

Auteurs

Marie Husson, Armelle Philip, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

Relecteur

Agathe Le Riche-Maugis, Bibracte

Version

Version française, août 2024

Images

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

Ce matériel peut être utilisé conformément à :
Creative Commons Non-Commercial Share Alike



Avertissement

Le projet PITCHER a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (accord de subvention 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Cette publication n'engage que ses auteurs, et l'Union européenne ainsi que l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues pour responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document.



Table des matières

Avant-propos	4	
L'offre éducative de PITCHER	5	
Résumé : Sans voix !	7	
Comment utiliser cette ressource pédagogique	 11-14  14-18	8
Instructions pour les enseignants.....	8	
Pourquoi lutter contre le trafic d'objets de l'antiquité ? L'exemple du trésor de Couan.....	8	
Suggestions pour des activités ultérieures	13	
Le saviez-vous ?	13	

Avant-propos

Le projet PITCHER – Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage: Educational Resources – financé par le programme européen Erasmus+ (2021-2024), a développé des Ressources Éducatives Libres qui offrent aux enseignants et aux médiateurs culturels des moyens inédits pour aborder avec les élèves la question du pillage et du trafic illicite des biens culturels.

La lutte contre ces deux phénomènes est un enjeu majeur au regard de leurs conséquences : sur notre compréhension du passé (les objets volés et pillés, et les informations dont ils sont porteurs, disparaissent), sur notre sécurité (le trafic illicite des biens culturels, au 3e rang mondial après celui des armes et de la drogue, génère des sommes considérables qui alimentent les réseaux mafieux et terroristes) et sur le potentiel de développement de nombreux pays (appauvrissement culturel).

PITCHER se situe plus précisément dans la lignée des travaux du projet européen NETCHER – NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding – financé par le programme européen H2020 (2019-2021). NETCHER a structuré un réseau européen de professionnels concernés par ce sujet et ses recommandations ont pointé la nécessité de sensibiliser et d’orienter les communautés éducatives.

Il s’agit d’une nouvelle étape dans cette lutte, parce que les jeunes sont la nouvelle génération qui la poursuivra, mais aussi parce qu’ils sont directement concernés, comme auteurs potentiels du pillage, au travers l’usage croissant de détecteurs de métaux conçus spécifiquement pour eux.

PITCHER a été initié par le centre de recherche de l’École Nationale de Police (France) et l’association Michael Culture (Bruxelles), anciens membres de NETCHER. Il a été coordonné par Bibracte, acteur majeur de l’archéologie française, et a réuni l’association MUSEOMIX, référence en matière de médiation pour les musées, ainsi que des établissements scolaires de France, de Grèce, d’Italie et d’Espagne.

Les ressources éducatives produites par les partenaires de PITCHER mettent à votre disposition :

- des connaissances sur les divers aspects du pillage et du trafic des biens culturels, dont les thèmes ont été choisis avec des enseignants et des médiateurs des pays partenaires,
- des activités variées, visant à rendre les élèves actifs de leurs apprentissages, en lien avec les programmes scolaires des pays partenaires.

Elles ont fait l’objet d’une double relecture, par un ou plusieurs spécialistes du sujet (archéologue, juriste en droit du patrimoine...) et par un spécialiste de la pédagogie.

Chaque ressource est conçue comme un support pédagogique autonome. Elle fournit un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les éléments les plus pertinents pour vos activités. Elle peut être utilisée dans n’importe quel pays, dans n’importe quel contexte, car elle traite de questions universelles. Cependant les contenus portant sur la législation peuvent être spécifiques à un pays particulier et une adaptation à votre propre contexte national peut s’avérer nécessaire.

Nous espérons que la ressource éducative présentée dans ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et que vous l’utiliserez de façon profitable avec vos élèves, en sorte que ceux-ci auront à cœur de devenir également des acteurs de la lutte contre le pillage et le trafic illicite des biens culturels.

Pour plus d’informations sur le projet PITCHER et accéder à l’ensemble des ressources, nous vous invitons à consulter le site : <https://www.pitcher-project.eu/?lang=fr>.



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

L'offre éducative de PITCHER

Les ressources éducatives libres PITCHER comprennent les modules d'apprentissage suivants, classés en fonction des sujets et de l'âge des élèves :

	 7-11	 11-14	 14-18
Tous les sujets		Études de cas	Études de cas
		L'affaire du « Trésor de Couan »	L'affaire du « Trésor de Couan »
		Piller n'est pas jouer !	Piller n'est pas jouer !
		Traffic International	Traffic International
		Les Aventuriers de l'Art Perdu	
Vol d'antiquités et d'œuvres d'art	Village pillage	Village pillage	Village pillage
	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
	Le vol mystérieux	Le vol mystérieux	Trésors coupables
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Vente des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Identification des réseaux et acteurs	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Entretiens croisés	Entretiens croisés

		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Lutte contre le trafic illicite	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Recherche de provenance et traçabilité		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		PillarT	PillarT
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Retour des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
Préservation de la mémoire des œuvres disparues	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	

Résumé : Sans voix !

