

Autori

Marie Husson, Armelle Philip, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

Revisione

Agathe Le Riche-Maugis, Bibracte

Versione

Versione italiana, agosto 2024

Immagini

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

I materiali possono essere utilizzati secondo la licenza:
Creative Commons Non-Commercial Share Alike



Disclaimer

Il progetto *PITCHER* è stato finanziato con il sostegno dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ (Grant Agreement 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Questa pubblicazione riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e l'Unione Europea e l'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Indice

Il Progetto PITCHER	4
La proposta didattica di PITCHER	5
Introduzione: Senza voce	7
Come usare questo materiale didattico	
Istruzioni per gli insegnanti	8
Perché combattere il traffico di antichità? L'esempio del tesoro di Couan	8
Suggerimenti per altre attività	13
Sapevate che?	13



Il Progetto PITCHER

Il progetto *PITCHER* (Programma Erasmus+, 2021-2024) è stato avviato per progettare e sperimentare una serie di risorse didattiche volte a migliorare le capacità di insegnanti ed educatori nella preparazione di lezioni e attività utili a sensibilizzare gli studenti per la lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali.

PITCHER si basa sulle raccomandazioni emesse dal progetto NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinato dal CNRS, che ha sviluppato una vasta rete di enti interessati a questo problema ed emesso delle raccomandazioni relative alla lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali. Una delle raccomandazioni è proprio la necessità di sensibilizzare le comunità scolastiche ed educative.

L'idea del progetto è nata dall'ENSP (il Centro di ricerca dell'Accademia nazionale di polizia francese) e dall'associazione Michael Culture - membri del consorzio NETCHER - e riunisce BIBRACTE, uno tra i più importanti siti archeologici francesi, MUSEOMIX,

l'associazione di riferimento nella mediazione culturale rivolta ai musei, e alcune scuole di Francia, Grecia, Italia e Spagna, unite con il fine di progettare e implementare insieme il progetto PITCHER.



Foto: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

Ci auguriamo che questa risorsa porti una nuova dimensione al vostro lavoro, oltre che utilizzarla per sviluppare queste attività con i vostri studenti. Gli argomenti selezionati sono stati scelti assieme a insegnanti ed educatori provenienti da Francia, Grecia, Italia e Spagna attraverso focus group e ricerche sul campo. Ogni risorsa è accompagnata dagli obiettivi didattici che si prefigge, nonché da altre curiosità e informazioni interessanti, che devono essere utilizzati per stimolare ulteriori discussioni.

Quando possibile, abbiamo inserito una breve attività interattiva da svolgere con gli studenti o una serie di domande da porre loro, al fine di introdurre gli argomenti di ogni modulo didattico. Se desiderate approfondire ulteriormente determinati argomenti o temi, ogni risorsa include un collegamento ad altre risorse a essa correlate. Quando disponibile, viene fornito un elenco generale di risorse aggiuntive relative agli argomenti trattati.

I materiali didattici e i testi di accompagnamento sono concepiti come ausili educativi autonomi. A questo proposito, le risorse hanno lo scopo di fornire un quadro generale da cui è possibile selezionare e scegliere i temi più rilevanti per le attività di proprio interesse. I moduli possono essere utilizzati in qualsiasi paese e in qualsiasi contesto in quanto tratta questioni internazionali e universali.

Per ulteriori informazioni su *PITCHER*, potete visitare la pagina web del progetto:

<https://www.pitcher-project.eu>

La proposta didattica di PITCHER

Le risorse didattiche di PITCHER comprendono i seguenti moduli didattici, qui elencati in base alle tematiche e all'età suggerita degli studenti a cui sono rivolti:

	 7-11	 11-14	 14-18
Tutti i temi		Casi Studio	Casi Studio
		Il “Tesoro di Couan”	Il “Tesoro di Couan”
		Il saccheggio non è un gioco	Il saccheggio non è un gioco
		Traffico Internazionale	Traffico Internazionale
		I predatori dell’arte perduta	
Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato	Saccheggio nel villaggio	Saccheggio nel villaggio	Saccheggio nel villaggio
	Traffic ‘Arte	Traffic ‘Arte	Traffic ‘Arte
	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
	Il Furto Misterioso	Il Furto Misterioso	I Tesori Illegali
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Senza voce	Senza voce
		PillarT	PillarT
		L'argilla parlante	
Vendita di oggetti rubati	Traffic ‘Arte	Traffic ‘Arte	Traffic ‘Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
		Senza voce	Senza voce
		PillarT	PillarT
			I Tesori Illegali
Canali di traffico e identificazione degli attori	Traffic ‘Arte	Traffic ‘Arte	Traffic ‘Arte

		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
		Senza voce	Senza voce
		PillarT	PillarT
			I Tesori Illegali
Lotta contro il traffico	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
		PillarT	PillarT
		L'argilla parlante	
Ricerca della provenienza e tracciabilità		Interviste	Interviste
		PillarT	PillarT
		Tocca, Non toccare	Tocca, Non toccare
Restituzione degli oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Conservare la memoria degli oggetti scomparsi	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
		Tocca, Non toccare	Tocca, Non toccare
Perché è vietato, quali sono le conseguenze	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Senza voce	Senza voce
		PillarT	PillarT
		L'argilla parlante	

