

Autoría

Irène Antonopoulou, Delphine Arnaud, Roberto Cavalcante, Catherine Cichowski, Sophia Engelman, Marie Husson, Armelle Philip, Anna Racape, Céline Redon, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

Revisor

Irène Zaitsev, ANCHISE project manager

Versión

Versión castellana, diciembre 2023

Imágenes

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

Los recursos se pueden utilizar de acuerdo a:

Licencia Creative Commons No Comercial-Compartir Igual (CC BY-NC-SA)






Exención de responsabilidad

El proyecto PITCHER ha sido financiado con el apoyo de la Unión Europea y la Agencia Nacional Francesa para el Programa Erasmus+ (Acuerdo de Subvención 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Unión Europea y la Agencia Nacional Francesa para el Programa Erasmus+ no se hacen responsables del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



Tabla de contenidos

Prólogo	4	
La oferta educativa PITCHER	5	
Síntesis: Trafic'Arte	7	
Instrucciones para profesores	7	
Cómo utilizar este Recurso Educativo	 7-11  11-14  14-18	8
Instrucciones	9	
Sugerencias para futuras actividades	11	
¿Sabes que?	11	
Ideas para tareas adicionales	11	
Anexo 1: Tablero de juego	12	
Anexo 2: Las tarjetas de objetos y de actores	14	
Anexo 3: Las tarjetas “¿Sabías que?”	23	
Anexo 4: Las tarjetas de “Protección del Patrimonio”	29	
Anexo 5: Las tarjetas de “Destrucción del Patrimonio”	35	
Anexo 6: Las tarjetas de “Doble o Nada”	41	
Anexo 7: Tarjetas adicionales	47	
Anexo 8: La hoja de trabajo del jugador	51	

Prólogo

El proyecto PITCHER (Programa Erasmus+, 2021-2024) pretende diseñar y probar un conjunto de recursos educativos abiertos centrados en mejorar la capacidad de profesores y educadores a la hora de preparar nuevas experiencias de aprendizaje para apoyar la lucha contra el saqueo y el tráfico ilícito de bienes culturales.

El proyecto pretende proponer un nuevo modelo de sensibilización de los jóvenes sobre el problema de la lucha contra el saqueo y el tráfico ilícito de bienes culturales, centrándose inicialmente en los profesores de escuela, para despertar su interés y potenciar su desarrollo profesional en este ámbito.

PITCHER se basa en las recomendaciones finales del proyecto europeo NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinado por el CNRS, que implementó una sólida red transversal, así como recomendaciones sobre la lucha contra el saqueo y el tráfico de bienes culturales. Uno de los componentes de las recomendaciones es la necesidad de sensibilización y orientación hacia las comunidades educativas.

La idea del proyecto surge de ENSP (el Centro de investigación de la academia nacional de policía francesa) y de la asociación Michael Culture - miembros del consorcio NETCHER - y reúne a BIBRACTE, actor principal de la Arqueología, MUSEOMIX, una referencia en mediación para museos, y escuelas de Francia, Grecia, Italia y España, para codiseñar e implementar el proyecto PITCHER.



Foto: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

Esperamos que este recurso aporte una nueva dimensión a su trabajo, así como que lo utilice para desarrollar estas actividades con sus alumnos. Los temas seleccionados han sido elegidos junto con profesores y educadores procedentes de Francia, Grecia, Italia y España a través de grupos focales y encuestas. Cada recurso va acompañado de puntos clave de aprendizaje, así como de varios datos o datos interesantes, que pretenden utilizarse para provocar un debate más profundo.




Los recursos y los textos que los acompañan están diseñados como ayudas educativas independientes. En este sentido, el recurso pretende proporcionar un marco general desde el cual usted puede escoger las cuestiones más relevantes para sus actividades. El módulo se puede utilizar en cualquier país y en cualquier contexto, ya que aborda cuestiones que son transfronterizas y universales.

Para obtener más información sobre el proyecto PITCHER, visite:

<https://www.pitcher-project.eu>





La oferta educativa PITCHER

Los recursos educativos abiertos de *PITCHER* incluyen los siguientes módulos de aprendizaje, enumerados aquí según las materias y la edad sugerida de los estudiantes destinatarios:

	 7-11	 11-14	 14-18
Todos los temas		Case Studies	Case Studies
		The Cobannus hoard affair	The Cobannus hoard affair
		The Raiders of the Lost Art	
Robo de antigüedades y obras de arte	Saqueo en el Pueblo	Saqueo en el Pueblo	Saqueo en el Pueblo
	Trafic 'Arte	Trafic 'Arte	Trafic 'Arte
	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
	The Mysterious Theft	The Mysterious Theft	Guilty Treasures
		Entrevistas Cruzadas	Entrevistas Cruzadas
		Itinerario de una Estela	Itinerario de una Estela
		Looting is not a game	L Looting is not a game
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Voiceless	Voiceless
		El barro que habla	PillarT
Venta de objetos robados	Trafic 'Arte	Trafic 'Arte	Trafic 'Arte
		Itinerario de una Estela	Itinerario de una Estela
		Voiceless	Voiceless
			Guilty Treasures
			PillarT
Canales de tráfico e identificación de los actores	Trafic 'Arte	Trafic 'Arte	Trafic 'Arte
		Entrevistas Cruzadas	Entrevistas Cruzadas
		Itinerario de una Estela	Itinerario de una Estela

		Voiceless	Voiceless
			Guilty Treasures
			PillarT
			Traffic'Inter
Lucha contra el tráfico del patrimonio cultural	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Entrevistas Cruzadas	Entrevistas Cruzadas
		Itinerario de una Estela	Itinerario de una Estela
		El barro que habla	PillarT
Investigación de la procedencia y trazabilidad		Entrevistas Cruzadas	Entrevistas Cruzadas
			PillarT
		Touch, Don't Touch	Touch, Don't Touch
Restitución de objetos robados	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Itinerario de una Estela	Itinerario de una Estela
Preservación de la memoria de los objetos desaparecidos	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
		Touch, Don't Touch	Touch, Don't Touch
Por qué está prohibido, Qué consecuencias tiene	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
		Entrevistas Cruzadas	Entrevistas Cruzadas
		Itinerario de una Estela	Itinerario de una Estela
		Looting is not a game	Looting is not a game
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Voiceless	Voiceless
		El barro que habla	PillarT

Síntesis: Trafic'Arte

- Tema** Robo de antigüedades y obras de arte, Venta de objetos robados, Canales de tráfico e identificación de los actores, Lucha contra el tráfico del patrimonio cultural, Restitución de objetos robados
- Rango de edad:**  7-11  11-14  14-18
- Programa Educativo:** Idiomas y Culturas de la Antigüedad o EMC (Educación Moral y Cívica) para el Ciclo 3 y la escuela secundaria, programas de Historia para el Ciclo 3-secundaria-preparatoria, cursos sobre el patrimonio en Geografía Humana, Geopolítica y Ciencias Sociales en la preparatoria, orientación profesional en la secundaria y la preparatoria. Posibilidad de jugar a Trafic'arte en un idioma extranjero para estudiantes de fin de secundaria y preparatoria.
- Tiempo:**  50 minutos
- Materiales y herramientas:** Tablero de juego y las tarjetas + un dado + tantas fichas de juego como jugadores + 1 bolígrafo por jugador.
- Habilidades logradas:** Lectura, pensamiento crítico, narración, compartir y cooperar, aplicación del conocimiento, desarrollo del pensamiento crítico
- Objetivos del aprendizaje:** Descubrir el tráfico de patrimonio cultural: su importancia y la variedad de objetos involucrados (naturaleza, período, origen).
Descubrir la lucha contra este tráfico (legislación, actores).
Exploración de diferentes profesiones.

Instrucciones para profesores

Trafic'arte es un juego de mesa que anima a los estudiantes a rastrear la historia de un objeto saqueado y posteriormente restituido. Para hacerlo, deben cuestionar a varios actores clave (un arqueólogo, un oficial de policía, un museo o casa de subastas y un "testigo secreto") volteando las tarjetas correspondientes. Para pasar de un actor a otro, los estudiantes pueden encontrarse con varios tipos de espacios que proporcionan información sobre el tráfico de patrimonio cultural o los esfuerzos para combatirlo.



Cómo utilizar este Recurso Educativo



7-11



11-14



14-18

Para jugar a Trafic'arte, se necesitan de 2 a 6 jugadores o de 2 a 6 pequeños grupos de jugadores. El objetivo del juego es ser el primero que reconstruya la historia de un objeto robado y posteriormente restituido. El juego incluye 6 tipos de tarjetas:

- Las tarjetas de objetos:



Proporcionan información sobre la destrucción del patrimonio y pueden o no hacer que el jugador pierda su turno.

- Las tarjetas de actores: Arqueólogo, Oficial de Policía, Museo o Casa de Subastas, Testigo Secreto



Cada una de estas tarjetas proporciona una parte de la historia del objeto.

- Las tarjetas “¿Sabías que?”:



Proporcionan información sobre el tráfico de patrimonio cultural. Cuando los estudiantes encuentran el símbolo del diablillo en estas cartas, tienen el derecho de hacer que el jugador que elijan pierda su turno, para impedir que avance.

- Las tarjetas de “Protección del Patrimonio”:



Proporcionan información sobre la protección del patrimonio y pueden permitir o no que el jugador tome otro turno.

- Las tarjetas de "Destrucción del Patrimonio":



Proporcionan información sobre la destrucción del patrimonio y pueden o no hacer que el jugador pierda su turno.

