



### Δημιουργοί

Irène Antonopoulou, Delphine Arnaud, Roberto Cavalcante, Catherine Cichowski, Marie Husson, Armelle Philip, Anna Racape, Céline Redon, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

### Επιμέλεια

Irène Zaitsev, υπεύθυνη του προγράμματος ANCHISE

### Έκδοση

Ελληνική Έκδοση, Οκτώβριος 2023

### Εικόνες

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

### Πνευματική ιδιοκτησία

Τα υλικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σύμφωνα με τους όρους της :  
Creative Commons Non-Commercial Share Alike license





### Αποποίηση ευθυνών

Το έργο *PITCHER* έχει χρηματοδοτηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τη Γαλλική Εθνική Υπηρεσία για το Πρόγραμμα Erasmus+ (Σύμβαση επιχορήγησης 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Το παρόν έργο εκφράζει μόνο τις απόψεις των συντελεστών του και η Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως και η Γαλλική Εθνική Υπηρεσία για το Πρόγραμμα Erasmus+ δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνες για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτό.



## Πίνακας περιεχομένων

|   |    |
|---|----|
| Πρόλογος.....   | 4  |
| Η Εκπαιδευτική Προσφορά της PITCHER .....   | 5  |
| Περίληψη: Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες.....   | 7  |
| Οδηγίες για τους Εκπαιδευτικούς:.....   | 8  |
|  11-14  14-18..... | 9  |
| Πώς να Χρησιμοποιήσετε αυτό το Υλικό .....  | 9  |
| Προτάσεις για τη συνέχιση της δραστηριότητας .....  | 9  |
| Το ξέρατε;.....   | 9  |
| Επιπλέον Ιδέες για Δραστηριότητες.....  | 9  |
| Παράρτημα 1: Βιογραφίες των συνεντευξιασθέντων ατόμων .....   | 11 |

## Πρόλογος

Το έργο *PITCHER* (Πρόγραμμα Erasmus+, 2021-2024) προτείνει ένα σύνολο ανοιχτών εκπαιδευτικών πηγών που επικεντρώνονται στη διεύρυνση του υλικού που έχουν οι δάσκαλοι και οι εκπαιδευτικοί, ώστε να προετοιμάσουν καλύτερα τους μαθητές μέσω νέων μαθησιακών εμπειριών για την υποστήριξη της καταπολέμησης της λεηλασίας και της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών.

Το έργο σκοπεύει να προτείνει ένα νέο μοντέλο για την ευαισθητοποίηση των νέων σχετικά με το πρόβλημα της καταπολέμησης της λεηλασίας και της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών, εστιάζοντας αρχικά στους δασκάλους, για να ενισχύσει το ενδιαφέρον τους και να βοηθήσει στην επαγγελματική τους ανάπτυξη στον τομέα αυτό.

Το *PITCHER* βασίζεται στις τελικές συστάσεις του ευρωπαϊκού έργου *NETCHER* (H2020 - 2019-2021) που συντονίζεται από το CNRS, το οποίο εφάρμοσε ένα ισχυρό διατμηματικό δίκτυο, καθώς και συστάσεις για την καταπολέμηση της λεηλασίας και της διακίνησης πολιτιστικών αγαθών. Ένα από τα στοιχεία των συστάσεων είναι η ανάγκη για ευαισθητοποίηση και καθοδήγηση προς τις εκπαιδευτικές κοινότητες.

Η ιδέα του έργου προέρχεται από το ENSP (το Κέντρο Ερευνών της Γαλλικής Εθνικής Αστυνομικής Ακαδημίας) και την ένωση Michael Culture - μέλη της κοινοπραξίας *NETCHER* - και συγκεντρώνει το BIBRACTE, μείζονα παράγοντα της Αρχαιολογίας, το MUSEOMIX μια αναφορά στη διαμεσολάβηση για μουσεία και σχολεία από Γαλλία, Ελλάδα, Ιταλία και Ισπανία, προκειμένου να συν-σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν το έργο *PITCHER*.