Introduzione: Senza voce

Tema:	Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato, Vendita di oggetti rubati, Canali di traffico e identificazione degli attori, Perché è vietato, quali sono le conseguenze
Fascia d'età	 11-14  14-18
Programma didattico:	Storia, Geografia, Lingue e culture dell'antichità
Tempo:	 15 a 30 minuti
Materiali e strumenti:	Carta e penna. Un videoproiettore se l'insegnante desidera proiettare immagini degli oggetti sulla lavagna, per discuterne con gli studenti.
Competenze acquisite:	Deduzione, Scrittura, Discussione
Obiettivi di apprendimento:	Incoraggiare gli studenti a: <ul style="list-style-type: none">• Comprendere perché questo traffico è dannoso per gli archeologi e gli storici.• Imparare che cos'è un'etichetta museale e qual è il suo scopo.

Come usare questo materiale didattico



Istruzioni per gli insegnanti

Potete usare questa risorsa durante una visita a un museo oppure nella Giornata internazionale contro il traffico di beni culturali.

- Stampate i fogli qui sotto e distribuiteli agli studenti.
- Lasciate loro del tempo per riflettere e scrivere, da soli o in gruppo, prima di rivedere insieme il loro lavoro.

Perché combattere il traffico di antichità?

L'esempio del tesoro di Couan

Avete notato che nei musei tutti gli oggetti esposti sono accompagnati da una piccola etichetta? Si chiama didascalia. Fornisce ai visitatori varie informazioni sull'oggetto esposto. Mentre alcune didascalie sono ricche di informazioni, altre danno poche informazioni. Cerchiamo di scoprire il motivo di questa differenza!

1. Qual è lo scopo di una didascalia?

Ecco tre esempi di didascalie presenti nel Museo di Bibracte (Francia):



Foto: Antoine Maillier, Bibracte, 2022

Didascalia 1: Contenuto di una discarica

Acy-Romance, Champagne-Ardenne, II secolo a.C.

19,5 kg di ceramiche, 8 kg di ossa di animali, fibule frammentarie, pezzi di ferramenta in ferro, due monete attribuite ai Remi. I resti trovati nelle discariche sono un riflesso di ciò che vi veniva scartato: i materiali vegetali sono scomparsi, fatta eccezione per piccoli oggetti, e i metalli sono stati recuperati e riciclati. La maggior parte del contenuto è quindi costituita da ceramiche rotte, ossa di animali e, in misura minore, residui artigianali, come scorie metalliche.

Museo delle Ardenne, Charleville-Mézières

Scavi di Bernard Lambot

Didascalia 2: Stele funeraria di un fabbro

Arenaria, II secolo d.C.

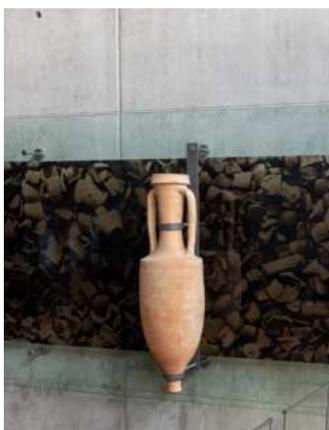
Autun, necropoli di Pont-Lévêque, nota come "Champ Saint-Roch"

In deposito dal Museo Rolin, Città di Autun (inv. ML 147)

Scoperta antica (XIX secolo)



Foto: Antoine Maillier, Bibracte, 2019



**Didascalia 3: Un'anfora con due manici dall'Italia romana
(Dressel Tipo 1)**

I secolo d.C.

La Pâtûre du Couvent

Scavo di Alfred Haffner, 1994

Foto: Antoine Maillier, Bibracte, 2019

Quali diversi tipi di informazioni si possono trovare su queste tre etichette?

Che cosa contiene la prima etichetta che le altre due non contengono?

2. Siamo nel 1990 e lavorate in un museo americano che ha appena acquistato questa statua del dio Marte / Cobannus a un'asta. Il curatore del museo vi chiede di creare l'etichetta che fornirà ai visitatori maggiori informazioni su questo oggetto.



Avg(usto) Sacr(vm) Deo Cobanno
L Maccius Aeternus
II Vir Ex voto

In onore di Augusto e del dio
Cobannus, Lucius Maccius Aeternus,
duumvir, come offerta votiva.

