



Εκπαιδευτικό υλικό *Traffic'Art*

Θέματα: Κλοπή Πολιτιστικής Κληρονομιάς,
Πώληση κλεμμένων αντικειμένων,
Κανάλια κυκλοφορίας και
ταυτοποίηση ηθοποιών,
Καταπολέμηση της Διακίνησης,
Επιστροφή Κλεμμένων
Αντικειμένων

Κατηγορίες Ηλικίας: 7-11, 11-14, 14-18 ετών

Δημιουργοί

Irène Antonopoulou, Delphine Arnaud, Roberto Cavalcante, Catherine Cichowski, Marie Husson, Armelle Philip, Anna Racape, Céline Redon, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

Επιμέλεια

Irène Zaitsev, υπεύθυνη του προγράμματος ANCHISE

Έκδοση

Ελληνική Έκδοση, Οκτώβριος 2023

Εικόνες

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Πνευματική ιδιοκτησία

Τα υλικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σύμφωνα με τους όρους της :
Creative Commons Non-Commercial Share Alike license







Αποποίηση ευθυνών

Το έργο *PITCHER* έχει χρηματοδοτηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τη Γαλλική Εθνική Υπηρεσία για το Πρόγραμμα Erasmus+ (Σύμβαση επιχορήγησης 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Το παρόν έργο εκφράζει μόνο τις απόψεις των συντελεστών του και η Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως και η Γαλλική Εθνική Υπηρεσία για το Πρόγραμμα Erasmus+ δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνες για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτό.



Πίνακας περιεχομένων

Πρόλογος.....	4
Η Εκπαιδευτική Προσφορά της PITCHER	5
Περίληψη: Traffic'Art	7
Οδηγίες για τους Εκπαιδευτικούς.....	7
Πώς να Χρησιμοποιήσετε αυτό το Υλικό	  7-11  11-14  14-18
Οδηγίες:.....	9
Προτάσεις για τη συνέχιση της δραστηριότητας	11
Το ξέρατε;.....	11
Επιπλέον Ιδέες για Δραστηριότητες.....	11
Παράρτημα 1: Επιτραπέζιο παιχνίδι	12
Παράρτημα 2: Οι κάρτες αντικειμένου και χαρακτήρων	14
Παράρτημα 3: Οι κάρτες "Ξέρατε ότι"	23
Παράρτημα 4: Οι κάρτες "Προστασία Κληρονομιάς"	29
Παράρτημα 5: Οι κάρτες "Καταστροφή Κληρονομιάς"	35
Παράρτημα 6: Οι κάρτες "Διπλά ή Τίποτα".....	41
Παράρτημα 7: Πρόσθετες κάρτες	47
Παράρτημα 8: Το φύλλο εργασίας του παίκτη	51

Πρόλογος

Το έργο *PITCHER* (Πρόγραμμα Erasmus+, 2021-2024) προτείνει ένα σύνολο ανοιχτών εκπαιδευτικών πηγών που επικεντρώνονται στη διεύρυνση του υλικού που έχουν οι δάσκαλοι και οι εκπαιδευτικοί, ώστε να προετοιμάσουν καλύτερα τους μαθητές μέσω νέων μαθησιακών εμπειριών για την υποστήριξη της καταπολέμησης της λεηλασίας και της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών.

Το έργο σκοπεύει να προτείνει ένα νέο μοντέλο για την ευαισθητοποίηση των νέων σχετικά με το πρόβλημα της καταπολέμησης της λεηλασίας και της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών, εστιάζοντας αρχικά στους δασκάλους, για να ενισχύσει το ενδιαφέρον τους και να βοηθήσει στην επαγγελματική τους ανάπτυξη στον τομέα αυτό.

Το *PITCHER* βασίζεται στις τελικές συστάσεις του ευρωπαϊκού έργου *NETCHER* (H2020 - 2019-2021) που συντονίζεται από το CNRS, το οποίο εφάρμοσε ένα ισχυρό διατμηματικό δίκτυο, καθώς και συστάσεις για την καταπολέμηση της λεηλασίας και της διακίνησης πολιτιστικών αγαθών. Ένα από τα στοιχεία των συστάσεων είναι η ανάγκη για ευαισθητοποίηση και καθοδήγηση προς τις εκπαιδευτικές κοινότητες.

Η ιδέα του έργου προέρχεται από το ENSP (το Κέντρο Ερευνών της Γαλλικής Εθνικής Αστυνομικής Ακαδημίας) και την ένωση Michael Culture - μέλη της κοινοπραξίας *NETCHER* - και συγκεντρώνει το BIBRACTE, μείζονα παράγοντα της Αρχαιολογίας, το MUSEOMIX μια αναφορά στη διαμεσολάβηση για μουσεία και σχολεία από Γαλλία, Ελλάδα, Ιταλία και Ισπανία, προκειμένου να συν-σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν το έργο *PITCHER*.