- Las tarjetas de "Doble o Nada":



Plantean una pregunta al estudiante que debe elegir la respuesta entre dos opciones. Si responde correctamente, obtiene el derecho a tomar otro turno. La respuesta correcta aparece en negrita e itálica. Esta tarjeta debe ser sacada y leída por otro jugador.

El juego también incluye una hoja de trabajo que el estudiante debe completar para rastrear la historia del objeto, utilizando las 4 "tarjetas de actores". También es posible jugar sin esta hoja de trabajo si cada estudiante (o grupo de estudiantes) elige jugar con una tarjeta de objeto diferente: en este caso, simplemente deben recolectar las 4 "tarjetas de actores" durante el juego, guardarlas y leerlas al resto del grupo al final del juego.

Instrucciones

Imprime todos los materiales necesarios (tablero de juego, tarjetas, hoja de trabajo del jugador) desde los Anexos.

Las impresiones deben ser en color, en formato A3, a doble cara (excepto el tablero de juego). Gira las páginas en el lado más corto. Es preferible utilizar papel que pese más de 120g. Siéntete libre de plastificar las tarjetas para preservar el juego de manera más fácil. El primer estudiante elige la tarjeta de objeto con la que desea jugar. Tiene una variedad de 14 tarjetas. Se diferencian por un símbolo (cuadrado, círculo, triángulo, etc.) en diferentes colores. Por ejemplo:





Los estudiantes pueden elegir jugar todos con el mismo objeto o con objetos diferentes: en ambos casos, el estudiante que primero reconstruye la historia de su objeto gana.

Una vez que hayan elegido su tarjeta de objeto, toman las tarjetas de actores correspondientes con el símbolo y el color y las colocan, con el texto oculto, en los espacios designados en el tablero de juego. También colocan las otras tarjetas (Protección del Patrimonio, Destrucción del Patrimonio, Doble o Nada, ¿Sabías que?) boca abajo en el área designada en el tablero.

Los jugadores se turnan para lanzar el dado: el jugador con el lanzamiento más alto va primero. Luego lanzan el dado nuevamente y mueven su ficha el número de espacios correspondiente a su lanzamiento. Luego siguen las instrucciones en su espacio:

- Si caen en un espacio de "¿Sabías que?", leen el texto en voz alta. Luego el siguiente jugador toma su turno.
- Si caen en un espacio de "Protección del Patrimonio", leen el texto en voz alta. Si la tarjeta indica que pueden tomar otro turno, lo hacen. Si no, el siguiente jugador toma su turno.
- Si caen en un espacio de "Destrucción del Patrimonio", leen el texto en voz alta. Si la tarjeta indica que pierden su turno, pasan el turno al siguiente jugador y no jugarán en el próximo turno.
- Si caen en un espacio de "Doble o Nada", otro jugador lo lee. Si responden correctamente, tienen derecho a tomar otro turno. Las respuestas correctas se indican en negrita e itálica en la tarjeta.
- Si caen en un espacio de "actor" (Arqueólogo, Oficial de Policía, Museo o Casa de Subastas, Testigo Secreto), leen el texto en silencio, completan su hoja de trabajo sin mostrársela a otros y luego la colocan boca abajo en el espacio (a menos que los estudiantes estén jugando con objetos diferentes, en cuyo caso simplemente pueden tomar la tarjeta).

El jugador que primero reconstruye la historia del objeto gana. Luego narra esta historia en voz alta a los demás.

Sugerencias para futuras actividades

¿Sabes que?

Se puede mostrar a los estudiantes el video de la Youtubera Charlie Danger (30 minutos) para que tengan una mejor comprensión de este tráfico y sus problemas.





<https://www.youtube.com/watch?v=y1ljwCdj47E>

Ideas para tareas adicionales

Este recurso educativo se puede utilizar en otro idioma extranjero para trabajar las competencias lingüísticas de los estudiantes. Se puede animar a los estudiantes a crear sus propias tarjetas de juego nuevas, tal vez basadas en objetos saqueados localmente.

Anexo 1: Tablero de juego

TRAFIC'ARTE

	DOBLE O NADA
	DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO
	¿LO SABÍANS?
	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

Subastador/museo 							Policia 
							
							
							
							
							
Testigo secreto 							Arqueólogo 

Anexo 2: Las tarjetas de objetos y de actores

<p>▲ OBJETO</p>  <p>OBJETO ▼</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ▼</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ▼</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ▼</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ▼</p>
<p>▲ OBJETO</p>  <p>OBJETO ▼</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ▼</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ▼</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ▼</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ▼</p>
<p>▲ OBJETO</p>  <p>OBJETO ▼</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ▼</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ▼</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ▼</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ▼</p>

SUBASTADOR/MUSEO

El Museo Getty, ubicado en Los Ángeles, compró la corona a un traficante austriaco por \$1,150,000. En 2002, se encontró una fotografía de esta corona en la portada del folleto del museo.

SUBASTADOR/MUSEO

SUBASTADOR/MUSEO

La casa de subastas Sotheby's, con sede en Nueva York, puso esta crátera a la venta en 1989. Fue el lote 196, categorizado como "Otros bienes". No se reveló el nombre del propietario que la vendía. Se estimó que su valor estaba entre 50.000 y 80.000 dólares. Finalmente, fue adquirida por 90.000 dólares por el Museo Metropolitano de Arte (MET) en Nueva York, que no indagó sobre su procedencia...

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

Esta crátera pasó por las manos de un conocido traficante de antigüedades italiano. Encontramos una foto de esta crátera tomada en la casa del traficante, utilizando una cámara Polaroid cuyo film ya no estaba disponible después de 1972. Por lo tanto, adquirió esta crátera antes de esa fecha, pero se desconoce quién se la vendió.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

El arqueólogo griego Cristos Tsirogiannis descubrió esta crátera en el catálogo del Museo Metropolitano de Arte (MET). Alertó a la policía italiana, a Interpol y a las autoridades estadounidenses ya en 2014. Finalmente, confiscaron el jarrón en 2017 y lo devolvieron a Italia.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Esta es una crátera, que es un gran jarrón que los griegos usaban para mezclar agua y vino. Representa a Dionisio y una ménade sentados en un carro tirado por un sátiro que lleva brazaletes rojos en los tobillos y una piel de leopardo. La ménade está tocando la flauta doble llamada "aulos" con una paloma en su regazo. Data del 360-350 a.C. y proviene de la colonia griega de Paestum, en el sur de Italia. Fue creada por un pintor de gran talento llamado Python.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Crátera griega



OBJETO

POLICÍA

Una investigación reveló que a fines de la década de 1980, un agricultor griego encontró esta corona en su campo. Supuestamente la vendió a dos traficantes griegos, quienes se la ofrecieron a un traficante italiano enviándole una fotografía de la corona, pero él la rechazó. Luego la vendieron a un traficante serbio, quien la revendió a un antiguo arqueólogo austriaco convertido en traficante.

POLICÍA

SUBASTADOR/MUSEO

Esta tablilla fue adquirida en 2014 por 1,67 millones de dólares de los propietarios de una cadena de decoración para el hogar, Hobby Lobby, quienes la exhibieron en su Museo de la Biblia en Washington.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

Esta tablilla fue robada de un museo iraquí durante la Guerra del Golfo en 1991. Posteriormente, se rastreó hasta en casa de una familia jordana que residía en Londres en 2001. En 2003, fue comprada por un comerciante de arte estadounidense que la envió a Estados Unidos por correo sin declarar su naturaleza a la aduana. Se vendió a anticuarios en 2007 por 50.000 dólares con un certificado falso de procedencia.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

En 2017, un curador del Museo de la Biblia en Washington se preocupó por la procedencia de la tablilla, ya que los documentos proporcionados parecían incompletos. Alertaron a las autoridades, quienes, después de una investigación, decidieron confiscar la tablilla en 2019. Finalmente, fue devuelta a Irak en 2021.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Esta es una tablilla de arcilla que contiene un fragmento de la Epopeya de Gilgamesh, una de las obras literarias más antiguas de la historia humana, escrita en escritura cuneiforme. Se remonta aproximadamente a 3.600 años a.C. Proviene del sitio de Nínive en Irak (biblioteca del rey asirio Ashurbanipal) y estuvo expuesta durante mucho tiempo en un museo iraquí.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Tablilla de Gilgamesh



OBJETO

TESTIGO SECRETO

En 2006, el periodista griego Nikolas Zirganos y el arqueólogo griego Cristos Tsirogiannis descubrieron una fotografía de la corona en un archivo policial italiano. Fue tomada en casa de un traficante italiano. Ahora tenían pruebas de que la corona había sido robada. Grecia negoció la devolución de la corona y la obtuvo en 2007.

TESTIGO SECRETO

SUBASTADOR/MUSEO

El sarcófago fue vendido al Museo Metropolitano de Arte (MET) en Nueva York por un comerciante de arte francés por 4 millones de dólares.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

El sarcófago fue robado en Egipto en 2011 durante la Revolución Egipcia por una organización criminal. Fue transportado a través de los Emiratos Árabes Unidos a Alemania, donde fue restaurado y se crearon documentos falsificados que afirmaban falsamente que había salido legalmente de Egipto en 1971. Luego fue vendido a un comerciante de arte francés.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

En 2018, Kim Kardashian fue fotografiada junto a este sarcófago en la gala del Museo MET. La foto se compartió en redes sociales. Uno de los saqueadores de 2011 encontró esta imagen. Sintiendo agravado en este asunto y nunca habiendo recibido su parte después del saqueo, se puso en contacto con el Departamento de Tráfico de Antigüedades de Estados Unidos, que inició una investigación. El sarcófago fue finalmente confiscado y devuelto a Egipto en 2019.

