre, Os... Multicolore Amérique Temps Anciens

	Autres matériaux Couleur claire Europe Temps Modernes		Autres matériaux Couleur claire Europe Moyen-Âge		Autres matériaux Couleur claire Europe Temps Anciens
	Autres matériaux Couleur claire Afrique et Asie Temps Modernes		Autres matériaux Couleur claire Afrique et Asie Moyen-Âge		Autres matériaux Couleur claire Afrique et Asie Temps Anciens
	Autres matériaux Couleur claire Amérique Temps Modernes		Autres matériaux Couleur claire Amérique Moyen-Âge		Autres matériaux Couleur claire Amérique Temps Anciens
	Autres matériaux Couleur foncée Europe Temps Modernes		Autres matériaux Couleur foncée Europe Moyen-Âge		Autres matériaux Couleur foncée Europe Temps Anciens
	Autres matériaux Couleur foncée Afrique et Asie Temps Modernes		Autres matériaux Couleur foncée Afrique et Asie Moyen-Âge		Autres matériaux Couleur foncée Afrique et Asie Temps Anciens
	Autres matériaux Couleur foncée Amérique Temps Modernes		Autres matériaux Couleur foncée Amérique Moyen-Âge		Autres matériaux Couleur foncée Amérique Temps Anciens
	Autres matériaux Multicolore Europe Temps Modernes		Autres matériaux Multicolore Europe Moyen-Âge		Autres matériaux Multicolore Europe Temps Anciens
	Autres matériaux Multicolore Afrique et Asie Temps Modernes		Autres matériaux Multicolore Afrique et Asie Moyen-Âge		Autres matériaux Multicolore Afrique et Asie Temps Anciens
	Autres matériaux Multicolore Amérique Temps Modernes		Autres matériaux Multicolore Amérique Moyen-Âge		Autres matériaux Multicolore Amérique Temps Anciens

Annexe 2 : Plateau de jeu Trésors coupables

Arrêtez 1 Tour		Matière	Couleur	Lieu	Période	
	<div style="border: 2px solid #4a7ebb; border-radius: 25px; padding: 10px; background-color: #d9e1f2;">  <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: #003366;">Les cartes du Pharaon</p> </div>					Veillez coller la section A2
Période						
Lieu						
Couleur						
Matière						
						
Veillez coller la section B1						

Section plateau de jeu A1

Période					
Lieu					
Couleur					
Matière					
	Période	Lieu	Couleur	Matière	

Section plateau de jeu A2

	Matière	Couleur	Lieu	Période	
<p style="text-align: center;">Bien culturel volé</p>					Matière
					Couleur
					Lieu
					Période
					
	Matière				

Section plateau de jeu B1

Veillez coller la section A2

Veillez coller la section B1



					Couleur
					Lieu
					Période
Période	Lieu	Couleur	Matière		DÉPART

Section plateau de jeu B2

Annexe 3 : Cartes trésors coupables

Métal

Croix



Liste Rouge ICOM Ukraine

Croix d'autel (argent gaufré et gravé),
Région de Cherkasy,
fin du 17^e siècle après JC,
© National Preserve "Kyiv-Pechersk Lavra"

Gris
Clair

Métal

Monnaie



Liste Rouge ICOM Ukraine

Pièce en or,
Kyivan Rus, Volodymyr,
972-1015,
@ MIST

Jaune
Clair

Europe

Époque
Moderne

Europe

Moyen-
Âge

Métal

Anneau



Liste Rouge ICOM Ukraine

Anneau scythe avec statère Panticapaeum,
4^eème siècle avant JC,
@ MIST

Jaune
Clair

Métal

Pot



Liste Rouge ICOM Cambodge

Pot à chaux, bronze,
Post-Angkor, 14-20^eème siècle après JC,
© EFEO

Gris
Clair

Europe

Antiquité

Afrique
et Asie

Époque
Moderne

Métal

Jaune Clair

Bracelet



Liste Rouge ICOM Egypte

Bracelet en or décoré de filigranes et de spires superposées, époque fatimide, 11ème siècle après JC, © Museum of Islamic Art, Cairo