Ελπίζουμε ότι το παρόν πρόγραμμα θα φέρει μια νέα διάσταση στη δουλειά σας, και θα το χρησιμοποιήσετε για να δοκιμάσετε τις δραστηριότητες με τους μαθητές σας. Τα θέματα έχουν επιλεγεί μαζί με δασκάλους και εκπαιδευτικούς που προέρχονται από τη Γαλλία, την Ελλάδα, την Ιταλία και την Ισπανία σε επικοινωνία με ομάδες έρευνας από τους παραπάνω οργανισμούς. Κάθε δραστηριότητα συνοδεύεται από μαθησιακά σημεία-κλειδιά καθώς και από αρκετά ενδιαφέροντα γεγονότα ή πληροφορίες, τα οποία προορίζονται να χρησιμοποιηθούν για να προκαλέσουν περαιτέρω συζήτηση.

Όπου ήταν δυνατόν, έχουμε εντάξει μια σύντομη διαθεματική δραστηριότητα που μπορεί να πραγματοποιηθεί με τους μαθητές ή μια σειρά από προτεινόμενες ερωτήσεις, προκειμένου να γίνει μία εισαγωγή στα θέματα κάθε μαθησιακής ενότητας. Εάν θέλετε να εξερευνήσετε περαιτέρω ορισμένα θέματα, κάθε δραστηριότητα περιλαμβάνει έναν σύνδεσμο που οδηγεί σε άλλα σχετικά θέματα. Θα βρείτε επίσης μία γενική λίστα πρόσθετων πηγών που σχετίζονται με τα θέματα αυτά. Οι δραστηριότητες και τα συνοδευτικά κείμενα έχουν σχεδιαστεί ως εκπαιδευτικά βοηθήματα που λειτουργούν αυτόνομα. Από αυτή την άποψη, η δραστηριότητα προορίζεται να παράσχει ένα συνολικό πλαίσιο από το οποίο μπορείτε να επιλέξετε τα σημεία που σχετίζονται περισσότερο με το μάθημά σας. Η ενότητα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε οποιαδήποτε χώρα σε οποιοδήποτε πλαίσιο, καθώς ασχολείται με ζητήματα, τα οποία είναι καθολικά.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το έργο *PITCHER*, επισκεφθείτε:



<https://www.pitcher-project.eu>



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

## Η Εκπαιδευτική Προσφορά της PITCHER

Οι πηγές που έχει επιμεληθεί το PITCHER περιλαμβάνουν τις ακόλουθες ενότητες μάθησης, οι οποίες παρατίθενται εδώ σύμφωνα με τα θέματα και την προτεινόμενη ηλικία των μαθητών-στόχων:

|  |  7-11 |  11-14 |  14-18 |
|--|--|---|---|
| Όλα τα θέματα                                |  | Case Studies  | Case Studies  |
|  |  | The Cobannus hoard affair   | The Cobannus hoard affair   |
|  |  | The Raiders of the Lost Art   |   |
| Κλοπή Πολιτιστικής Κληρονομιάς               | Looting in the Village   | Looting in the Village  | Looting in the Village  |
|  | Traffic 'Art   | Traffic 'Art  | Traffic 'Art  |
|  | Vade-mecum Educational project   | Vade-mecum Educational project  | Vade-mecum Educational project  |
|  | The Mysterious Theft   | The Mysterious Theft  | Guilty Treasures  |
|  |  | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες  | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες  |
|  |  | Διαδρομή μίας στήλης  | Διαδρομή μίας στήλης  |
|  |  | Looting is not a game   | Looting is not a game   |
|  |  | Protect the sites!  | Protect the sites!  |
|  |  | Voiceless   | Voiceless   |
|  |  | The Talking Clay  | PillarT   |
| Πώληση κλεμμένων αντικειμένων                | Traffic 'Art   | Traffic 'Art  | Traffic 'Art  |
|  |  | Διαδρομή μίας στήλης  | Διαδρομή μίας στήλης  |
|  |  | Voiceless   | Voiceless   |
|  |  |   | Guilty Treasures  |
|  |  |   | PillarT   |
| Κανάλια κυκλοφορίας και ταυτοποίηση ηθοποιών | Traffic 'Art   | Traffic 'Art  | Traffic 'Art  |
|  |  | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες  | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες  |