TESTIGO SECRETO


ARQUEÓLOGO

Este es el sarcófago del sacerdote Nedjemankh, que data del 150 al 50 a.C. Este sacerdote servía a los dios con cabeza de carnero Heryshef. El sarcófago mide 1,80 metros y proviene de Egipto. La tapa del sarcófago está adornada con imágenes que representan pasajes del Libro de los Muertos.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Sarcófago de Nedjemankh



OBJETO

<p>▲ OBJETO</p>  <p>▼ OBJETO</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>▼ ARQUEÓLOGO</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>▼ TESTIGO SECRETO</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>▼ POLICÍA</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>▼ SUBASTADOR/MUSEO</p>	<p>▲ OBJETO</p>  <p>▼ OBJETO</p>
<p>▲ OBJETO</p>  <p>▼ OBJETO</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>▼ ARQUEÓLOGO</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>▼ TESTIGO SECRETO</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>▼ POLICÍA</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>▼ SUBASTADOR/MUSEO</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>▼ ARQUEÓLOGO</p>
<p>▲ OBJETO</p>  <p>▼ OBJETO</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>▼ ARQUEÓLOGO</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>▼ TESTIGO SECRETO</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>▼ POLICÍA</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>▼ SUBASTADOR/MUSEO</p>	

OBJETO

Corona macedonia



OBJETO

SUBASTADOR/MUSEO

En 2019, la Sra Aurance decidió vender esta estela junto con otros artículos de su colección. La ofreció a una casa de subastas parisina.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

La estela probablemente fue saqueada directamente del sitio arqueológico antes de ser vendida a un tratante de arte Californiano. En 1963, una pareja amante del arte, Manichak y Jane Aurance, se enamoró de la pieza y decidió comprarla, comenzando una vasta colección de objetos de arte precolombino.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

En 2019, la Sra Aurance fue contactada por las autoridades en Guatemala, quienes habían sido alertadas por unos arqueólogos con respecto a la venta de esta estela. Al descubrir que la estela había sido robada, la Sra Aurance decidió devolverla a Guatemala.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Este es un fragmento de una estela maya del sitio de Piedras Negras, que representa la parte superior del tocado del soberano que subió al trono en 729. El fragmento mide 48 cm por 46 cm y pesa 18 kilos. Retrata al soberano en una camisa de jade, llevado por el Dios del Mais, y ha sido remodelado por los traficantes. Procede de una estela de 2.85 metros de altura descubierta en 1895. Este fragmento fue fotografiado en 1899 antes de ser remodelado.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Estela maya



OBJETO

ARQUEÓLOGO

Esta es una corona macedonia hecha de oro, creada en el siglo IV a.C., y probablemente originaria de Anfipolis, en el norte de Grecia. La corona es una composición de hojas y flores de oro. Es una corona funeraria encontrada en una tumba.

ARQUEÓLOGO

SUBASTADOR/MUSEO

En 2017, un subastador inglés fue abordado por un anticuario belga que quería mostrarle esta cabeza. Al notar un agujero cerca del ojo izquierdo de la escultura, el subastador se dio cuenta de que era la cabeza buscada por la UNESCO y alertó de inmediato a la policía británica, quienes la confiscaron. El subastador declaró que si la cabeza tuviera una procedencia legal, la habría valorado en aproximadamente \$24.5 millones.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

En 1987, unos ladrones golpearon severamente al guardia del Museo de Jos en el centro de Nigeria para robar nueve de los tesoros más valiosos del museo, incluida esta cabeza. Nigeria alertó inmediatamente a la UNESCO, proporcionando fotografías de los objetos robados. Sin embargo, en 2007, un anticuario belga compró esta cabeza en una subasta de objetos de arte confiscados organizada por el gobierno belga por la suma de 240 euros.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

El gobierno nigeriano está negociando con el propietario belga, quien se niega a devolver la cabeza de forma gratuita, ya que le fue vendida legalmente por el gobierno belga. Hasta julio de 2023, la negociación aún no había concluido y la Cabeza de Ife seguía en posesión de la policía británica.

TESTIGO SECRETO


ARQUEÓLOGO

Esta es una cabeza de bronce fundido originaria de Ife, un reino yoruba ubicado en lo que ahora es el suroeste de Nigeria. Se estima que tiene aproximadamente 700 años de antigüedad. Este reino es conocido por producir varias cabezas de tamaño real de este tipo, que se cree que son retratos de reyes y cortesanos.

ARQUEÓLOGO

OBJETO


Cabeza de Ife



OBJETO

OBJETO

Cabezas de bronce de conejo y rata



OBJETO

SUBASTADOR/MUSEO

En 2009, Pierre Bergé decidió vender su colección y donar las ganancias a la investigación del SIDA. Estas dos cabezas se pusieron a subasta en Christie's en Londres. Fueron compradas por un coleccionista chino que pujó 28 millones de euros por ellas, pero luego se negó a pagar, alegando que eran objetos robados del siglo XIX. Pierre Bergé hizo una declaración en la que afirmaba que se quedaría con las cabezas, pero ofreció darlas a China a condición de que se comprometieran a respetar los derechos humanos, lo que causó un gran escándalo diplomático.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

Estos bronce fueron robados durante el saqueo del Palacio de Verano del Emperador chino en Beijing en 1860 por tropas francesas y británicas durante la "Segunda Guerra del Opio". Pasaron por varios propietarios antes de ser vendidos por un anticuario a Yves Saint Laurent y su pareja Pierre Bergé a finales del siglo XX.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

Finalmente, el empresario francés y multimillonario François-Henri Pinault compró estas dos cabezas a Pierre Bergé y las ofreció a China en 2013 para fortalecer los lazos diplomáticos y comerciales entre los dos países.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Estas son dos cabezas de animales de bronce, una de rata y otra de conejo, que datan del reinado del Emperador chino Qianlong (1735-1796). Formaban parte de una serie de 12 elementos que adornaban un reloj de agua.

ARQUEÓLOGO

<p>▲ OBJETO</p>  <p>OBJETO ▼</p>	<p>▲ ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ▼</p>	<p>▲ POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ▼</p>	<p>▲ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ▼</p>	<p>● SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ●</p>
<p>△ OBJETO</p>  <p>OBJETO ▽</p>	<p>△ ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO ▽</p>	<p>△ TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ▽</p>	<p>△ POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ▽</p>	<p>△ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ▽</p>	<p>● POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ●</p>
<p>■ OBJETO</p>  <p>OBJETO ■</p>	<p>■ ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO ■</p>	<p>■ TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ■</p>	<p>■ POLICÍA</p>  <p>POLICÍA ■</p>	<p>■ SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO ■</p>	<p>● TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO ●</p>

SUBASTADOR/MUSEO

En 2000, un ciudadano británico-tailandés vende esta estatua en Estados Unidos.

SUBASTADOR/MUSEO

SUBASTADOR/MUSEO

Una casa de subastas francesa listó este objeto con un precio de salida de 20.000 euros. Las ofertas rápidamente se dispararon y alcanzaron los 57.000 euros, pero fueron detenidas abruptamente por las autoridades, que cuestionaron su origen y lo incautaron.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

La investigación reveló que este objeto fue encontrado por una pareja francesa que utilizaba un detector de metales. La pareja luego lo vendió a un anticuario por 3.600 euros, haciéndoles creer que era una reliquia familiar.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

El Museo de Cluny acepta recibir la obra de arte para su exhibición. A la pareja que encontró el objeto con el detector de metales se le impone una multa de 1.500 euros y se les ordena devolver los 3.600 euros que recibieron por la venta.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Esta es una pequeña placa de esmalte de cobre, en rojo y dorado, que representa a un caballero cargando con su espada levantada, montando en su corcel blindado. Este objeto fue descubierto en Morbihan, Bretaña, y se cree que data del siglo XIII-XIV. Probablemente estaba destinado a adornar un cofre o una pieza del arnés de un caballo. Este tipo de pieza es extremadamente rara, con menos de una docena conocida en Francia.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Caballero Cargando



OBJETO

POLICÍA

Esta estatua fue robada de un templo en Koh Ker, una antigua capital jemer ubicada a 80 km de los templos de Angkor. Se cree que el robo ocurrió en 1997 durante la crisis camboyanas que desestabilizó el país, por un antiguo miembro de los Jemeres Rojos. Luego llevó la estatua en un carro de bueyes a la casa de un traficante cerca de la frontera con Tailandia. Él sabía que este hombre vendía regularmente objetos a un individuo británico-tailandés. En 2019, la policía investiga a este hombre, acusado de comprar ilegalmente varias antigüedades camboyanas y crear documentos falsos para venderlas. Sin embargo, la acción legal se suspende en 2020 cuando este hombre fallece.

POLICÍA

SUBASTADOR/MUSEO

En 2017, la casa de subastas Sotheby's vendió esta estela funeraria por £48,000. Publicaron los resultados de todas las ventas realizadas ese día, excepto esta estela...

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

Esta estela fue probablemente robada durante una excavación en la década de 1970 antes de ser comprada por un conocido traficante italiano en 1978. Una importante investigación realizada por la policía francesa, griega, italiana y suiza contra varios traficantes de arte llevó a la incautación de fotografías en el domicilio de este intermediario, demostrando que había estado en posesión de esta estela. Posteriormente, fue vendida a un coleccionista y traficante residente en Suiza.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

El arqueólogo griego Cristos Tsirogiannis descubre esta estela en el catálogo de la casa de subastas. Inmediatamente alerta a la policía británica y griega, así como a Interpol. La estela es devuelta a Grecia en 2018.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Esta es la parte superior de una estela funeraria griega de mármol, decorada con escultura floral y con la inscripción "ESTI", que hace referencia al nombre masculino griego Estiaios. Se cree que data de mediados del siglo IV a.C. y se dice que proviene de la región de Ática.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Estela funeraria griega



OBJETO

TESTIGO SECRETO

El último propietario de esta estatua, contactado por la policía estadounidense, decide devolver el objeto a Camboya, donde la estatua se exhibe actualmente.