Métal

Vert Clair

Tablette



Liste Rouge ICOM Syrie

Tablette carrée en bronze, Mari, 21ème siècle avant JC, © Mari Archaeological Mission

Afrique et Asie

Moyen-Âge

Afrique et Asie

Antiquité

Métal

Jaune Clair

Lutrin



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Support en argent, Guatemala, 19ème siècle après JC, © MCD

Métal

Gris Clair

Croix



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Croix de procession, Guatemala, 17ème siècle après JC, © MCD

Amérique

Époque Moderne

Amérique

Période Coloniale

Métal

Façade



Liste Rouge ICOM Amérique latine

Section frontale, étagée et tabernacle, Iglesia Jesús de Machaca, La Paz, Bolivie, © Viceministerio de Cultura

Vert Clair

Métal

Statue



Volé dans une maison privée

Jeune femme au serpent, Auguste Rodin, 1885, Récupéré par Art Recovery Group

Foncée

Amérique

Antiquité

Europe

Époque Moderne

Métal

Hryvnia



Liste Rouge ICOM Ukraine

Hryvnia (lingots d'argent, utilisés comme monnaie), type dit de Tchernihiv, 12-13ème siècle après JC, @ MIST

Foncée

Métal

Strigile



Liste Rouge ICOM Libye

Instrument en fer utilisé pour le nettoyage du corps lors du bain, début de la période romaine © Università Roma Tre Mission Archéologique en Libye / Fabian Baroni

Foncée

Europe

Moyen-Âge

Europe

Antiquité

Métal

Foncée

Métal

Foncée

Estampe



Liste Rouge ICOM Chine

Technique de l'estampage sur bronze, reproduit sur papier à l'encre noire, dynasties des Ming et Qing (1368-1912)
© China Cultural Relics Information and Consultation Center

Astrolabe



Liste Rouge ICOM Syrie

Astrolabe métallique, Époque islamique, XVIe siècle après JC,
© National Museum of Damascus

Afrique et Asie

Époque Moderne

Afrique et Asie

Moyen-Âge

Métal

Foncée

Métal

Foncée

Figurine



Liste Rouge ICOM Irak

Statuette en bronze, Fin du 3e millénaire av. J.-C.,
© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

Ostensoir



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Ostensoir anonyme, Mexique, vers XIXe siècle
© R. Velasco Alonso, INAH

Afrique et Asie

Antiquité

Amérique

Époque Moderne

Métal

Foncée

Tabernacle



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Devant de tabernacle en argent,
Guatemala, 18ème siècle après JC,
© MCD

Métal

Foncée

Grelot



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Cloche en cuivre,
Salvador, 900-1524,
© MUNA

Amérique

Période
Coloniale

Amérique

Antiquité

Métal

Multicolore

Cassolette



Liste Rouge ICOM Ukraine

Bakhurst (cassolette),
Argent, Crimée,
18-19ème siècle après JC,
@ MIST

Métal

Multicolore

Évangile



Liste Rouge ICOM Ukraine

L'Évangile de l'autel, imprimerie de
Pechersk, Argent, bois, papier, gaufrage,
dorure, impression, gravure, 1658-1707,
@ National Preserve "Kyiv-Pechersk Lavra"

Europe

Époque
Moderne

Europe

Moyen-
Âge

Métal

Multicolore

Miroir



Liste Rouge ICOM Ukraine

Miroir en bronze,
Quartier de Romny,
VIIe-VIe siècle av. J.-C.,
@ MIST

Métal

Multicolore

Statue



Liste Rouge ICOM Cambodge

Statue en argent de Bouddha,
Post-Angkor, 14-20ème siècle après JC,
© NMC

Europe

Antiquité

Afrique
et Asie

Époque
Moderne

Métal

Multicolore

Boîte



Liste Rouge ICOM Irak

Boîte décorative en laiton avec incrustation
d'argent, Mossoul, deuxième quart du XIIIe
siècle après JC, © Museum für Islamische
Kunst – SMB, Berlin