|   |                                |                                |                                |
|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|   |                                | Διαδρομή μίας στήλης           | Διαδρομή μίας στήλης           |
|   |                                | Voiceless                      | Voiceless                      |
|   |                                |                                | Guilty Treasures               |
|   |                                |                                | PillarT                        |
|   |                                |                                | Traffic'Inter                  |
| Καταπολέμηση της Διακίνησης               | Traffic 'Art                   | Traffic 'Art                   | Traffic 'Art                   |
|   |                                | Protect the sites!             | Protect the sites!             |
|   |                                | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες   | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες   |
|   |                                | Διαδρομή μίας στήλης           | Διαδρομή μίας στήλης           |
|   |                                | The Talking Clay               | PillarT                        |
| Έρευνα προέλευσης και ιχνηλασιμότητα      |                                | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες   | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες   |
|   |                                |                                | PillarT                        |
|   |                                | Touch, Don't Touch             | Touch, Don't Touch             |
| Επιστροφή Κλεμμένων Αντικειμένων          | Traffic 'Art                   | Traffic 'Art                   | Traffic 'Art                   |
|   |                                | Διαδρομή μίας στήλης           | Διαδρομή μίας στήλης           |
| Επιστροφή Κλεμμένων Αντικειμένων          | Vade-mecum Educational project | Vade-mecum Educational project | Vade-mecum Educational project |
|   |                                | Touch, Don't Touch             | Touch, Don't Touch             |
| Διατήρηση μνήμης αγνοουμένων αντικειμένων | Vade-mecum Educational project | Vade-mecum Educational project | Vade-mecum Educational project |
|   |                                | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες   | Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες   |
|   |                                | Διαδρομή μίας στήλης           | Διαδρομή μίας στήλης           |
|   |                                | Looting is not a game          | Looting is not a game          |
|   |                                | Protect the sites!             | Protect the sites!             |
|   |                                | Voiceless                      | Voiceless                      |
|   |                                | The Talking Clay               | PillarT                        |

## Περίληψη: Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες

**Θέματα:** Κλοπή Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Κανάλια κυκλοφορίας και ταυτοποίηση ηθοποιών, Καταπολέμηση της Διακίνησης, Έρευνα προέλευσης και ιχνηλασιμότητα, Γιατί αυτή η διακίνηση απαγορεύεται, ποιες είναι οι επιπτώσεις



11-14



14-18

**Κατηγορίες Ηλικίας:**

**Πρόγραμμα Σχολείου:**

Αρχαία, Ιστορία, Πολιτική Παιδεία, Καλλιτεχνικά, Επαγγελματικός, Προσανατολισμός, Φιλοσοφία, Ξένες Γλώσσες



50 λεπτά

**Διάρκεια:**

**Απαραίτητο υλικό:**

Μηχανήματα προβολής, ένας μεγάλος πίνακας με κιμωλίες ή μαρκαδόρους, φύλλα χαρτιού για τους μαθητές

**Δεξιότητες που αναπτύσσονται:** Εξάσκηση στην ενεργητική ακρόαση, στο συνδυασμό των πληροφοριών, στην δημιουργία σχεδιαγράμματος, στο μοίρασμα και την συνεργασία, προφορική, στην κατάκτηση γνώσεων και εξειδικευμένου λεξιλογίου, εκπαίδευση στα μέσα.