TESTIGO SECRETO

SUBASTADOR/MUSEO

El Met adquirió este objeto sin verificar adecuadamente sus orígenes. En 1985, Turquía presentó una demanda contra el museo, que ganó en 1993, recuperando así el objeto. El tesoro fue posteriormente exhibido en el Museo de Usak.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

La policía se involucró después de 1985 cuando Turquía descubrió este objeto robado durante una exposición en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, donde estaba siendo exhibido. Tras una investigación, Turquía se dio cuenta de que el objeto provenía de un montículo funerario cerca de Usak en la parte occidental del país, que había sido saqueado por criminales.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

¡Pero las aventuras de este broche no terminan aquí! El director del Museo de Usak, cargado de deudas, robó el broche y lo reemplazó por una falsificación en 2006. Gracias a una carta anónima, Turquía descubrió el engaño y arrestó al director del museo. Se emitió una alerta a través de INTERPOL. El objeto fue finalmente detectado en Alemania en 2013 y devuelto a Turquía.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

El Broche de Hipocampo, hecho de oro macizo, representa una criatura alada con cabeza de caballo y cola de pez. Se cree que proviene de lo que Turquía ha llamado el Tesoro de Karun (Creso), compuesto por alrededor de 363 objetos de oro, plata y vidrio, que se cree que pertenecían a Creso, el Rey de Lidia.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

El Broche de Hipocampo del Tesoro de Creso



OBJETO

<p>OBJETO</p>  <p>OBJETO</p>	<p>ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO</p>	<p>TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO</p>	<p>POLICÍA</p>  <p>POLICÍA</p>	<p>SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO</p>	<p>OBJETO</p>  <p>OBJETO</p>
<p>OBJETO</p>  <p>OBJETO</p>	<p>ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO</p>	<p>TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO</p>	<p>POLICÍA</p>  <p>POLICÍA</p>	<p>SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO</p>	<p>ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO</p>
<p>OBJETO</p>  <p>OBJETO</p>	<p>ARQUEÓLOGO</p>  <p>ARQUEÓLOGO</p>	<p>TESTIGO SECRETO</p>  <p>TESTIGO SECRETO</p>	<p>POLICÍA</p>  <p>POLICÍA</p>	<p>SUBASTADOR/MUSEO</p>  <p>SUBASTADOR/MUSEO</p>	

OBJETO

Skanda montado en un pavo real



OBJETO

SUBASTADOR/MUSEO

Entre 2002 y 2009, el sarcófago estuvo en Londres, donde fue restaurado. Fue puesto a la venta por la galería Phoenix Ancient Art a un coleccionista que rechazó la compra debido a sospechas sobre el origen de la obra de arte.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

El Servicio de Aduanas de Ginebra descubrió el sarcófago en 2010, escondido en un almacén bajo un montón de mantas. La investigación reveló que este sarcófago probablemente provenía de una excavación ilegal de fecha desconocida. Se sabía que había sido comprado legalmente por un comerciante de arte libanés antes de que el comerciante falleciera en el accidente del vuelo de Swissair en 1998.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

Gracias a los esfuerzos conjuntos de las autoridades turcas y suizas tras un proceso legal, el sarcófago fue devuelto a Turquía en 2017. Hoy en día, el objeto se exhibe en el Museo de Antalya como una de las piezas más significativas de la colección permanente.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

El sarcófago romano de Hércules, que representa las 12 pruebas de Hércules, data de finales del siglo II d.C. Está hecho de mármol blanco, proviene del sitio de Pérgamo en Turquía y mide 2,35 metros por 1,12 metros.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

El Sarcófago de Hércules



OBJETO

ARQUEÓLOGO

Esta es una estatua de gres del siglo X que representa a Skanda, el dios hindú de la guerra, montado en un pavo real. El rostro de Skanda en esta estatua podría ser el retrato de un miembro de la familia real de ese periodo.

ARQUEÓLOGO

SUBASTADOR/MUSEO

No hay subastador ni museo involucrado en la historia de este objeto, pero unos estudiantes africanos en Cambridge protestaron durante varios meses a partir de 2016, exigiendo el regreso de este icónico bronce a África.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

La escultura fue saqueada durante la destrucción del antiguo reino por el ejército británico en 1897. La investigación revela que a principios del siglo XX, un antiguo capitán del ejército la donó al Jesus College de Cambridge, donde fue utilizada para decorar su comedor.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

El 27 de octubre de 2021, la Universidad de Cambridge devolvió oficialmente el gallo de bronce a Nigeria en presencia del Rey de Benín.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Esta es una escultura de bronce de un gallo del antiguo Reino de Benín, ubicado en el estado de Edo en Nigeria en la actualidad. Esta estatua probablemente data del siglo XVII y probablemente se utilizaba como objeto ceremonial, exhibido en un altar ancestral. Se han encontrado más de veinte estatuas de este tipo, todas ellas con intrincados patrones grabados que representan plumas.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Okukor, el Gallo de Bronce



OBJETO

SUBASTADOR/MUSEO

En 2022, uno de los museos más grandes del mundo, el Museo Británico de Londres, alertó a la policía: aproximadamente 2,000 piezas de sus colecciones habían desaparecido misteriosamente. Estas incluían, especialmente, joyas de oro y piedras semipreciosas que datan del siglo XV a.C. Todas estaban almacenadas en las reservas del museo, no habían sido exhibidas recientemente y se utilizaban principalmente con fines de investigación.

SUBASTADOR/MUSEO

POLICÍA

La policía sospechó rápidamente de alguien dentro del museo, el conservador jefe de arte griego y romano, Peter Higgs. Se descubrió que había robado y vendido en eBay más de 1500 objetos robados del museo, con un valor estimado de decenas de millones de libras esterlinas. Inicialmente, estaba vendiendo objetos que no estaban registrados en el inventario del museo, por lo que los robos pasaron desapercibidos. Fue atrapado cuando comenzó a vender objetos que formaban parte del inventario.

POLICÍA

TESTIGO SECRETO

En 2021, Ittai Gradel, un comerciante de piedras preciosas con sede en Dinamarca, alertó al Museo Británico que al menos tres piedras de su colección estaban siendo ofrecidas en venta en el sitio de subastas eBay. Fue su alerta, junto con las de otros comerciantes de arte, la que permitió al Museo Británico descubrir qué objetos de sus reservas habían sido saqueados.

TESTIGO SECRETO

ARQUEÓLOGO

Se trata de un fragmento de camafeo de ónix grabado con la cabeza y el hombro de una joven inclinada hacia la derecha, con el cabello recogido bajo un tocado; a la derecha, un árbol entre las ramas del cual se encuentra una figura de Priapo. Grabado en ónix, periodo romano imperial, siglo I-II. Su altura es de 1,50 cm y su longitud es de 2,10 cm.

ARQUEÓLOGO

OBJETO

Camafeo romano



OBJETO

Anexo 3: Las tarjetas “¿Sabías que?”

¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
?	?	?	?	?	?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
?	?	?	?	?	?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
?	?	?	?	?	?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?

¿Sabías que el tráfico de objetos culturales es considerado el tercer mercado ilícito más grande después de las drogas y las armas, y que actualmente está en expansión?



El tráfico de objetos culturales es impulsado tanto por un aumento en la demanda, alimentado por el interés de las sociedades contemporáneas en el patrimonio, como por un aumento en la oferta debido a los conflictos en países exportadores como Siria, Libia y Líbano.

La colonización desempeñó un papel en el desplazamiento de numerosos bienes culturales que ahora se encuentran en museos occidentales.



La mayoría de los objetos culturales involucrados en el tráfico antiguo son inalienables, lo que significa que legalmente no pueden ser devueltos a su país de origen, ya que pertenecen a la nación que los posee actualmente.



El comercio ilícito de obras de arte saqueadas de Siria fue la segunda fuente de financiamiento más grande para el Estado Islámico.

El término "antigüedades de sangre" se utiliza para objetos saqueados de zonas de conflicto.



El Estado Islámico destruyó objetos que datan de tiempos previos a la Hégira, pero también los vendió.



Pompeya es el sitio arqueológico más saqueado del mundo, siendo los turistas a menudo los perpetradores.



Francia e Italia son los principales países europeos blancos de los saqueadores.



En Francia, los principales blancos de los saqueadores son los museos, castillos, iglesias y bibliotecas.



En Francia, se estima que hay entre 100 000 y 120 000 propietarios de detectores de metales, la mayoría comprados con la intención de encontrar tesoros.



El retrato del grabador holandés Jacob de Gheyn III, pintado por Rembrandt en 1632, ha estado colgado (la mayor parte del tiempo) en la Galería de Arte de Dulwich en Londres. ¿Por qué "la mayor parte del tiempo"? Porque el cuadro ha sido robado cuatro veces, lo que le valió el apodo de "Rembrandt para llevar".

En 1990, ladrones disfrazados de policías lograron robar cinco obras de Edgar Degas, tres de Rembrandt, una de Édouard Manet y una de Govert Flinck. Veintiséis años después, el museo aún ofrece una recompensa de 5 millones de dólares a quien pueda proporcionar información que conduzca a la recuperación de las obras en buen estado.

El robo resuelto más rápidamente ocurrió en 1991 cuando los ladrones robaron veinte pinturas de Van Gogh del museo de Ámsterdam. Sin embargo, un pinchazo en el neumático de su coche de escape permitió a la policía recuperar las pinturas ¡solo una hora después del robo!