Métal

Multicolore

Figure animale



Liste Rouge ICOM Yémen

Relief en bronze, Yémen, 1er siècle avant
J.-C., © The National Museum, Sanaa,
Photo : Musée du Louvre,
dist. Grand Palais / Thierry Ollivier

Afrique
et Asie

Moyen-
Âge

Afrique
et Asie

Antiquité

Métal

Multicolore

Ostensoir



Liste Rouge ICOM Amérique latine

Ostensoir, argent,
© Museo de Arte Colonial
- Ministerio de Cultura

Métal

Multicolore

Médaille



Liste Rouge ICOM Haïti

Médaille de Puerto Real
en bronze émaillé,
début du XVIe siècle après J.-C.,
© Ayizan Velekete Foundation

Amérique

Époque
Moderne

Amérique

Période
Coloniale

Métal

Multicolore

Pendentif



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Pendentif disque d'or mixtèque,
Mexique, 1300-1521,
© R. Velasco Alonso, INAH

Pierre, Os
Ivoire

Statue



Vol dans une église

Quatre statues de marbre volées en 1971
dans l'église de San Lazzaro
et San Vincenzo de Paoli à Plaisance,
récupéré en 2021

Jaune
Clair

Amérique

Antiquité

Europe

Époque
Moderne

Pierre, Os
Ivoire

Statue



Spoliation nazie

Madone de Bruges,
Sculpture en marbre de Michel-Ange,
1503-1505,
Église Notre-Dame de Bruges, Belgique

Jaune
Clair

Pierre, Os
Ivoire

Buste



Vol de guerre

Buste de Drusus Germanicus,
1er siècle avant JC,
Site de Pompejanum, Allemagne,
Musée Pompejanum, Aschaffenburg

Jaune
Clair

Europe

Moyen-
Âge

Europe

Antiquité

Pierre, Os
Ivoire

Estampe



Liste Rouge ICOM Chine

Stèle de pierre frottant,
La dynastie Qing,
© China Cultural Relics Information
and Consultation Center

Gris
Clair

Pierre, Os
Ivoire

Collier



Liste Rouge ICOM Syrie

Collier de perles de pierre avec bijou en
lapis-lazuli, Mari, 1900-64 av.,
© National Museum of Damascus

Jaune
Clair

Afrique
et Asie

Époque
Moderne

Afrique
et Asie

Moyen-
Âge

Pierre, Os
Ivoire

Vase



Liste Rouge ICOM Egypte

Vase canope en calcaire peint
représentant le dieu Hâpi,
900-800 avant JC,
© Walters Art Museum, Baltimore

Gris
Clair

Pierre, Os
Ivoire

Pipes



Liste Rouge ICOM Rép. dominicaine

Pipes en os, Pays-Bas
19ème siècle après JC,
© Museo Naval de las Reales Atarazanas

Afrique
et Asie

Antiquité

Amérique

Époque
Moderne

Pierre, Os
Ivoire

Crucifix



Liste Rouge ICOM Amérique latine

Christ en ivoire,
© Temple de San Buenaventura
de Chihuahua, Mexico

Gris
Clair

Pierre, Os
Ivoire

Masque



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Masque anthropomorphe
Péten, Guatemala,
250-900 après JC,
© MCD-MUNAE

Vert
Clair

Amérique

Période
Coloniale

Amérique

Antiquité

Pierre, Os
Ivoire

Statue



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

"Le Baiser", sculpture en pierre de Marna
par Constantin Brâncuși, Roumanie,
20ème siècle après JC,
© Craiova Art Museum