**Εκπαιδευτικοί Στόχοι:**

Ενθαρρύνετε τους μαθητές να:

- Καλύτερη κατανόηση των λόγων για τους οποίους είναι τόσο σημαντικός ο αγώνας κατά της παράνομης διακίνησης αγαθών πολιτιστικής κληρονομιάς
- Κατανόηση ότι υπάρχουν πολλοί τρόποι για να αντιμετωπίσουμε αυτό το πρόβλημα
- Ανακάλυψη ότι αυτός ο αγώνας περιλαμβάνει συμμετέχοντες από διάφορους επαγγελματικούς τομείς

## Οδηγίες για τους Εκπαιδευτικούς:

Θα βρείτε αρκετά βίντεο συνεντεύξεων από διάφορα άτομα που εμπλέκονται στον αγώνα κατά της λαθρεμπορίας αγαθών πολιτιστικής κληρονομιάς (<https://www.youtube.com/@pitcherprojectfhed>):

- Yann Brun, Σύμβουλος ασφαλείας των αρχείων και της αρχαιολογίας. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα γαλλικά.
- Corinne Chartrelle, Ειδική εμπειρογνώμονας της Αστυνομίας. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα γαλλικά.
- Alexandre Dumont-Castells, Αρχαιολόγος και ειδικός πράκτορας του Εγκληματολογικού. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα γαλλικά.
- Marino Ficco, Αρχαιολόγος και ιστορικός. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα γαλλικά και στα ιταλικά.
- Aura Fossati, Αρχαιολόγος και ειδικός στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα αγγλικά και στα ιταλικά.
- José Miguel Gonzalez Bornay, Αρχαιολόγος και έφορος του μουσείου της Cáceres, στην Ισπανία. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα ισπανικά.
- Louis Felipe Navarro Paez, Αρχαιολόγος, υπεύθυνος για την εποπτεία των προστατευόμενων αρχαιολογικών περιοχών της Κολομβίας. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα ισπανικά.
- Daniel Roger, Έφορος της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα γαλλικά.
- Χρήστος Τσιρογιάννης, Αρχαιολόγος και πληροφοριοδότης. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα ελληνικά και στα αγγλικά με γαλλικούς υπότιτλους.
- Ένα άτομο, που επιθυμεί να διατηρήσει την ανωνυμία του λόγω του επαγγέλματός του, συμμετέχει ως τελωνειακός. Το βίντεο είναι διαθέσιμο στα γαλλικά.

Σε κάθε συνέντευξη, τα άτομα απαντούν στις ίδιες τρεις ερωτήσεις:

- Γιατί είναι σημαντικό να αγωνιστούμε κατά της λαθρεμπορίας αγαθών πολιτιστικής κληρονομιάς;
- Ποιο είναι το ρόλο σας σε αυτόν τον αγώνα;
- Ποιες ενέργειες μπορούν να γίνουν για να αντιμετωπιστεί η λαθρεμπορία αγαθών πολιτιστικής κληρονομιάς;

Θα βρείτε τις βιογραφίες τους στο Παράρτημα 1.





11-14



14-18

## Πώς να Χρησιμοποιήσετε αυτό το Υλικό

Αυτά τα βίντεο έχουν σχεδιαστεί για να χρησιμοποιούνται ελεύθερα ανάλογα με τους παιδαγωγικούς σας στόχους. Προσφέρουμε μόνο μερικές προτάσεις.

**Πρόταση 1:** Ξεκινήστε τη δραστηριότητα παρουσιάζοντας τις τρεις ερωτήσεις στην τάξη πριν από την προβολή των βίντεο. Δημιουργήστε έναν χάρτη νοητικό που παρουσιάζει τους λόγους για την καταπολέμηση αυτού του τύπου λαθρεμπορίας, τους ρόλους των διαφόρων εμπλεκόμενων και τις ενέργειες που μπορούν να αναληφθούν. Μοιράστε την τάξη σε αρκετές ομάδες και ζητήστε από κάθε ομάδα να εργαστεί είτε σε μια ερώτηση είτε σε έναν εμπλεκόμενο. Αν εργαστούν πάνω σε έναν εμπλεκόμενο, μπορούν επίσης να ερευνήσουν τη βιογραφία του για να την παρουσιάσουν στους άλλους και να ανακαλύψουν την επαγγελματική του πορεία. Οι μαθητές αναπτύσσουν τον χάρτη τους και στη συνέχεια τον μοιράζονται με τους συμμαθητές τους στον πίνακα της τάξης. Οι τρεις χάρτες νοήματος συνδυάζονται για να συναπαρτίσουν έναν ενιαίο.