- Sujet : Vol d'antiquités et d'œuvres d'art, Vente des objets volés, Identification des réseaux et acteurs, Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences
- Age :  11-14  14-18
- Programmes scolaires : Histoire-géographie, langue et culture de l'Antiquité, Éducation morale et civique
- Durée :  15 à 30 minutes
- Matériel et outils : La fiche imprimée et un stylo, éventuellement un vidéoprojecteur si l'enseignant veut projeter les images des objets au tableau pour les commenter avec les élèves.
- Compétences : Déduction, rédaction, échanges
- Objectifs : Encourage les élèves à :
- Comprendre pourquoi ce trafic est dommageable aux archéologues comme aux historiens
 - Apprendre ce qu'est un cartel dans un musée et à quoi il sert.

Comment utiliser cette ressource pédagogique



11-14



14-18

Instructions pour les enseignants

Vous pouvez utiliser cette ressource lors d'une visite dans un musée ou lors de la journée internationale de lutte contre le trafic d'objets patrimoniaux, le 14 novembre.

- Imprimez les feuilles ci-dessous et distribuez-les aux élèves.
- Laissez-leur un temps de réflexion et de rédaction, seuls ou en groupes, avant de corriger ensemble.

Pourquoi lutter contre le trafic d'objets de l'antiquité ?

L'exemple du trésor de Couan

As-tu remarqué que dans les musées, tous les objets exposés sont accompagnés d'une petite étiquette ? C'est ce qu'on appelle un cartel. Il apporte aux visiteurs plusieurs renseignements sur l'objet exposé. Mais si certains cartels sont riches en informations, d'autres sont presque muets... Mène l'enquête pour découvrir la raison de cette différence !

1. Un cartel, ça sert à quoi ?

Voici 3 exemples de cartels issus du musée de Bibracte :



Cliché Antoine Maillier, Bibracte, 2022

Cartel 1 : Le contenu d'un dépotoir

Acy-Romance, Champagne-Ardenne, II^e siècle avant notre ère

19,5 kg de céramique, 8kg d'ossements animaux, fibules fragmentaires, pièces de quincaillerie en fer, deux monnaies de potin attribuées aux Remi

Les restes retrouvés dans les dépotoirs sont le reflet biaisé de ce qui y a été rejeté : les matières végétales ont disparu, à de menus objets près, les métaux ont été récupérés et recyclés. Le plus gros de l'effectif est donc constitué de vaisselle cassée, d'ossements animaux et, dans une moindre mesure, de résidus artisanaux comme les scories métalliques

Musée de l'Ardenne, Charleville Mézières Fouille de Bernard Lambot

Cartel 2 : Stèle funéraire de forgeron

Grès, II^e siècle de notre ère

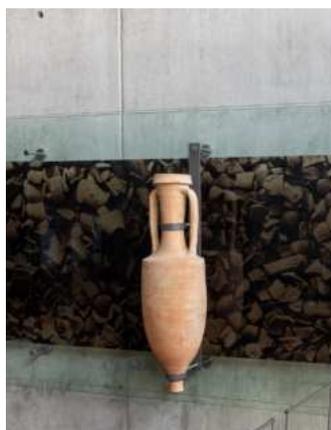
Autun, nécropole de Pont-Lévêque, lieu-dit « Champ Saint-Roch »

Dépôt du musée Rolin, Ville d'Autun (inv.ML 147)

Découverte ancienne (XIX^e siècle)



Cliché Antoine Maillier, Bibracte, 2019



Cartel 3 : Pot à cuire

Oppidum de Bibracte, Le Parc aux Chevaux

I^{er} siècle avant notre ère

Ce pot avait été déposé intact, peut-être avec une intention votive, dans une canalisation captant une source. Comme le mot DRVENTIA, inscrit dans la pâte fraîche, correspond au nom ancien d'une rivière, la Durance, il n'est pas impossible qu'il désigne ici une divinité de l'eau associée à la source.

Fouille de Daniel Paunier, 1994

Cliché Antoine Maillier, Bibracte, 2012

Quels types d'informations retrouve-t-on sur ces trois cartels ?