Foncée

Pierre, Os
Ivoire

Chapiteaux



Vol dans une église

Chapiteaux romans
au Monastère de Sant Pere de Rodas
Gérone, Espagne, 10-11ème siècle après
JC, pillée au 19ème siècle

Foncée

Europe

Époque
Moderne

Europe

Moyen-
Âge

Pierre, Os
Ivoire

Bol



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

Bol peint néolithique avec figurines,
Sultana, Roumanie, 5-4e millénaire avant
J.-C., © "Teoharie Antonescu" County
History Museum, Giurgiu

Foncée

Pierre, Os
Ivoire

Statue



Liste Rouge ICOM Afrique

Statue expiatoire d'Esine (Nigéria),
date incertaine, avant le 19ème siècle après
JC, @ National Commission
for Museums and Monuments

Foncée

Europe

Antiquité

Afrique
et Asie

Époque
Moderne

Pierre, Os
Ivoire

Stèle



Liste Rouge ICOM Yémen

Stèle en pierre calcaire inscrite, Yémen
(Marib), vers 549,
© The Marib Museum.
Photo : Philippe Maillard/akg-images

Foncée

Pierre, Os
Ivoire

Bas-Relief



Liste Rouge ICOM Irak

Relief en albâtre du profil du roi
Assurnazirpal II, Palais du Nord-Ouest
Nimrud, Empire néo-assyrien, 911-609
avant JC, © Aimable autorisation du
Oriental Institute of the Univ. of Chicago

Foncée

Afrique
et Asie

Moyen-
Âge

Afrique
et Asie

Antiquité

Pierre, Os
Ivoire

Récipient



Liste Rouge ICOM Rép. dominicaine

Récipient en argile,
fin du 19ème siècle après JC,
© Collection privée

Foncée

Pierre, Os
Ivoire

Plaque



Liste Rouge ICOM Haïti

Plaque de pierre de la maison principale
d'une plantation de café coloniale,
18ème siècle après JC,
© ISPAN

Foncée

Amérique

Époque
Moderne

Amérique

Période
Coloniale

Pierre, Os
Ivoire

Pendentif



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Pendentif « dieu de la hache »,
Grand Nicoya, Costa Rica,
1-400 après JC,
© Dirk Bakker, DIA-FS

Foncée

Pierre, Os
Ivoire

Statues



Volé dans une maison privée

La « Muse », quatre sculptures en marbre
du XVIIIe volées en Italie
et récupéré en 2022

Multicolore

Amérique

Antiquité

Europe

Époque
Moderne

Pierre, Os
Ivoire

Statue



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

Sainte Catherine, sculpture en calcaire,
de l'atelier de Ptujška Gora, Slovénie,
15ème siècle après JC
© PMPO

Multicolore

Pierre, Os
Ivoire

Stèle



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

Stèle funéraire en marbre blanc avec
inscription, Veles, Macédoine du Nord,
3ème siècle AD, © Museum of the Republic
of North Macedonia

Multicolore

Europe

Moyen-
Âge

Europe

Antiquité

Pierre, Os
Ivoire

Multicolore

Sîmâ



Liste Rouge ICOM Cambodge

Sîma, grès,
Post-Angkor, 14-20ème siècle après JC,
© NMC

Pierre, Os
Ivoire

Multicolore

Dalle



Liste Rouge ICOM Yémen

Dalle d'albâtre, région de Marib, Yémen,
vers 700 av. J.-C.,
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre)
/ Hervé Lewandowski

Afrique
et Asie

Époque
Moderne

Afrique
et Asie

Moyen-
Âge

Pierre, Os
Ivoire

Multicolore

Collier



Liste Rouge ICOM Irak

Collier de pierres et de coquillages, sud de
l'Irak, époque parthe, 125 av. J.-C.-240 ap.
J.-C.). © State Board of Antiquities and
Heritage, Baghdad / Abdulamir al-Hamdani