En 2002, dos pinturas de Van Gogh fueron robadas del museo de Ámsterdam. La policía sospechó rápidamente de la mafia italiana, pero se tardaron 14 años en recuperar las obras de arte de la casa de campo de un jefe de la mafia en el sur de Nápoles.

En 2004, los ladrones robaron una versión al temple de la pintura "El grito" de Edvard Munch. Fueron arrestados dos años después, pero la obra de arte estaba tan dañada que era imposible una restauración completa.

En 2019, los ladrones se llevaron la obra de arte "WC América" de Maurizio Cattelan. Arrancaron los inodoros de 18 quilates del sistema de fontanería, causando una inundación.



En 2017, los ladrones entraron al Museo Bode en Berlín a través de una ventana insegura en la habitación del cuidador y robaron una moneda gigante (53 cm de alto, 100 kg) con la imagen de la Reina Isabel. La compañía de seguros se negó a compensar la pérdida, argumentando que la ventana no estaba asegurada.

¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
?	?	?	?	?	?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
?	?	?	?	?	?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?
?	?	?	?	?	?
¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?	¿LO SABÍAIIS?

En 1911, la Mona Lisa desapareció del Louvre. El poeta Guillaume Apollinaire fue sospechoso y encarcelado durante unos días antes de ser absuelto. También se interrogó a Pablo Picasso. Finalmente, se descubrió que un vidriero italiano había tomado el cuadro y lo había ocultado en su abrigo.

En Francia, existe una unidad especializada de la policía y la gendarmería dedicada a combatir el tráfico de bienes culturales llamada OCBC (Oficina Central para la Lucha contra el Tráfico de Bienes Culturales).

¡Si encuentras un tesoro en un terreno público, no te pertenece en su totalidad! El Estado tiene derecho a «estimar» el valor que tenga y comprárselo a la persona que lo haya encontrado al precio de la «tasación legal».

Exportar un bien cultural en Francia puede resultar en una condena de prisión de 2 años y una multa de 450 000 euros.

Para utilizar legalmente un detector de metales con fines de excavación, se debe obtener una autorización prefectoral.

Cualquier persona sorprendida realizando excavaciones arqueológicas sin autorización puede enfrentar una multa de 1500 euros y una sanción de 7500 euros.



INTERPOL desempeña su papel en la lucha contra el tráfico de bienes culturales.

Treima (Tesoro de Investigación Electrónica y Representación de Material Artístico) es una biblioteca de fotos digitalizada que cataloga todos los objetos robados. Incluye descripciones detalladas de obras de arte perdidas, registros de víctimas y más. Treima tiene más de 10 000 referencias en total.

En 2010, Vreĵan Tomic, apodado "el hombre araña", entró en el Museo de Arte Moderno de París y robó 4 obras maestras valoradas en más de 100 millones de euros. Estas obras fueron luego escondidas por Yonathan Birn, quien eventualmente confesó durante la custodia policial que había pateado y arrojado las obras de arte a un contenedor de basura. Sus declaraciones aún no han sido verificadas.

En 2005, unos ladrones robaron "Reclining Figure", una escultura de bronce de Henry Moore que pesaba más de 2 toneladas, en Londres. La policía sospechó inicialmente de la participación del crimen organizado. Sin embargo, después de una investigación de 4 años, descubrieron que la obra de arte había sido vendida por menos de 3000 euros a una fundación en Róterdam.

La base de datos de INTERPOL para documentar bienes culturales robados se llama "Psyché", en referencia a una princesa cuya belleza despertó los celos de Afrodita.

Napoleón fue responsable del saqueo de numerosos tesoros culturales en Italia. Después de su derrota en Waterloo en 1815, sus adversarios devolvieron los tesoros robados reunidos en el Louvre. El museo fue descrito como "verdaderamente deprimente de ver ahora" por el pintor británico Andrew Robertson. Este evento sentó un precedente legal que alimenta los debates actuales sobre la restitución de bienes culturales.



Egipto demanda regularmente la restitución de la Piedra de Rosetta, descubierta durante excavaciones en el transcurso de la ocupación francesa de Egipto por parte de Napoleón (1798-1801), incautada por los británicos después de su derrota y actualmente custodiada en el Museo Británico.

Diez días antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial, el conservador de la National Gallery de Londres evacuó las principales obras maestras del museo. Churchill se negó a enviarlas a Canadá y las obras de arte fueron finalmente escondidas en una mina en Gales.

Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis escondieron más de 6 500 obras maestras robadas en una mina de sal en Austria. En 1945, el comandante nazi local decidió volar la mina colocando bombas ocultas en cajas de madera. Sin embargo, los mineros sospecharon del plan y secretamente retiraron las bombas de la mina, evitando así su destrucción.

El Museo Arqueológico de Atenas fue vaciado de sus objetos durante la Segunda Guerra Mundial. Fueron enterrados debajo del edificio y cubiertos con hormigón armado para protegerlos de las explosiones.

A finales de 1996, el presidente Jacques Chirac recibió como regalo de sus colaboradores cercanos una estatuilla de terracota de Malí. Fotos publicadas por Paris Match permitieron que una ONG identificara la estatua como parte de un esquema de tráfico de bienes culturales. Jacques Chirac posteriormente devolvió la estatuilla al museo en Bamako.

En abril de 2000, el periódico Libération reveló que tres terracotas Nok y Sokoto exhibidas en la inauguración de la "Salle des Arts Premiers" en el Museo del Louvre habían sido excavadas ilegalmente en Nigeria. El museo las había comprado dos años antes a comerciantes de arte por casi 450 000 euros.

Anexo 4: Las tarjetas de “Protección del Patrimonio”

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

1964:

¡El templo egipcio de Abu Simbel está en peligro! Enfrenta el riesgo de ser sumergido debido a la construcción de la presa de Asuán. Participas en la misión de rescate organizada por la UNESCO, moviendo el templo piedra por piedra para reensamblarlo aproximadamente sesenta metros más alto.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1972:

Participas en la conferencia donde la UNESCO anuncia la creación de la Lista del Patrimonio Mundial. Hoy en día, más de 1150 sitios naturales y culturales están clasificados en esta lista.

Ganas el derecho a volver a jugar.

2009:

Asistes a la inauguración del flamante Museo de la Acrópolis en Atenas, creado para convencer a los británicos de devolver ciertos elementos del friso del Partenón a Grecia, actualmente exhibidos en el Museo Británico.

2022:

Asistes a la inauguración del Museo de Arte Rescatado en Roma, que reúne alrededor de cien obras de arte robadas y objetos que han sido devueltos a Italia.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1882:

Eres testigo de la creación de la École du Louvre en París, una prestigiosa escuela dedicada principalmente a la formación de curadores de museos y profesionales de la conservación del patrimonio.

1931:

Participas en la Conferencia de Atenas, la primera cumbre internacional organizada para discutir la protección y restauración de obras de arte y antigüedades. Como resultado, se establecen reglas comunes para la preservación del patrimonio: la Carta de Atenas.

2001:

Eres testigo de la firma de la nueva Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático. Su objetivo es asegurar la preservación del patrimonio sumergido y combatir la explotación comercial y el saqueo de naufragios.

Ganas el derecho a volver a jugar.

2003:

Instas a la UNESCO a crear el concepto de "patrimonio cultural inmaterial" para garantizar que la institución preserve todas las tradiciones ancestrales y conocimientos, como el arte de la pizza napolitana o el masaje tailandés.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1997:

Junto con otros miembros de la UNESCO, te reúnes en Marrakech para definir la noción de "patrimonio oral de la humanidad" con el fin de proteger obras orales como el canto polifónico georgiano o la ópera Kun Qu.

Ganas el derecho a volver a jugar.

2015:

Logras convencer a Francia de la necesidad de destacar la creatividad de las mujeres a lo largo de la historia y establecer días de "matrimonio" para celebrar a artistas, arquitectas, autoras y más.

1790:

Los revolucionarios franceses, conscientes de la necesidad de proteger ciertos castillos o monasterios de la destrucción durante la revolución, crean una Comisión de Monumentos encargada de hacer inventario de los monumentos a preservar y transmitir a las futuras generaciones. Eligen proteger el Palacio de Versalles.

1794:

Aplaudes al Abad Gregorio cuando habla de "masacres monumentales" y crea la palabra "vandalismo" para designar la destrucción de monumentos y obras de arte causada por los ejércitos republicanos. Se refiere a los vándalos, un pueblo bárbaro que destruyó Roma en el año 455.

2016:

Sugieres al gobierno francés crear una etiqueta llamada "arquitectura contemporánea notable" para proteger edificios de menos de 100 años con arquitectura innovadora que, no obstante, están amenazados con ser destruidos.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1825:

Aplaudes el discurso de Víctor Hugo, "La guerra a los demolidores", en el que denuncia a los promotores que destruyen numerosos monumentos medievales y exige la creación de una ley para "detener el martillo que mutila el rostro del país".

1973:

Susurras al oído del futuro presidente francés Valéry Giscard d'Estaing que tal vez la antigua estación de tren de Orsay podría ser transformada en un museo en lugar de ser destruida.

Ganas el derecho a volver a jugar.

2009:

Trabajas para la Unión Europea y logras que se incluya esta cláusula en el Tratado de Lisboa: "La Unión garantizará la salvaguardia y el desarrollo del patrimonio europeo".

Ganas el derecho a volver a jugar.

2012:

Estás con J-F Caron, el alcalde de Loos-en-Gohelle, una ciudad minera en el norte de Francia, cuando te enteras de que la UNESCO ha aceptado la inclusión de la Cuenca Minera del Norte-Pas de Calais en la lista de Sitios del Patrimonio Mundial. ¡Tu campaña "¡Excepcional y Universal, y si fuéramos nosotros?" ha dado frutos!