**Πρόταση 2:** Ο καθηγητής αρχίζει να ευαισθητοποιεί τους μαθητές σχετικά με το ζήτημα της λεηλασίας και της διακίνησης πολιτιστικών αγαθών, είτε προβάλλοντάς τους το βίντεο του Charlie Danger που αναφέρεται παρακάτω, είτε χρησιμοποιώντας το παιχνίδι μνήμης που θα βρίσκεται στη δραστηριότητα "Διαδρομή μιας στήλης". Στη συνέχεια ζητά από τους μαθητές να παρακολουθήσουν στο σπίτι τους μία από τις συνεντεύξεις μας και να κάνουν μια έρευνα για τον συνεντευξιαζόμενο και τον φορέα για τον οποίο εργάζεται. Ο μαθητής πρέπει να είναι σε θέση να παρουσιάσει τον συνεντευξιαζόμενο και να συνοψίσει τα επιχειρήματά του. Στην επόμενη συνεδρία, κάθε μαθητής ή ομάδα μαθητών ενσαρκώνει έναν από αυτούς τους χαρακτήρες σε μια αντιπαράθεση επιχειρημάτων, όπου ο κάθε μαθητής πρέπει να συστηθεί πριν να λάβει θέση και να εξηγήσει τι πιστεύει ότι πρέπει να γίνει για τη βελτίωση της καταπολέμησης της λεηλασίας και της διακίνησης πολιτιστικών αγαθών.

## Προτάσεις για τη συνέχιση της δραστηριότητας

### Το ξέρατε;

Το βίντεο από τον YouTuber Charlie Danger (30 λεπτά) μπορεί επίσης να συμπληρώσει αυτήν την άσκηση ή να παρέχει στους εκπαιδευτικούς μια καλή επισκόπηση αυτής της λαθρεμπορίας και των διακυβευμάτων της.

Αυτή η μαύρη αγορά καταστρέφει την ιστορία μας -

<https://www.youtube.com/watch?v=y1ljwCdj47E>

### Επιπλέον Ιδέες για Δραστηριότητες

Πραγματοποιήστε μια δραστηριότητα σχετικά με τα επαγγέλματα των διαφόρων ατόμων που έδωσαν συνεντεύξεις, προκειμένου να εξερευνήσετε τον επαγγελματικό προσανατολισμό με τους μαθητές.

Επεκτείνετε τη δραστηριότητα για να συμπεριλάβετε άλλους επαγγελματίες που εμπλέκονται σε αυτόν τον αγώνα ή ακολουθήστε την ίδια προσέγγιση για ένα διαφορετικό θέμα, όπως ο αγώνας για την διατήρηση των απειλούμενων ειδών.

Παρακολουθήστε αυτές τις συνεντεύξεις και στη συνέχεια ζητήστε από τους μαθητές να απαντήσουν στις ίδιες τρεις ερωτήσεις, στις δικές τους συνεντεύξεις.

Δημιουργήστε αφίσες ή βίντεο ευαισθητοποίησης για να αυξήσετε την εγρήγορση σχετικά με αυτήν τη λαθρεμπορία, μετά την παρακολούθηση αυτών των βίντεο, ιδίως στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας για τον Αγώνα κατά της Ληλασίας και της Λαθρεμπορίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

## Παράρτημα 1: Βιογραφίες των συνεντευξιασθέντων ατόμων

### Yann Brun

Από το 2011, ο Yann Brun είναι σύμβουλος ασφαλείας για τα αρχεία και την αρχαιολογία, υπεύθυνος για την πρόληψη και την καταπολέμηση των κλοπών, των κακόβουλων ενεργειών και της παράνομης εμπορίας πολιτιστικών αγαθών στις αρχαιακές υπηρεσίες, στα κέντρα συντήρησης και μελέτης, καθώς και στους αρχαιολογικούς χώρους. Σε στενή συνεργασία με το Κεντρικό Γραφείο Καταπολέμησης Τρομοκρατίας Πολιτιστικών Αγαθών (OCBC), τις υπηρεσίες της αστυνομίας, της χωροφυλακής και των τελωνείων, υποστηρίζει τις ποινικές δράσεις που διενεργούνται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας και τις αποκεντρωμένες υπηρεσίες του.