Pierre, Os
Ivoire

Multicolore

Fontaine



Liste Rouge ICOM Haïti

Fontaine
Ti Amélie peinte à l'huile,
19ème siècle,
© CIDIHCA

Afrique
et Asie

Antiquité

Amérique

Époque
Moderne

Pierre, Os
Ivoire

Multicolore

Fontaine



Liste Rouge ICOM Haïti

Fontaine coloniale de Ducommun,
18ème siècle après JC,
© Collection of Jacques de Cauna.
Iconography of Haiti

Pierre, Os
Ivoire

Multicolore

Plaque



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Plaque de jadéite,
Petén, Guatemala, 250-900 après JC,
© MCD-MUNAE

Amérique

Période
Coloniale

Amérique

Antiquité

Céramique

Vase



Liste Rouge ICOM Ukraine

Vase (faïence, relief, glaçure de couleur),
Usine de faïence Mezhyhirya,
Région de Kyiv, 1833,
@ NMUNDM

Vert
Clair

Papier

Manuscrit



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

Codex de la Haggadah juive illuminée,
Sarajevo, XIVE siècle,
© National Museum of Bosnia
and Herzegovina

Gris
Clair

Europe

Époque
Moderne

Europe

Moyen-
Âge

Céramique

Orange Clair

Tissu

Vert Clair

Réceptient

Rouleau peint



Liste Rouge ICOM Ukraine

Liste Rouge ICOM Chine

Réceptient binoculaire, céramique, Trypillia, 5-4ème siècle avant JC, @ MIST

Rouleau de peinture à la main, La dynastie Qing, © China Cultural Relics Information and Consultation Center

Europe

Antiquité

Afrique et Asie

Époque Moderne

Papier

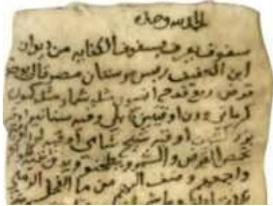
Jaune Clair

Bois

Rouge Clair

Prescription médicale

Appui-tête



Liste Rouge ICOM Egypte

Liste Rouge ICOM Egypte

Ordonnance médicale par Ibn El Afeif, Fostat, période mamelouke, 9ème-15ème siècle après JC, © Museum of Islamic Art, Cairo

Appui-tête en bois inscrit de Khenu, Saqqarah, Première Période Intermédiaire, vers 2100-2030 avant JC, © Egyptian Museum, Cairo / Susanna Thomas

Afrique et Asie

Moyen-Âge

Afrique et Asie

Antiquité

Bois

Statue



Liste Rouge ICOM Haïti

Jean Baptiste et Joseph Maurice,
Femme [Femme],
bois d'acajou, 1970,
© Musée Nader

Rouge
Clair

Papier

Livre



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Livre relié (L'ingénieur Hidalgo
Don Quichotte de La Manche),
Guatémala, XVIIe siècle,
© MCD-MLA

Gris
Clair

Amérique

Époque
Moderne

Amérique

Période
Coloniale

Céramique

Sifflet



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Vaisseau sifflet,
Guanajuato, Mexique,
900-1100,
© R. Velasco Alonso, INAH

Gris
Clair

Tissu

Gilet



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

Corsage en velours noir, avec soie argentée
ou dorée, Ponišavlje, Serbie, XXe siècle
après JC,
© The Ethnographic Museum in Belgrade

Foncée

Amérique

Antiquité

Europe

Époque
Moderne

Papier

Foncée

Céramique

Foncée

Livre



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

Coran ottoman en écriture arabe,
avec couverture en cuir, Serbie,
15ème siècle après JC,
© Ras Museum, Novi Pazar

Pot



Liste Rouge ICOM Ukraine

Pot en céramique, culture des catacombes,
fin IIIe-début IIe millénaire av. J.-C.,
Région de Louhansk, Ukraine,
@ Taras Shevchenko Univ. Archl. Museum