1954:

Participas en la Conferencia de La Haya que conduce a la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. Esta convención es una herramienta legal internacional para proteger los bienes culturales.

Ganas el derecho a volver a jugar.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

1970:

Instas a la UNESCO a firmar la Convención sobre las Medidas que deben Tomarse para Prohibir e Impedir la Importación, Exportación y Transferencia Ilícitas de Propiedad de Bienes Culturales.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1983:

Aplaudes el discurso de Melina Mercouri, Ministra de Cultura de Grecia, quien demanda enérgicamente la devolución de los mármoles del Partenón a su país, declarando: "¡Hay un David de Miguel Ángel, hay una Venus de Leonardo da Vinci (...), pero no hay Mármoles de Elgin!" (Elgin siendo el lord inglés que llevó los Mármoles del Partenón al Reino Unido).

1997:

Sugieres a la UNESCO la creación del estándar "Object ID". Es una tarjeta de identificación para objetos culturales que facilita su identificación en caso de robo. Incluye una descripción precisa del objeto para ayudar a Interpol.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1999:

Instas a la UNESCO a crear un código de ética para los comerciantes de bienes culturales. Específicamente, este código los obliga a cumplir ciertas reglas para asegurarse de que los bienes que pretenden comprar para sus museos no provengan de tráfico ilícito.

2021:

Participas en la Operación "Pandora V", una operación a gran escala realizada en Europa por Interpol y otros servicios. En el transcurso de 5 meses, se incautan más de 56 400 objetos derivados del tráfico de bienes culturales. Por esta exitosa operación, ganas el derecho a volver a jugar.

2019:

Estás en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y votas a favor de la resolución 2199, que prohíbe el comercio de bienes culturales de Irak y Siria. Esta medida tiene como objetivo limitar el tráfico de bienes de estos países durante la guerra.

2023:

Logras demostrar que un sarcófago cubierto de esmeraldas de un sacerdote egipcio, exhibido en un museo estadounidense, es en realidad un objeto proveniente del tráfico de bienes culturales. Gracias a tu trabajo, el "Sarcófago Verde" finalmente puede regresar a Egipto.

70 a.C.:

Asistes al juicio de Verres, un gobernador romano acusado de abuso de poder y robo de obras de arte en Sicilia. El abogado Cicerón logra asegurar su condena por estos crímenes.

Ganas el derecho a volver a jugar.

Segunda Guerra Mundial:

Ayudas a los conservadores de la Sainte Chapelle ubicada en la Île de la Cité en París a desmontar y empacar todos sus vitrales para protegerlos de los bombardeos, salvaguardando así obras que datan de más de 7 siglos.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1939:

Elogias la decisión del conservador del Louvre de proteger las principales obras del museo de saqueos y bombardeos al evacuarlas más al sur de Francia, a ubicaciones no reveladas.

Ganas el derecho a volver a jugar.

2006:

Eres el abogado de Maria Altmann, una mujer austriaca judía que se refugió en Estados Unidos. Su familia alguna vez fue dueña de varias pinturas de Klimt, incluyendo "La dama de oro", un retrato de la tía de Maria. Ganaste el juicio y lograste que el Museo Belvedere en Viena devolviera estas pinturas robadas por los nazis a su legítima propietaria.

1999:

Descubres la increíble historia de los nenúfares de Claude Monet, robados por los alemanes en 1940. El propietario de la pintura, Paul Rosenberg, y sus herederos lucharon incansablemente para localizarla y finalmente la encontraron en el Museo de Bellas Artes de Caen, donde había sido exhibida desde 1975.

2022:

Asistes a la inauguración de la exposición "Arte de Benín, de la restitución a la revelación" en Cotonú, Benín. Puedes admirar 26 objetos del Reino de Abomey que fueron robados por tropas coloniales francesas y devueltos por Francia en 2021.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1981:

El Reino Unido devuelve un cráneo de dos millones de años, el de Proconsul Africanus, a Kenia. Aplaudes esta decisión.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1977:

Convences con éxito a los Países Bajos para que devuelvan numerosas estatuas y objetos budistas e hindúes de antiguas colecciones reales a Indonesia.

Ganas el derecho a volver a jugar.

1981:

Celebras en Vanuatu cuando recuperan un gran tambor ceremonial que anteriormente estaba en posesión de un importante museo australiano.

Ganas el derecho a volver a jugar.

2000:

Consultas por primera vez la Lista Roja recientemente publicada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM). Proporciona información útil para los funcionarios de aduanas y todos los ciudadanos para reconocer objetos que podrían haber sido traficados como bienes culturales. Esta Lista Roja inicial se centra específicamente en objetos arqueológicos africanos. Desde entonces, el ICOM ha publicado muchas otras para proteger el patrimonio de otras partes del mundo.

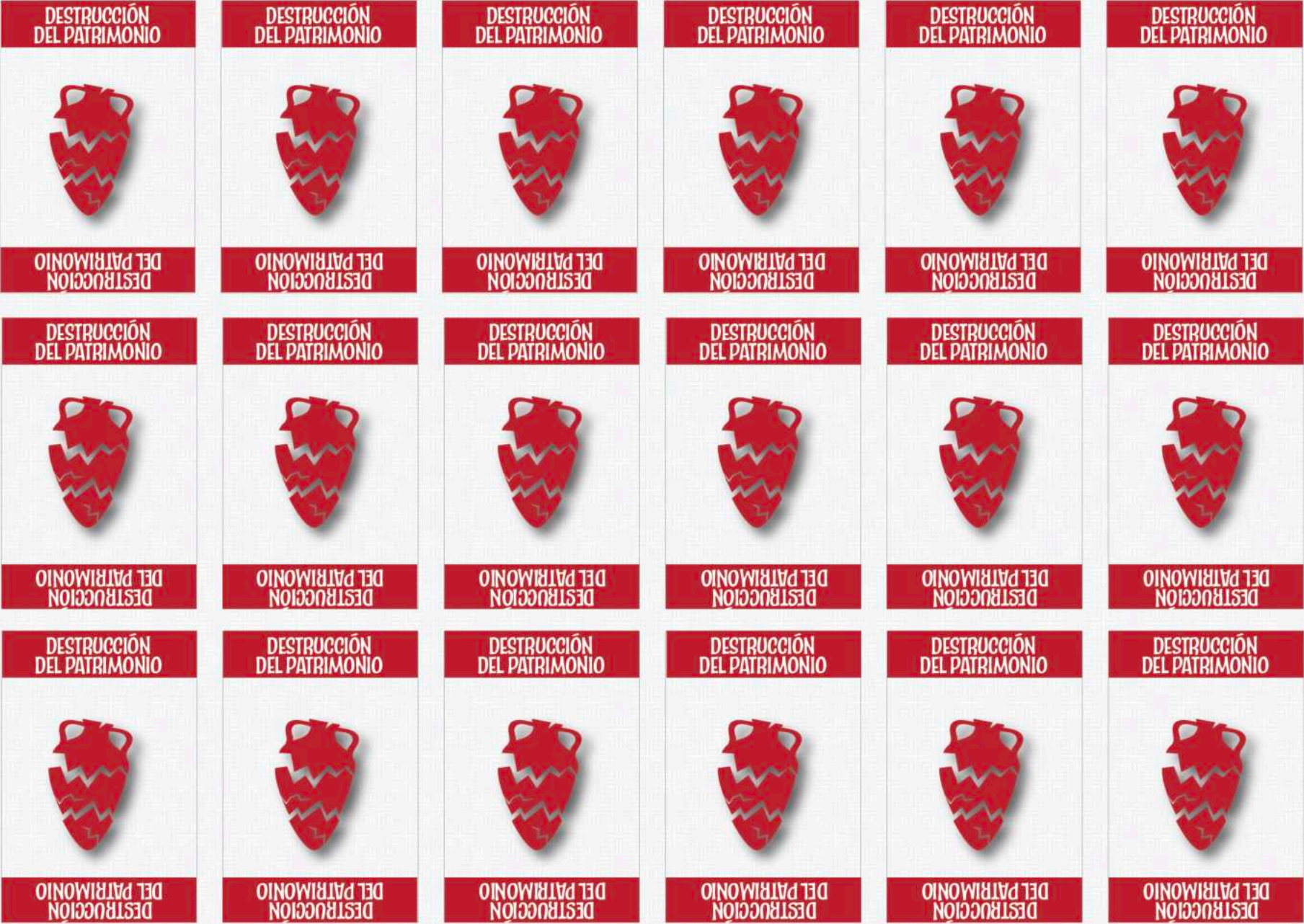
1997:

El Museo Metropolitano de Arte, ubicado en Nueva York, devuelve la cabeza de una estatua del dios hindú Shiva del siglo X a Camboya. Presencias la llegada de la estatua al aeropuerto de Phnom Penh.

Ganas el derecho a volver a jugar.