Ελπίζουμε ότι το παρόν πρόγραμμα θα φέρει μια νέα διάσταση στη δουλειά σας, και θα το χρησιμοποιήσετε για να δοκιμάσετε τις δραστηριότητες με τους μαθητές σας. Τα θέματα έχουν επιλεγεί μαζί με δασκάλους και εκπαιδευτικούς που προέρχονται από τη Γαλλία, την Ελλάδα, την Ιταλία και την Ισπανία σε επικοινωνία με ομάδες έρευνας από τους παραπάνω οργανισμούς. Κάθε δραστηριότητα συνοδεύεται από μαθησιακά σημεία-κλειδιά καθώς και από αρκετά ενδιαφέροντα γεγονότα ή πληροφορίες, τα οποία προορίζονται να χρησιμοποιηθούν για να προκαλέσουν περαιτέρω συζήτηση.

Όπου ήταν δυνατόν, έχουμε εντάξει μια σύντομη διαθεματική δραστηριότητα που μπορεί να πραγματοποιηθεί με τους μαθητές ή μια σειρά από προτεινόμενες ερωτήσεις, προκειμένου να γίνει μία εισαγωγή στα θέματα κάθε μαθησιακής ενότητας. Εάν θέλετε να εξερευνήσετε περαιτέρω ορισμένα θέματα, κάθε δραστηριότητα περιλαμβάνει έναν σύνδεσμο που οδηγεί σε άλλα σχετικά θέματα. Θα βρείτε επίσης μία γενική λίστα πρόσθετων πηγών που σχετίζονται με τα θέματα αυτά. Οι δραστηριότητες και τα συνοδευτικά κείμενα έχουν σχεδιαστεί ως εκπαιδευτικά βοηθήματα που λειτουργούν αυτόνομα. Από αυτή την άποψη, η δραστηριότητα προορίζεται να παράσχει ένα συνολικό πλαίσιο από το οποίο μπορείτε να επιλέξετε τα σημεία που σχετίζονται περισσότερο με το μάθημά σας. Η ενότητα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε οποιαδήποτε χώρα σε οποιοδήποτε πλαίσιο, καθώς ασχολείται με ζητήματα, τα οποία είναι καθολικά.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το έργο *PITCHER*, επισκεφθείτε:




<https://www.pitcher-project.eu>



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

Η Εκπαιδευτική Προσφορά της PITCHER

Οι πηγές που έχει επιμεληθεί το PITCHER περιλαμβάνουν τις ακόλουθες ενότητες μάθησης, οι οποίες παρατίθενται εδώ σύμφωνα με τα θέματα και την προτεινόμενη ηλικία των μαθητών-στόχων:

	 7-11	 11-14	 14-18
Όλα τα θέματα		Case Studies	Case Studies
		The Cobannus hoard affair	The Cobannus hoard affair
		The Raiders of the Lost Art	
Κλοπή Πολιτιστικής Κληρονομιάς	Looting in the Village	Looting in the Village	Looting in the Village
	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
	The Mysterious Theft	The Mysterious Theft	Guilty Treasures
		Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες	Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες
		Διαδρομή μίας στήλης	Διαδρομή μίας στήλης
		Looting is not a game	Looting is not a game
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Voiceless	Voiceless
		The Talking Clay	PillarT
Πώληση κλεμμένων αντικειμένων	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Διαδρομή μίας στήλης	Διαδρομή μίας στήλης
		Voiceless	Voiceless
			Guilty Treasures
			PillarT
Κανάλια κυκλοφορίας και ταυτοποίηση ηθοποιών	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες	Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες

		Διαδρομή μίας στήλης	Διαδρομή μίας στήλης
		Voiceless	Voiceless
			Guilty Treasures
			PillarT
			Traffic'Inter
Καταπολέμηση της Διακίνησης	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες	Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες
		Διαδρομή μίας στήλης	Διαδρομή μίας στήλης
		The Talking Clay	PillarT
Έρευνα προέλευσης και ιχνηλασιμότητα		Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες	Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες
			PillarT
		Touch, Don't Touch	Touch, Don't Touch
Επιστροφή Κλεμμένων Αντικειμένων	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Διαδρομή μίας στήλης	Διαδρομή μίας στήλης
Επιστροφή Κλεμμένων Αντικειμένων	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
		Touch, Don't Touch	Touch, Don't Touch
Διατήρηση μνήμης αγνοουμένων αντικειμένων	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
		Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες	Συνεντεύξεις Διασταυρούμενες
		Διαδρομή μίας στήλης	Διαδρομή μίας στήλης
		Looting is not a game	Looting is not a game
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Voiceless	Voiceless
		The Talking Clay	PillarT