Que contient le 1er cartel que ne contiennent pas les deux autres ?

2. Nous sommes en 1990, tu travailles dans un musée américain qui vient de recevoir en don cette statuette du dieu Mars / Cobannus. Le conservateur du musée te demande de réaliser le cartel qui l'accompagnera et permettra aux visiteurs d'en savoir plus sur cet objet.



Avg(usto) Sacr(vm) Deo Cobanno
L Maccius Aeternus
Il Vir Ex voto

En l'honneur d'Auguste et du dieu
Cobannus, Lucius Maccius Aeternus,
duumvir, en ex-voto

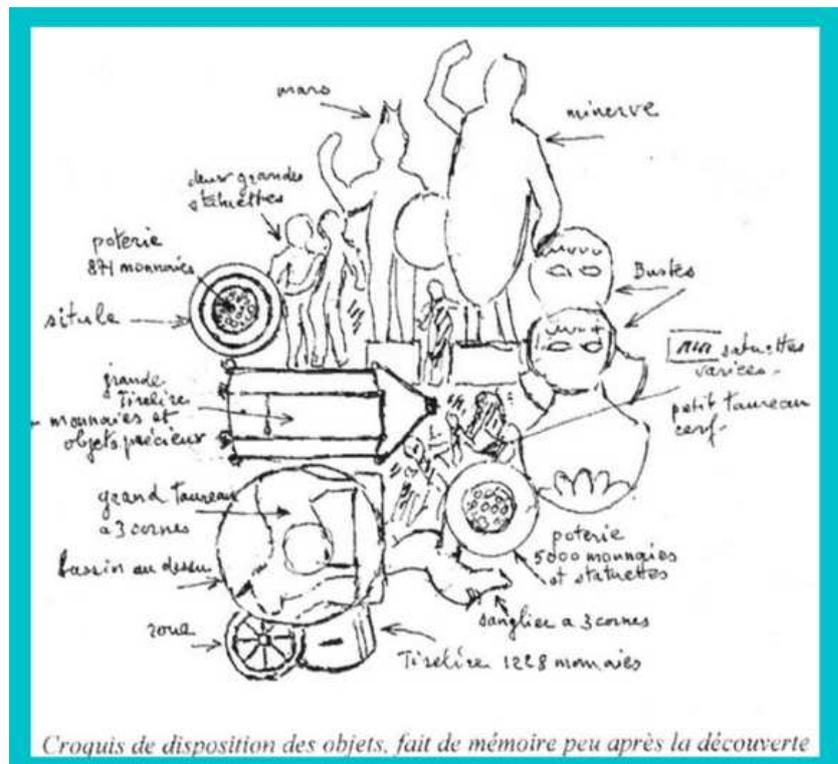
3. Nous sommes désormais en 2023, la recherche a avancé et nous disposons désormais de nouvelles informations sur cet objet. Imaginons que le musée de Bibracte l'achète. Le conservateur du musée te demande de rédiger un nouveau cartel :



En l'honneur d'Auguste et du dieu Cobannus, Lucius Maccius Aeternus, duumvir, en ex-voto

Quelles découvertes ont permis de faire avancer nos connaissances sur cet objet ?

En 2008, un Français avoue avoir trouvé, dans les années 1970, un trésor près de Couan, en Bourgogne, dont faisait partie cette statue. Il fournit aux services archéologiques des dessins et le plan du lieu où il a sorti ces objets de terre à l'aide d'un détecteur de métaux.