Anexo 5: Las tarjetas de “Destrucción del Patrimonio”

<p>2023:</p> <p>El alcalde de Carnac otorga permiso para construir una tienda departamental en un sitio prehistórico donde se encontraban 39 menhires, los cuales fueron destruidos en el proceso.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>1993:</p> <p>Las fuerzas militares croatas destruyen el Puente de Mostar, que data del siglo XVI.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>2001:</p> <p>Los talibanes hacen detonar dos estatuas de Buda en Bamiyán, Afganistán, dos esculturas en alto relieve que miden 38 y 53 metros de altura, y que datan del siglo III al V.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>1963:</p> <p>Se toma la decisión de cerrar la Cueva de Lascaux al público. Debido al creciente número de turistas, se descubrió que su respiración había cambiado la composición del aire en la cueva, lo que provocó el crecimiento de algas que amenaza las pinturas rupestres.</p>	<p>1801:</p> <p>Lord Elgin envía los frescos de mármol del Partenón, que acaba de desmontar, a Londres.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>1966:</p> <p>Mao Zedong inicia la "Revolución Cultural" en China, lo que resulta en la destrucción de numerosos libros y artefactos culturales. El objetivo es borrar el pasado y eliminar cualquier rastro de la burguesía para construir una nueva sociedad.</p>
<p>70:</p> <p>El ejército del emperador romano Tito destruye el Templo de Jerusalén, dejando solo en pie el Muro Occidental (Muro de los Lamentos) que hoy conocemos.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>1971:</p> <p>Les Halles de París, una arquitectura icónica del siglo XIX en París, es demolida. Es reemplazada por una estación de tren del RER.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>2019:</p> <p>La UNESCO amenaza con incluir el sitio de Machu Picchu en la lista de Patrimonio Mundial en Peligro. Recibe el doble de turistas de su capacidad de carga, lo que aumenta el riesgo de erosión debido al tráfico de visitantes. La construcción de un nuevo aeropuerto cerca del sitio no parece mejorar la situación.</p>	<p>2015:</p> <p>Los yihadistas del ISIS destruyen varios templos en la antigua ciudad romana de Palmira, que tiene más de 2000 años, considerándolos idolátricos.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>1860:</p> <p>Los ingleses y franceses atacan a China para obligarla a abrirse al comercio con los europeos. Las tropas franco-británicas luego queman el Palacio de Verano del Emperador cerca de Pekín después de saquearlo. Una de las maravillas del mundo se consume en llamas.</p>	<p>1793:</p> <p>Robespierre decreta el "Reinado del Terror" en Francia. Muchos castillos, iglesias y monasterios son destruidos por los revolucionarios. En Saint-Denis, incluso se paga a los trabajadores por parte del gobierno para destruir las tumbas de los antiguos reyes.</p>
<p>1944:</p> <p>Después del Levantamiento de Varsovia organizado por combatientes de la resistencia polaca, los nazis deciden destruir la ciudad como ejemplo, demoliendo, quemando o saqueando gran parte de su patrimonio cultural. Más del 80% de los edificios quedan reducidos a cenizas.</p>	<p>1931:</p> <p>Stalin ordena la destrucción explosiva de la Catedral de Cristo Salvador, construida en el siglo XIX, para enfatizar que la religión está prohibida en la URSS.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>2015:</p> <p>Los yihadistas del ISIS profanan el museo arqueológico en Mosul, Irak, destruyendo numerosas estatuas y objetos mesopotámicos.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>1009:</p> <p>El sultán Al-Hakim ordena la destrucción de la Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén, que alberga la tumba de Jesucristo.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>2019:</p> <p>Un incendio consume la aguja y el techo de la Catedral de Notre-Dame en París, dañando parcialmente un monumento que data de la Edad Media y fue renovado en el siglo XIX.</p> <p>Pierdes tu turno.</p>	<p>1925:</p> <p>El inglés Arthur Evans, director de un museo en Oxford, es el primero en descubrir el palacio minoico de Knossos. Sin embargo, no excava siguiendo los métodos arqueológicos adecuados, destruyendo ciertos objetos que considera poco interesantes. Además, autoriza el uso de hormigón armado para reconstruir el sitio, causando daños irreversibles.</p>



1953:

La excavación de la cámara funeraria de la "Dama de Vix" en Borgoña se lleva a cabo sin ningún método, en solo 75 horas, cuando habría tomado al menos 6 meses hacerlo correctamente. Es una "catástrofe arqueológica".

2021:

Venecia está amenazada con ser incluida en la lista de sitios del patrimonio en peligro de la UNESCO. El turismo excesivo está dañando de forma irreversible la laguna y la ciudad medieval.

Pierdes tu turno.

2012:

Un grupo yihadista ataca varios sitios de patrimonio en Mali. Los mausoleos y la mezquita de Tombuctú son parcialmente destruidos porque se consideran idólatricos (pertenecen a una rama del islam distinta a la de los yihadistas). También se queman numerosos manuscritos medievales.

Pierdes tu turno.

2012:

Finalización de la presa de las Tres Gargantas en China. Varias docenas de cuevas de la Edad de Piedra, que probablemente estuvieron habitadas por el pueblo Ba hace casi 4000 años, así como tumbas de la dinastía Han (siglo II a.C. - siglo II d.C.) y templos de la dinastía Ming (siglos XIV - XVII), quedan sumergidos.

Siglo IV:

San Martín, Obispo de Tours, emprende la cristianización de la Galia. Para hacerlo, hace destruir varios templos y santuarios romanos para construir iglesias en sus lugares.

Pierdes tu turno.

1797:

Al final de su primera campaña italiana, Napoleón trae de vuelta a Francia más de 600 pinturas y esculturas que saqueó, incluyendo la estatua del Laocoonte, una obra maestra de la escultura griega antigua, y la pintura de Veronese, "Las bodas de Caná".

Pierdes tu turno.

1939:

Hitler desencadena la Segunda Guerra Mundial. Les da a sus generales de la Wehrmacht una lista de obras de arte para confiscar en Ámsterdam, Bruselas o París. Planea crear un vasto museo en Linz, Austria, para exhibirlas.

Pierdes tu turno.

1945:

El ejército soviético libera Berlín de los nazis, pero se apropia del Tesoro de Eberswalde, una colección de 81 joyas de oro que datan de la Edad de Bronce, que se convierte en botín de guerra que Rusia nunca ha devuelto a Alemania.

1204:

Los venecianos pillan y saquean Constantinopla, apoderándose de cuatro antiguas estatuas de caballos de cobre en el camino. Estas estatuas eran parte de una cuadriga que adornaba el Hipódromo de Constantinopla. Los venecianos colocan esta cuadriga sobre la entrada principal de la Basílica de San Marcos en Venecia.

1992:

El Museo Nacional Te Papa Tongarewa en Nueva Zelanda manda solicitudes a todos los museos del mundo que albergan cabezas momificadas tatuadas maoríes. Hasta 2023, solo se habían recuperado 321 de las 500 cabezas, ya que muchos museos se negaron a devolverlas.

1992:

La ciudad de Dubrovnik es destruida en un 68% por bombardeos de artillería durante la guerra en la antigua Yugoslavia.

Pierdes tu turno.

1966:

El río Arno se desborda, inundando por completo la ciudad italiana de Florencia. Cientos de objetos de arte, pinturas y libros raros son destruidos como resultado.

Pierdes tu turno.

2013:

La guerra en Siria continúa, enfrentando a las fuerzas rebeldes contra el gobierno. El casco antiguo de Alepo es bombardeado y el minarete de la Mezquita Umayyad de Alepo, que data de hace diez siglos, se derrumba.

Pierdes tu turno.

1914:

La biblioteca de la Universidad Católica de Lovaina en Bélgica es incendiada por los alemanes. Más de 300 000 libros, algunos de los cuales datan del siglo XVII, se convierten en humo. La biblioteca es reconstruida posteriormente, pero vuelve a quemarse en 1940 durante la invasión alemana.

2015:

Un terremoto de magnitud 7.8 golpea Nepal, provocando más de 8 000 muertes y la destrucción de numerosos edificios patrimoniales, incluidos templos budistas y palacios ubicados en la Plaza Durbar en Katmandú.

1981:

El dictador rumano Nicolae Ceausescu ordena la demolición de todo el vecindario de Uranus en Bucarest para dar paso a su palacio.

Pierdes tu turno.

1911:

El trueno cae sobre el Museo del Louvre: ¡el cuadro de la Mona Lisa ha desaparecido! Finalmente se encuentra dos años después, cuando el ladrón, un vidriero italiano, intenta venderlo.

Pierdes tu turno.

1977:

Una pareja que vive en Borgoña descubre un tesoro enterrado por los Eduos, un pueblo celta de la Galia, utilizando un detector de metales. El tesoro, conocido como el "Tesoro de Couan", consta de varias estatuas y cientos de monedas. En lugar de notificar a los arqueólogos, la pareja decide guardarlo y eventualmente venderlo.

Anexo 6: Las tarjetas de “Doble o Nada”

¿Qué famosa pintura del Louvre fue robada en 1911?

La Mona Lisa / La Libertad guiando al pueblo

¿De qué tienen miedo los saqueadores de tumbas?

Maldiciones de los muertos / Caer en trampas

El Louvre fue parcialmente vaciado en dos momentos de la historia: ¿cuáles fueron?

En 1939 y 2016 / En 1870 y 1914

¿Cómo se llaman los antiguos cementerios?

Necrópolis / Kimitirio

¿Cómo se llaman los saqueadores en busca de objetos de metal?

Detectores de metales / Metaleros

¿De qué está hecho un grifo?

Una criatura híbrida, con el cuerpo de un león, la cabeza y las alas de un águila y las orejas de un caballo / Una criatura híbrida hecha de un cuerpo de caballo y una cabeza humana

¿Qué país europeo se considera un centro para el tráfico de obras de arte robadas?

Suiza / Moldavia

¿Cuál era el propósito de una crátera en la antigüedad?

Mezclar vino puro con agua / Enfriar lava

¿Cuál fue el papel de Lord Elgin, el hombre que llevó los frescos del templo del Partenón en Atenas al Reino Unido?

Embajador del Reino Unido en la Sublime Puerta en Constantinopla / Periodista

¿Quién es el dios de los herreros?

Hefesto - Vulcano / Ares-Marte

¿Qué es un "daidalon"?

Un objeto de metal altamente elaborado / Un laberinto

¿Por qué no se encuentran con frecuencia objetos de metal robados?