### Corinne Chartrelle

Εθνική Αστυνομική Εμπειρογνώμονας σε Ευρωπαϊκά Έργα - Επικεφαλής Διευθύντριας της Αστυνομίας (Honorary Divisional Commander of Police). Πρώην Αντικεφαλαίαρχης του Κεντρικού Γραφείου για την Καταπολέμηση της Λαθρεμπορίας Πολιτιστικής Ιδιοκτησίας (O.C.B.C.).

Μετά από 20 χρόνια στο Υπουργείο Εσωτερικών, στην Κεντρική Διεύθυνση Δημόσιας Ασφάλειας, η Corinne Chartrelle εντάχθηκε στο Κεντρικό Γραφείο για την Καταπολέμηση της Λαθρεμπορίας της Πολιτιστικής Ιδιοκτησίας το 2005, ένα εξειδικευμένο αστυνομικό δικαστικό γραφείο, που εξαρτάται από την Κεντρική Διεύθυνση Δικαστικής Αστυνομίας, υπεύθυνο για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και των εγκλημάτων κατά της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Υπήρξε υπεύθυνη του επιχειρησιακού τμήματος, ηγούμενη εθνικών και διεθνών ερευνών. Από το 2009 μέχρι την 1η Οκτωβρίου 2019, υπηρέτησε ως υποδιευθύντρια.

Από την 1η Οκτωβρίου 2019, είναι εθνική αστυνομική εμπειρογνώμονας σε ευρωπαϊκά έργα για την καταπολέμηση της λαθρεμπορίας πολιτιστικής ιδιοκτησίας στο ερευνητικό κέντρο της Εθνικής Σχολής Αστυνομίας.

Κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος από το *Panthéon-Assas (Paris 2)* στο Δίκαιο της Αγοράς και της Πολιτιστικής Ιδιοκτησίας, διδάσκει εκεί το ποινικό δίκαιο προστασίας των έργων τέχνης καθώς και στο *Paris 1 Sorbonne*. Συνεισφέρει σε προγράμματα κατάρτισης στο Ινστιτούτο Προηγμένων Σπουδών στις Τέχνες, στη Σχολή του Λούβρου, στη Σχολή των Αρχαιοφυλάκων και στην Ανώτατη Σχολή Εμπορίου του Παρισιού. Η Corinne Chartrelle, εμπειρογνώμονας στην καταπολέμηση της λαθρεμπορίας πολιτιστικής περιουσίας, έχει συμμετάσχει σε πολλά σεμινάρια και επιμορφώσεις τόσο στη Γαλλία όσο και στο εξωτερικό (Ιορδανία, Λίβανος, Λιβύη, Ιράκ, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Σερβία, Βουλγαρία, Ισπανία, Ιταλία, Βέλγιο, κ.λπ.). Είναι επίσης πιστοποιημένη ως συντονίστρια ασφαλείας στις κρατικές υπηρεσίες.

### Alexandre Dumont-Castells

Ο Alexandre Dumont-Castells είναι διδάκτορας στην Αρχαιολογία από το Πανεπιστήμιο Aix-Marseille και ερευνητής συνεργάτης στο Κέντρο Camille Jullian (UMR 7299). Είναι επίσης αξιωματικός του Εγκληματολογικού. Ως τεχνικός σύμβουλος της Εθνικής Χωροφυλακής για την προστασία της αρχαιολογικής κληρονομιάς στη Νότια Περιφέρεια Άμυνας (PACA, Οξιτανία και Κορσική), είναι υπεύθυνος για την εκπαίδευση 73 ειδικών αγροφυλάκων στην περιοχή Provence-Alpes-Côte d'Azur και για τις μονάδες της χωροφυλακής. Συνεργάζεται με τις τελωνειακές αρχές, τους εισαγγελείς των δικαστηρίων, το Εθνικό Γραφείο Δασών (ONF), τη δημοτική αστυνομία, την αγροφυλακή και τους εκλεγμένους αξιωματούχους.