Πώς να Χρησιμοποιήσετε αυτό το Υλικό 7-11 11-14 14-18

Για να παίξετε το Traffic'art, χρειάζεστε από 2 έως 6 παίκτες ή από 2 έως 6 μικρές ομάδες παικτών. Ο στόχος του παιχνιδιού είναι να ανακατασκευάσετε την ιστορία ενός κλεμμένου και αποκαταστημένου τελικά, αντικειμένου. Το παιχνίδι περιλαμβάνει 6 είδη καρτών:

- Οι κάρτες αντικειμένου



Παρέχουν το όνομα και μια φωτογραφία ενός κλεμμένου και αποκατεστημένου αντικειμένου.

- Οι κάρτες χαρακτήρων: Αρχαιολόγος, Αστυνομικός, Μουσείο ή Δημοπρασία, Μυστικός, Μάρτυρας



Κάθε από αυτές τις κάρτες

παρέχει ένα τμήμα της ιστορίας του αντικειμένου.

- Οι κάρτες "Ξέρατε ότι":



Παρέχουν πληροφορίες σχετικά με την εμπορία πολιτιστικής κληρονομιάς. Όταν οι μαθητές βρουν το σύμβολο του διαβολάκου σ' αυτές τις κάρτες, έχουν το δικαίωμα να κάνουν τον παίκτη της επιλογής τους να χάσει τη σειρά του, για να τον εμποδίσουν να προχωρήσει.

- Οι κάρτες "Προστασία Κληρονομιάς":



Παρέχουν πληροφορίες σχετικά με την προστασία της κληρονομιάς και μπορεί ή δεν μπορεί να επιτρέπουν στον παίκτη να κάνει άλλη σειρά.

- Οι κάρτες "Καταστροφή Κληρονομιάς":



Παρέχουν πληροφορίες σχετικά με την καταστροφή της κληρονομιάς και μπορεί ή δεν μπορεί να προκαλέσουν τον απώλεια της σειράς του παίκτη.

- Οι κάρτες "Διπλό ή τίποτα":



Κάνουν μια ερώτηση στον μαθητή που πρέπει να επιλέξει την απάντηση μεταξύ δύο επιλογών. Αν απαντηθεί σωστά, ο παίκτης αποκτά το δικαίωμα να κάνει άλλη σειρά. Η σωστή απάντηση εμφανίζεται με έντονη και πλάγια γραφή. Αυτή η κάρτα πρέπει να ανακαλυφθεί και να διαβαστεί από έναν άλλο παίκτη.

Το παιχνίδι περιλαμβάνει επίσης ένα φύλλο εργασίας που ο μαθητής πρέπει να συμπληρώσει για να ανιχνεύσει την ιστορία του αντικειμένου, χρησιμοποιώντας τις 4 "κάρτες χαρακτήρων".

Είναι επίσης δυνατόν να παίξετε χωρίς αυτό το φύλλο εργασίας εάν κάθε μαθητής (ή ομάδα μαθητών) επιλέγει να παίξει με μια διαφορετική κάρτα αντικειμένου: σε αυτήν την περίπτωση, απλώς χρειάζεται να συλλέξουν τις 4 "κάρτες χαρακτήρων" κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, να τις κρατήσουν και να τις διαβάσουν στο υπόλοιπο της ομάδας στο τέλος του παιχνιδιού.

Οδηγίες:

Εκτυπώστε όλα τα απαραίτητα υλικά από τα Παραρτήματα. Οι εκτυπώσεις πρέπει να είναι έγχρωμες, σε μορφή A3, διπλής όψης (εκτός από τον πίνακα παιχνιδιού). Γυρίστε τις σελίδες από τη μικρότερη πλευρά. Είναι προτιμότερο να χρησιμοποιήσετε χαρτί βαρύτερο από 120γρ. Μπορείτε επίσης να πλαστικοποιήσετε τις κάρτες για να διατηρήσετε πιο εύκολα το παιχνίδι.

Ο μαθητής επιλέγει πρώτα την κάρτα αντικειμένου με την οποία θέλει να παίξει. Διατίθενται 14 κάρτες για επιλογή. Αυτές διαφοροποιούνται με ένα σύμβολο (τετράγωνο, κύκλος, τρίγωνο, κλπ.) σε διάφορα χρώματα. Για παράδειγμα:





Οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν να παίξουν όλοι με το ίδιο αντικείμενο ή να παίξουν με διαφορετικά αντικείμενα: σε κάθε περίπτωση, ο μαθητής που πρώτος ανακατασκευάζει την ιστορία του αντικειμένου του κερδίζει.