Europe

Moyen-
Âge

Europe

Antiquité

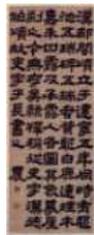
Tissu

Foncée

Bois

Foncée

Rouleau



Liste Rouge ICOM Chine

Rouleau de calligraphie à la main,
La dynastie Qing,
© China Cultural Relics Information
and Consultation Center

Portes



Liste Rouge ICOM Irak

Portes en teck sculpté,
9ème siècle après JC,
© The Metropolitan Museum of Art,
New York City

Afrique
et Asie

Époque
Moderne

Afrique
et Asie

Moyen-
Âge

Céramique

Foncée

Bois

Foncée

Bol



Liste Rouge ICOM Egypte

Bol en poterie à décor géométrique incisé,
Basse Nubie (Aniba),
vers 2300-1500 av. J.-C.,
© Egyptian Museum, Cairo / Ahmed Amin

Retable



Liste Rouge ICOM Haïti

Retable peint par Wilson Bigaud,
vers 1960,
© Eglise épiscopale d'Haïti

Afrique
et Asie

Antiquité

Amérique

Époque
Moderne

Bois

Foncée

Bois

Foncée

Statue



Liste Rouge ICOM Rép. dominicaine

Statue en bois d'un ange jouant de la harpe,
probablement d'Espagne,
16e siècle,
© Alcázar de Colón

Urne



Liste Rouge ICOM Rép. dominicaine

Urne funéraire en bois,
Sierra de Bahoruco,
Culture taïno, XIe-XVe siècle,
Fundación García Arévalo - Santo Domingo

Amérique

Période
Coloniale

Amérique

Antiquité

Toile

Multicolore

Tableau



Liste Rouge ICOM Ukraine

Portrait d'une jeune fille à la couronne, huile sur toile, par Panas Yarmolenko, Région de Kyiv, début du XXe siècle, @ National Centre of Folk Culture - Ivan Honchar Museum

Bois

Multicolore

Retable



Spoliation nazie

L'Adoration de l'Agneau Mystique, aussi appelé le Retable de Gand Hubert et Jan van Eyck, 1420 1432, St Bavo's Cathedral, Ghent, Belgium

Europe

Époque Moderne

Europe

Moyen-Âge

Ambre

Multicolore

Anneau



Liste Rouge ICOM Europe du Sud-Est

Bague romaine en ambre, Ptuj, Slovénie, 2ème siècle après JC, © PMPO

Bois

Multicolore

Icône



Liste Rouge ICOM Egypte

Icône de détrempe montrant la Sainte Famille, 19ème siècle après JC, © Coptic Museum, Cairo / Sandro Vannini

Europe

Antiquité

Afrique et Asie

Époque Moderne

Bois,
Ivoire

Multicolore

Panneau



Liste Rouge ICOM Egypte

Panneau en bois marqueté ivoire à décor géométrique et végétaux, Période mamelouke, 8ème-14ème siècle après JC, © Museum of Islamic Art, Cairo

Céramique

Multicolore

Collier



Liste Rouge ICOM Egypte

Colliers en or, faïence et perles de pierre, Nouvel Empire, Dynasty 18, Californie. 1550-1295 avant JC, © Egyptian Museum, Cairo / Ahmed Amin

Afrique
et Asie

Moyen-
Âge

Afrique
et Asie

Antiquité

Verre

Multicolore

Bouteille



Liste Rouge ICOM Haïti

Flacon décoré, Verre, tissu et paillettes, 19ème -20ème Siècle, © FPVPOCH

Étain

Multicolore

Reliquaire



Liste Rouge ICOM Rép. dominicaine

Reliquaires en étain, Galion espagnol "Nuestra Señora de Guadalupe", 1724, © Museo Naval de las Reales Atarazanas