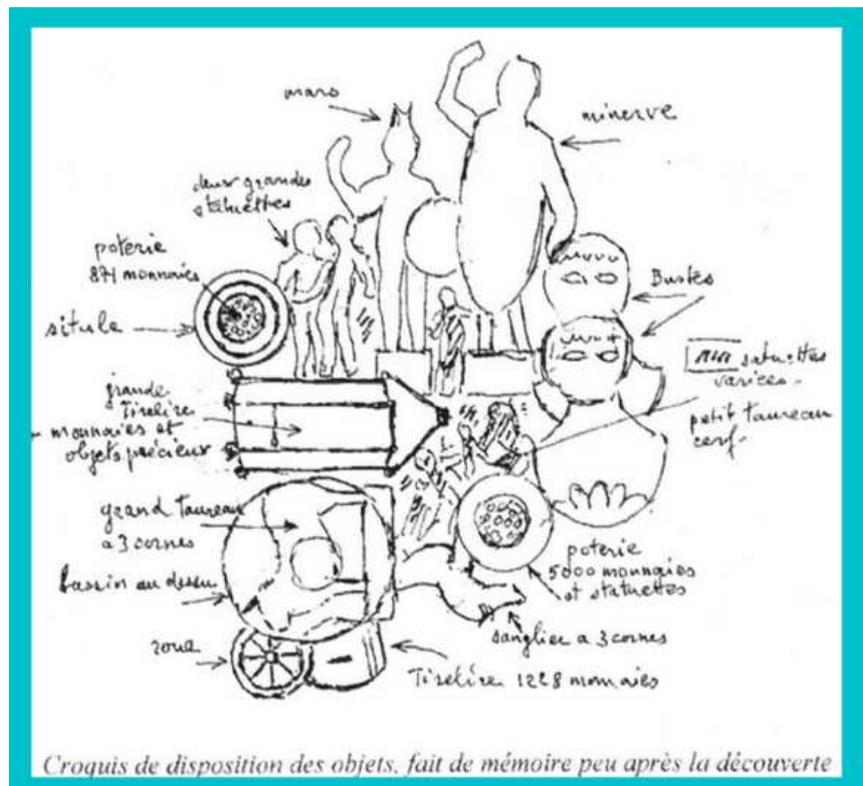
3. Siamo nel 2023, la ricerca è avanzata e ora abbiamo nuove informazioni su questo oggetto. Immaginiamo che il Museo Bibracte lo acquisti. Il curatore del museo vi chiede di scrivere una nuova etichetta:



In onore di Augusto e del dio Cobannus, Lucius Maccius Aeternus, duumvir, come offerta votiva.

Quali scoperte hanno fatto progredire le nostre conoscenze su questo oggetto?

Nel 2008, un cittadino francese ha confessato di aver trovato un tesoro vicino a Couan, in Borgogna, negli anni '70, che conteneva questa statua. Ha inoltre fornito ai servizi archeologici disegni e una planimetria del suo scavo, effettuato utilizzando un metal detector.



L'archeologo Pierre Nouvel venne incaricato di scavare il sito indicato dal saccheggiatore. Con la sua squadra, riuscì a scoprire un santuario eduo, in attività dal I al IV secolo d.C. Alla fine hanno trovato la fossa in cui era stato sepolto il tesoro, così come le tracce di una violenta distruzione, che li ha portati a credere che il santuario fosse stato distrutto alla fine del IV secolo, in un periodo in cui i primi cristiani di questa regione, guidati da San Martino, stavano portando avanti massicce distruzioni dei templi pagani.

Scrivete la nuova didascalia:

4. Sulla base di questo esempio, perché dovremmo combattere il saccheggio del patrimonio culturale?

Risposte:

Quali diversi tipi di informazioni si possono trovare su queste tre etichette?

- La sua natura
- La sua data
- La sua origine
- Dettagli sugli scavi

Che cosa contiene la prima etichetta che le altre due non contengono?

Contiene spiegazioni sulla natura esatta dell'oggetto, per aiutarlo a comprenderlo meglio.

Testo proposto per la prima etichetta:

Statuetta in bronzo del dio Cobannus, ex voto. Data e origine sconosciute.

Testo proposto per la seconda etichetta:

Statuetta in bronzo del dio Cobannus, ex voto. Questa statua è stata scoperta da un saccheggiatore a Couan, in Borgogna. L'archeologo Pierre Nouvel, che in seguito ha scavato il sito, ha scoperto che questo oggetto era stato prelevato da un santuario eduo distrutto violentemente alla fine del IV secolo, un periodo in cui i cristiani stavano distruggendo i templi pagani.

Sulla base di questo esempio, perché dovremmo combattere contro il saccheggio del patrimonio culturale?

Dobbiamo lottare contro questo traffico che priva gli oggetti della loro storia e ostacola il progresso scientifico. Sapere che un oggetto è stato seppellito poco prima della distruzione del santuario è una prova della violenza dei primi cristiani e ci aiuta a comprendere meglio questo periodo turbolento.

Suggerimenti per altre attività

Sapevate che?

Il video della YouTuber Charlie Danger (30 minuti) può integrare questo esercizio e fornire agli insegnanti una buona panoramica di questo traffico e dei suoi problemi.

Il mercato nero sta distruggendo la nostra storia:

<https://www.youtube.com/watch?v=y1ljwCdj47E>