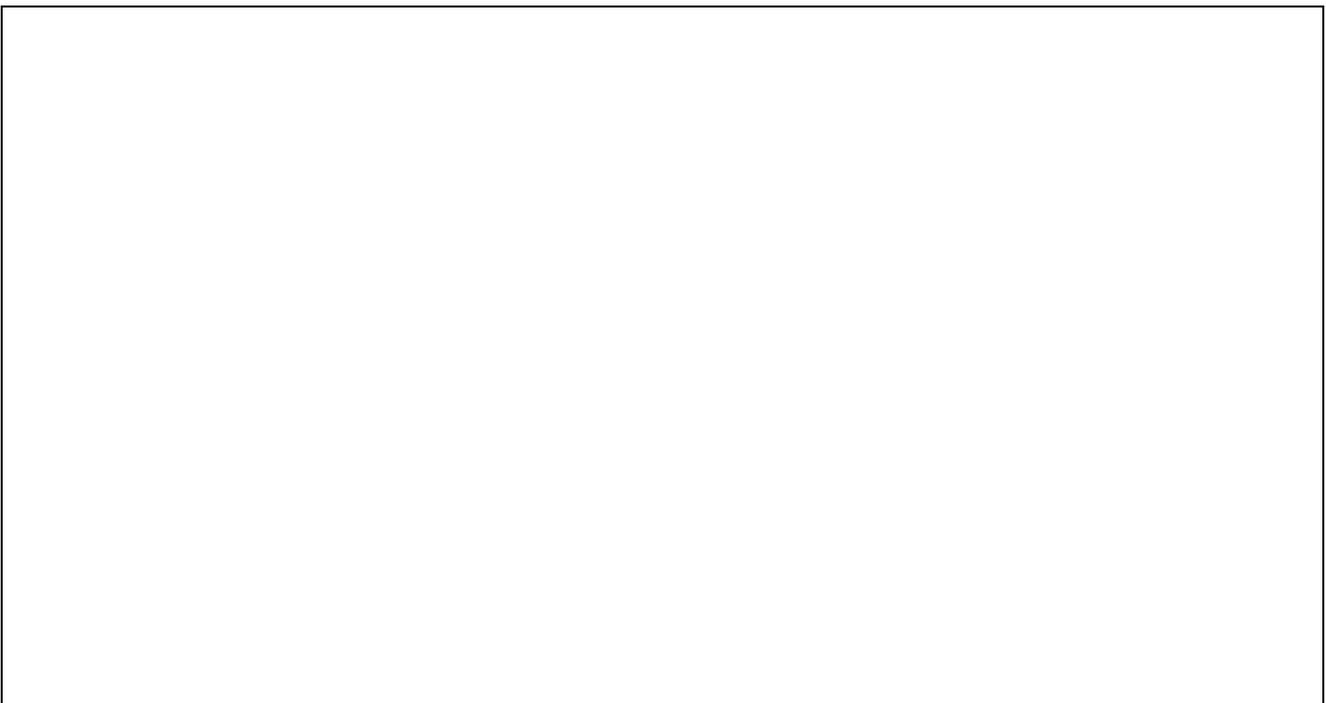


L'archéologue Pierre Nouvel est chargé de fouiller sur le lieu indiqué par le pillier. Avec son équipe, ils mettent à jour un sanctuaire éduen qui aurait fonctionné depuis l'époque celtique jusqu'au IV^e siècle de notre ère. Les Éduens étaient un peuple de la Gaule celtique. Les archéologues finissent par retrouver la fosse où ce dépôt d'objets de valeur avait été enfoui, ainsi que des traces de destructions violentes qui leur font penser que le sanctuaire aurait été détruit à la toute fin du IV^e siècle, à une époque où les premiers Chrétiens de cette région, menés par saint Martin, procédaient à des destructions massives des temples païens.

Texte du nouveau cartel :



4. D'après cet exemple, pourquoi doit-on lutter contre le pillage des sites archéologique et le trafic illicite d'antiquités ?



Réponses :

Quels types d'informations retrouve-t-on sur ces trois cartels ?

- Sa nature
- Sa date
- Sa provenance
- Des indications sur les fouilles

Que contiennent le 1er et le 3e cartels que ne contient pas le second ?

Il contient des explications sur la nature exacte de l'objet, pour aider à mieux le comprendre.

Proposition de texte pour le 1er cartel :

Statuette en bronze du dieu Cobannus, ex-voto. Date et provenance inconnues.

Proposition de texte pour le 2nd cartel :

Statuette en bronze du dieu Cobannus, ex-voto. Cette statue a été découverte par un pillier à Couan, en Bourgogne.

L'archéologue Pierre Nouvel, qui a ensuite fouillé le site, a découvert que cet objet avait été extrait d'un sanctuaire éduen détruit violemment à la fin du IVème siècle, à une époque où les Chrétiens détruisaient les temples païens.

D'après cet exemple, pourquoi doit-on lutter contre le trafic d'antiquités ?

Il faut lutter contre ce trafic qui prive ces objets de leur Histoire et empêche la science de progresser. Ici, savoir que cet objet a été enfoui peu avant la destruction du sanctuaire est un témoignage montrant la violence des premiers chrétiens et permettant de mieux comprendre cette période agitée.

Suggestions pour des activités ultérieures

Le saviez-vous ?



Pour mieux connaître l'histoire du trésor de Couan et des fouilles archéologiques du sanctuaire, vous pouvez faire voir cette vidéo à vos élèves avant ou après cette activité : « Le pillier avoue TOUT avant sa mort : le fabuleux trésor de Cobannus / Mission Archéo #4 ».

<https://www.youtube.com/watch?v=rgxOQnxpjaQ>