Amérique

Époque
Moderne

Amérique

Période
Coloniale

Céramique

Multicolore

Vase



Liste Rouge ICOM Amérique centrale

Vaisseau Jicote polychrome,
Grand Nicoya, Costa Rica,
1000-1400 après JC,
© Dirk Bakker, DIA-FS

Amérique

Antiquité

Annexe 4 : Institutions culturelles hébergeant les objets présentés dans les Fiches

Allemagne :

Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

Site of Pompejanum

Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

Belgique :

Church of Our Lady in Bruges

St Bavo's Cathedral, Ghent

Bolivie :

Iglesia Jesús de Machaca, La Paz, Bolivia, © Viceministerio de Cultura

Bosnie-Herzégovine :

National Museum of Bosnia and Herzegovina

Cambodge :

EFEO - École Française d'Extrême-Orient

NMC - National Museum of Cambodia

Chine :

China Cultural Relics Information and Consultation Center

Colombie :

Museo de Arte Colonial-Ministerio de Cultura

Costa Rica :

Dirk Bakker, DIA-FS Founders Society, Detroit Institute of Arts

Egypte :

Coptic Museum, Cairo / Sandro Vannini

Egyptian Museum, Cairo / Ahmed Amin

Egyptian Museum, Cairo / Susanna Thomas

Museum of Islamic Art, Cairo

Espagne :

Monasterio de Sant Pere de Rodes, Girona

Etats-Unis :

DIA-FS Founders Society, Detroit Institute of Arts
Oriental Institute of the University of Chicago
San Antonio Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art, New York City
Walters Art Museum, Baltimore

France :

Musée du Louvre, dist. Grand Palais / Thierry Ollivier
RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Guatemala :

MCD - Ministerio de Cultura y Deportes
MCD-MLA - Museo del Libro Antiguo
MCD-MUNAE - Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Haïti :

Ayizan Velekete Foundation
CIDIHCA - Centre International de Documentation et d'Information Haïtienne, Caribéenne et Afro-canadienne
Collection of Jacques de Cauna
Eglise épiscopale d'Haïti
FPVPOCH - Fondation pour la Préservation, la Valorisation et la Production d'Œuvres Culturelles Haïtiennes
ISPAN - Institut de Sauvegarde du Patrimoine National
Musée Nader

Irak :

State Board of Antiquities and Heritage, Baghdad / Abdulamir al-Hamdani

Italie :

Church of San Lazzaro and San Vincenzo de Paoli in Piacenza
Università Roma Tre Archaeological Mission in Libya / Fabian Baroni

Le Salvador :

MUNA - Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán",

Libye :

Università Roma Tre Archaeological Mission in Libya / Fabian Baroni

Macédoine du Nord :

Museum of the Republic of North Macedonia

Mexique :

R. Velasco Alonso, INAH - Instituto Nacional de Antropología e Historia

Templo de San Buenaventura de Chihuahua

Nigeria :

National Commission for Museums and Monuments

République dominicaine :

Alcázar de Colón

Fundación García Arévalo in Santo Domingo

Museo Naval de las Reales Atarazanas

Roumanie :

Craiova Art Museum

“Teoharie Antonescu” County History Museum, Giurgiu

Serbie :

Ras Museum, Novi Pazar

The Ethnographic Museum in Belgrade

Slovénie :

PMPO - Regional Museum Ptuj – Ormož

Syrie :

Mari Archaeological Mission

National Museum of Damascus

Ukraine :

MIST – National Museum of the History of Ukraine, Kyiv

National Centre of Folk Culture - Ivan Honchar Museum

National Preserve “Kyiv-Pechersk Lavra”

National Reserve “Ancient Halych”

NMUNDM – National Museum of Ukrainian Folk and Decorative Art

Taras Shevchenko University Archaeological Museum

Yémen :

The Marib Museum. Photo : Philippe Maillard/akg-images

The National Museum, Sanaa