**Marino Ficco**

Αρχαιολόγος και ιστορικός με εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού 1 Panthéon-Sorbonne και την EHESS, ο Marino Ficco ενδιαφέρεται για τη "δημόσια αρχαιολογία", την προστασία της κληρονομιάς και την αξιοποίησή της. Η διδακτορική του διατριβή, ολοκληρωμένη το 2021 και με τίτλο "Archaeomafias (αρχαιομαφίες): Η Επίδραση των Οργανωμένων Εγκληματικών Οργανώσεων στην Κληρονομιά και την Αρχαιολογική Έρευνα", επικεντρώνεται στην επίδραση του οργανωμένου εγκλήματος στην κληρονομιά και την αρχαιολογική έρευνα. Τον Φεβρουάριο του 2023, εντάχθηκε στην Γαλλική Σχολή της Αθήνας ως υπεύθυνος του προγράμματος ANCHISE, ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα για την καταπολέμηση της λαθρεμπορίας πολιτιστικής περιουσίας.

**Aura Fossati**

Αρχαιολόγος, ειδική για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στο Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Η Aura Fossati είναι αρχαιολόγος και ειδικευμένη ερευνήτρια στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε ευαίσθητες ζώνες, που εργάζεται επί του παρόντος ως υποψήφια διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Η έρευνά της επικεντρώνεται στις ανθρωπογενείς καταστροφές, κυρίως στις πρακτικές λεηλασίας, των αρχαιολογικών ευρημάτων στη κεντρική Αμερική με τη χρήση υπολογιστικών μεθόδων και εργασιών απομακρυσμένης ανίχνευσης. Από το 2015, είναι συν-διευθύντρια της Ιταλικής Αρχαιολογικής Αποστολής στο Μεξικό.

**José Miguel González Bornay**

Ο José Miguel González Bornay (Villanueva de la Serena, 1972), είναι απόφοιτος Γεωγραφίας και Ιστορίας, με ειδίκευση στην Προϊστορία και την Αρχαιολογία, από το Πανεπιστήμιο της Σεβίλλης (1996). Από το 1999 εργάζεται ως αρχαιολόγος για την Junta de Extremadura και από το 2009 είναι διευθυντής του Μουσείου της Cáceres όπου διοργανώνει σεμινάρια και διαλέξεις, έχει επιμεληθεί πολλές εκθέσεις και είναι ένας από τους συντάκτες του Σχεδίου Ανάπτυξης των Μουσείων. Η έρευνά του έχει επικεντρωθεί κυρίως στη μελέτη νομισματικών συλλογών.

Είναι επίσης εγκληματολογικός εμπειρογνώμονας που ορίζεται από τη διοίκηση για την εκτίμηση και αξιολόγηση αρχαιολογικών ευρημάτων που κατασχέθηκαν από την αστυνομία. Με τις αναφορές του, ο δικαστής μπορεί να αξιολογήσει τη σοβαρότητα του εγκλήματος, την αξία των ευρημάτων και την έκταση της λεηλασίας...

**Luis Felipe Navarro Paez**

Είναι πτυχιούχος αρχαιολόγος από το Universidad Externado de Colombia. Έχει αποκτήσει μεταπτυχιακό τίτλο Erasmus Mundus στις Αρχαιολογικές Επιστήμες Υλικών, που του απονεμήθηκε από κοινού από το Πανεπιστήμιο της Ένορα, το Πανεπιστήμιο Sapienza και το Α.Π.Θ. Επί του παρόντος, εργάζεται στο Κολομβιανό Ινστιτούτο Ανθρωπολογίας και Ιστορίας (ICANH) ως αρχαιολόγος υπεύθυνος για την εποπτεία των προστατευόμενων αρχαιολογικών περιοχών στην Κολομβία.