Porque las personas los buscan y los desentierran utilizando detectores de metales / Porque el metal es un material biodegradable

¿En qué país se encuentra la Piedra de Rosetta, que fue utilizada por Champollion para descifrar jeroglíficos?

En el Reino Unido / En Egipto

¿De qué está hecho una estatua crisoelefantina?

Oro e marfil / Oro y bronce

¿Cuál famosa obra de arte ha sido robada en diferentes versiones y museos?

El Grito de Munch / Guernica de Picasso

¿Qué era originalmente un museo?

Un santuario para las Musas / Un edificio donde se exhibían obras de arte

El uso de un detector de metales para excavaciones arqueológicas es:

Legal, siempre y cuando se haya obtenido una autorización oficial / Ilegal

¿Qué organización de la ONU es responsable de proteger el patrimonio mundial?

UNESCO / UNICEF

¿Qué tipo de propiedad cultural es la más comúnmente robada en el mundo?

**Monedas antiguas /
Objetos arqueológicos**

Si encuentras un tesoro en tu jardín:

**Eres el propietario y puedes disponer de él como desees /
Pertenece al Estado**

¿Cuál es la obra de arte más frecuentemente robada?

La Mona Lisa de Leonardo da Vinci / La Adoración del Cordero Místico de Jan Van Eyck

¿Qué lugares se ven más afectados por el saqueo de bienes culturales?

Museos y galerías de arte / Hogares privados y sitios arqueológicos

El retrato de Jacob de Gheyn III de Rembrandt ha sido robado varias veces. ¿Cuántas veces?

4 / 6

La venta y compra ilegal de descubrimientos arqueológicos en Francia está castigada con:

Una multa de 7000 euros / 2 años de prisión y una multa de 4500 euros

En 2021, ¿a qué país devolvió Francia varias estatuas que había robado durante la colonización?

Vietnam / Benin

¿Qué país vivió una "Revolución Cultural" de 1966 a 1976, durante la cual se destruyeron muchos objetos culturales?

España bajo Franco / China bajo Mao

¿Cómo se destruyó el Templo de Artemisa en Éfeso, considerado una de las Siete Maravillas del Mundo?

Por un terremoto muy violento / Por un incendio deliberado

¿Cómo se destruyó el Faro de Alejandría, considerado una de las Siete Maravillas del Mundo?

Por un terremoto muy violento / Por un incendio deliberado

¿Qué es un incunable?

Una tablilla cubierta de escritura indecifrabable / Una obra impresa antes de 1500, producida en copias limitadas

¿Qué sanción impuso el rey Carlos II de Inglaterra a Thomas Blood, un coronel angloirlandés sorprendido robando las joyas de la corona en 1671?

Lo decapitó frente a toda la corte de Inglaterra / Le concedió clemencia y le ofreció una pensión de 500 libras esterlinas

Según la UNESCO, ¿cuántos objetos de arte robados de templos indios se encuentran actualmente en museos del Oeste o en colecciones privadas?

15 000 / 50 000

El Día Internacional de la Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales se celebra todos los años el:

17 de marzo / 14 de noviembre

El ICOM (Consejo Internacional de Museos) ha creado folletos para crear conciencia entre el público y los agentes aduaneros sobre el tráfico de bienes culturales. Cada folleto corresponde a una zona geográfica y presenta los tipos de objetos que pueden ser víctimas del tráfico.

¿Cómo se llaman estos folletos? El Libro Negro del ICOM / La Lista Roja del ICOM

¿Quién acuñó el término "vandalismo"?

Los romanos después del saqueo de Roma por los vándalos en 455 / El abad Gregorio después de la destrucción causada por los revolucionarios franceses durante el verano de 1789

En 2019, la policía griega arrestó al cerebro detrás de un gran tráfico de íconos y otros objetos religiosos. Este hombre es:

Un arqueólogo / Un archimandrita (sacerdote ortodoxo)

Anexo 7: Tarjetas adicionales

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO



DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO



DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO



DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO

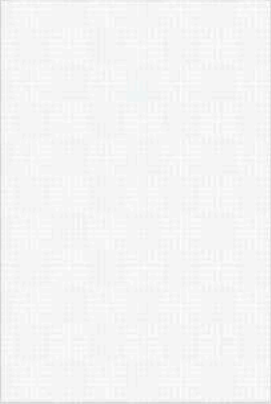


DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO

¿LO SABÍAIS?



¿LO SABÍAIS?



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO



PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

¿LO SABÍAIS?



¿LO SABÍAIS?

¿LO SABÍAIS?



¿LO SABÍAIS?



DOBLE O NADA



DOBLE O NADA

DOBLE O NADA



DOBLE O NADA

DOBLE O NADA



DOBLE O NADA

DOBLE O NADA



DOBLE O NADA

¿LO SABÍAIS?



¿LO SABÍAIS?



"Erik el Belga", responsable de 500 a 700 robos de bienes culturales en toda Europa, especialmente en España, falleció en 2020. Encarcelado en 1982, fue liberado tres años después bajo la condición de que ayudaría a la policía a recuperar bienes culturales perdidos y descubrir falsificadores. ¡Un bandido arrepentido!

2020:

El Servicio de Aduanas francés anuncia la incautación de más de 27 400 artefactos arqueológicos a una persona que estaba saqueando la parte oriental de Francia y Bélgica utilizando un detector de metales.

1987:

Ladrones irrumpen en el museo arqueológico de la ciudad de Jos, en el centro de Nigeria, atacan al guardia y se llevan varios tesoros, incluida la Cabeza de Ife, una estatua de bronce de 700 años del Reino Yoruba en el sur de Nigeria.

2008:

Cuatro pinturas con un valor total de 110 millones de euros son robadas de un museo en Suiza. Las obras de arte robadas incluyen dos pinturas de Van Gogh, una de Claude Monet, una de Paul Cézanne y una de Edgar Degas. Todas estas pinturas fueron recuperadas en los años siguientes.

1432:

El pintor flamenco Jan Van Eyck da los toques finales a su retablo, "La adoración del Cordero Místico". Esta obra de arte ostenta el récord de ser la más frecuentemente robada, con un total de 13 robos desde su creación.

Pierdes tu turno.

En 1925, Egipto solicitó al Museo de Berlín que devolviera el busto de Nefertiti, que fue llevado a Alemania por un arqueólogo alemán en 1912. Berlín ha rechazado consistentemente esta solicitud, argumentando que esta obra de arte es de tal importancia que pertenece a toda la humanidad.

En 2017, Emmanuel Macron anunció en Ouagadougou, Burkina Faso, que Francia consideraría la restitución de obras de arte africanas que están en posesión de Francia a sus países de origen.

2022:

Alemania devuelve más de cien objetos saqueados a Nigeria, tomados por tropas coloniales. Eres el conservador del Museo Nigeriano de Arte del África Occidental en Edo, que está programado para abrir en 2024, y exhibes estas obras en el museo para realzarlas.

2008 y 2023:

El Vaticano devuelve fragmentos del friso del Partenón a Grecia. Trabajas en el museo en Atenas y reinstalas estos fragmentos en el friso original.

Ganas el derecho a volver a jugar.

2022:

La policía peruana descubre una momia prehispánica en la bolsa aislante de un antiguo repartidor que confiesa poseerla desde hace al menos 30 años y la llama "Juanita". Después de realizar una investigación, descubres que esta momia en realidad es el cuerpo de un hombre de 45 años que data de entre 600 y 800 años que proviene de los Andes peruanos.

2022:

México recupera 2 522 objetos prehispánicos de una familia española en Barcelona. Presencias la llegada de estas piezas al aeropuerto de la Ciudad de México.

Ganas el derecho a volver a jugar.

El yihadista maliense Ahmad Al-Faqi Al-Mahdi fue condenado a 9 años de prisión por la Corte Penal Internacional en 2016 por "dirigir intencionalmente ataques contra edificios dedicados a la religión y monumentos históricos" que están en la lista de Sitios del Patrimonio Mundial. Fue la primera vez que se condenó a un individuo por este delito.

¿En qué lugar ocultaron los nazis más de 6 500 obras de arte robadas de Europa?

En una escuela primaria del sur de Polonia / **En una mina de sal en**

¿Cómo se llaman las antigüedades robadas en países devastados por la guerra?

Antigüedades de guerra / **Antigüedades**

En 2015, un robo privó a los habitantes de Verona de 17 obras maestras de artistas como Tintoretto y Rubens, valoradas en 20 millones de euros. En protesta contra este robo, decidieron:

Contratar detectives privados que los ayudaron a localizar las pinturas en Ucrania / **Pintar réplicas de estas pinturas con el lema "No seré engañado" por todas las calles de su ciudad**

En 2021, la policía estadounidense investigó a un multimillonario acusado de adquirir más de 180 obras de arte antiguas robadas en los últimos años. Todos estos objetos fueron devueltos a sus países de origen, y este hombre fue condenado a:

18 años de prisión y una multa de 650 000 dólares / **La prohibición de comprar obras de arte por el resto de su vida**

Anexo 8: La hoja de trabajo del jugador

Ficha de investigación



Arqueólogo	Naturaleza exacta del objeto	
	Fecha de creación	
	Procedencia	
	Autor (si se precisa)	
Policía	Compradores / receptadores / traficantes involucrados	
	Países por los que el objeto ha transitado	
Subastador / Museo	¿Qué casa de subastas está involucrada?	
	¿Qué museo está involucrado?	
	Precio de compra o de puesta en venta	
Testigo secreto	Nombre, función	
	Papel en la devuelta del objeto	
	¿El objeto ha sido restituido?	
	Fecha de su restitución	
	País de devuelta	