**Daniel Roger**

Διπλωματούχος (Agrégé) στην κλασική φιλολογία και αργότερα επιμελητής πολιτιστικής κληρονομιάς σε ένα περιφερειακό τμήμα αρχαιολογίας, ο Daniel Roger ήταν υπεύθυνος για τις

συλλογές ρωμαϊκής γλυπτικής και ζωγραφικής στο Μουσείο του Λούβρου από το 2003 έως το 2019. Ηγήθηκε επίσης του έργου Gabies στο Λούβρο σε συνεργασία με την Αρχαιολογική Εφορεία της Ρώμης. Από το 2019, είναι επικεφαλής του επιστημονικού τμήματος στο Εθνικό Μουσείο Αρχαιολογίας και αρχηγός του μείζονος τμήματος εθνικών αρχαιοτήτων.

### **Christos Tsirogiannis**

Ο Χρήστος Τσιρογιάννης είναι αρχαιολόγος- ερευνητής και εμπειρογνώμονας (εγκληματολογικός αρχαιολόγος) στην διερεύνηση των διεθνών ζητημάτων αρχαιοκαπηλίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, επικεφαλής της Ομάδας Εργασίας για την παράνομη διακίνηση αρχαιοτήτων στην UNESCO . Ήταν Αναπληρωτής Καθηγητής και Ερευνητικός Συνεργάτης (2019-2022) στο Ινστιτούτο Προηγμένων Σπουδών του Πανεπιστημίου του Άαρχους στη Δανία, όπου διεξάγονταν έρευνα για τα διεθνή δίκτυα παράνομης διακίνησης αρχαιοτήτων.

Ο Δρ. Τσιρογιάννης σπούδασε αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Εργάστηκε για τα Ελληνικά Υπουργεία Πολιτισμού και Δικαιοσύνης από το 1994 έως το 2008, ανασκάπτοντας σε όλη την Ελλάδα και καταγράφοντας αρχαιότητες σε ιδιωτική κατοχή. Συνεργάστηκε εθελοντικά με την Ομάδα Δύναμης της Ελληνικής Αστυνομίας καθημερινά (Αύγουστος 2004 - Δεκέμβριος 2008). Ήταν μέλος της Ελληνικής Ομάδας Εργασίας που επέστρεψε ληφθείσες, λαθραίες και κλεμμένες αρχαιότητες από το Μουσείο Getty, τη συλλογή Shelby White/Leon Levy, τα εκθεσιακά χώρο Jean-David Cahn AG και άλλους. Από το 2006, ο Χρήστος αναγνωρίζει παράνομες αρχαιότητες, που απεικονίζονταν στα κατασχεθέντα αρχεία των Medici, Becchina και Symes-Michaelides, σε μουσεία, γκαλερί, δημοπρασίες και ιδιωτικές συλλογές, ενημερώνοντας τις αρμόδιες κυβερνητικές αρχές. Το 2013 κέρδισε το ετήσιο Βραβείο Προστασίας και Ασφάλειας της Ένωσης για την Έρευνα των εγκλημάτων κατά της τέχνης.

Ο Χρήστος Τσιρογιάννης υπηρέτησε επίσης, ως Ερευνητής στο Σκοτσέζικο Κέντρο για την Έρευνα στα Έγκληματα και τη Δικαιοσύνη στο Πανεπιστήμιο της Γκλασκώβης. Ο Χρήστος απέκτησε το διδακτορικό του δίπλωμα το 2013 από το Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ, με θέμα το διεθνές δίκτυο παράνομης εμπορίας αρχαιοτήτων, με βάση το αρχείο Robin Symes–Christos Michaelides. Είχε μια τακτική στήλη, "Νεκυία", στο περιοδικό The Journal of Art Crime (2013-2020) και έχει δημοσιεύσει διάφορες περιπτώσεις παράνομα διακινημένων αρχαιοτήτων που δεν είχαν έως τότε διερευνηθεί. Καλείται κάθε χρόνο, να διδάξει στο Τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ, στο πλαίσιο του μαθήματος του MPhil για την 'Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς', όπως επίσης, και σε άλλα πανεπιστήμια σε όλο τον κόσμο.