Αφού επιλέξουν την κάρτα αντικειμένου τους, παίρνουν τις αντίστοιχες κάρτες παράγοντα με το σύμβολο και το χρώμα και τις τοποθετούν, με το κείμενο κρυμμένο, στους καθορισμένους χώρους στον πίνακα του παιχνιδιού. Τοποθετούν επίσης τις άλλες κάρτες (Προστασία Κληρονομιάς, Καταστροφή Κληρονομιάς, Διπλά ή Τίποτα, Ξέρατε ότι) με την πλευρά τους προς τα κάτω στην καθορισμένη περιοχή στον πίνακα.

Οι παίκτες παίρνουν σειρά να ρίχνουν το ζάρι: ο παίκτης με το υψηλότερο ρίξιμο παίρνει την πρώτη σειρά. Στη συνέχεια, ρίχνουν ξανά το ζάρι και μετακινούν το παιχνίδι τους τον αριθμό των τετραγώνων που αντιστοιχούν στο ρίξιμό τους.

Στη συνέχεια, ακολουθούν τις οδηγίες στο τετράγωνό τους:

- Αν καταλήξουν σε ένα τετράγωνο "Ξέρατε ότι," διαβάζουν το κείμενο δυνατά. Ο επόμενος παίκτης στη σειρά παίρνει τη σειρά του.
- Αν καταλήξουν σε ένα τετράγωνο "Προστασία Κληρονομιάς," διαβάζουν το κείμενο δυνατά. Εάν η κάρτα υποδεικνύει ότι μπορούν να κάνουν άλλη σειρά, τότε το κάνουν. Διαφορετικά, ο επόμενος παίκτης παίρνει τη σειρά του.
- Αν καταλήξουν σε ένα τετράγωνο "Καταστροφή Κληρονομιάς," διαβάζουν το κείμενο δυνατά. Εάν η κάρτα υποδεικνύει ότι χάνουν τη σειρά τους, περνούν τη σειρά στον επόμενο παίκτη και δεν παίζουν στην επόμενη σειρά.
- Αν καταλήξουν σε ένα τετράγωνο "Διπλά ή Τίποτα," μια άλλη μαθητής τους το διαβάζει. Εάν απαντήσουν σωστά, αποκτούν το δικαίωμα να κάνουν άλλη σειρά. Οι σωστές απαντήσεις εμφανίζονται με έντονη και πλάγια γραφή στην κάρτα.
- Αν καταλήξουν σε ένα τετράγωνο "παράγοντα" (Αρχαιολόγος, Αστυνομικός, Μουσείο ή Δημοπρασία, Μυστικός Μάρτυρας), διαβάζουν το κείμενο αθόρυβα, συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας τους χωρίς να το δείχνουν σε άλλους και στη συνέχεια το τοποθετούν με την πλευρά του κειμένου κάτω στο τετράγωνο (εκτός αν οι μαθητές παίζουν με διαφορετικά αντικείμενα, σε αυτήν την περίπτωση μπορούν απλώς να πάρουν την κάρτα).

Ο παίκτης που πρώτος ανακατασκευάζει την ιστορία του αντικειμένου κερδίζει. Στη συνέχεια, αφηγούνται αυτήν την ιστορία δυνατά στους υπόλοιπους.

Προτάσεις για τη συνέχιση της δραστηριότητας

Το ξέρατε;



Το βίντεο από τον YouTuber Charlie Danger (30 λεπτά) μπορεί να προβληθεί στους μαθητές για να τους δώσει μια καλύτερη επισκόπηση αυτής της παράνομης διακίνησης και των προβλημάτων που προκαλεί. Αυτή η μαύρη αγορά καταστρέφει την Ιστορία μας - <https://www.youtube.com/watch?v=y1ljwCdj47E>

Επιπλέον Ιδέες για Δραστηριότητες

Αυτό το εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε άλλη ξένη γλώσσα για να εργαστούν οι μαθητές στις γλωσσικές τους δεξιότητες. Οι μαθητές μπορούν να ενθαρρυνθούν να δημιουργήσουν τις δικές τους νέες κάρτες παιχνιδιού, ίσως βασισμένες σε αντικείμενα που έχουν ληφθεί παράνομα από την τοπική περιοχή.

Παράρτημα 1: Επιτραπέζιο παιχνίδι

TRAFFIC'ART

	Αιχμή ή νύχιον
	Προστασία της κληρονομιάς
	Το νυνερίζονται
	Καταστροφή της κληρονομιάς

Παράρτημα 2: Οι κάρτες αντικειμένου και χαρακτήρων

<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>
<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>
<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το 2009, ο Pierre Bergé αποφάσισε να πουλήσει τη συλλογή του και να δωρίσει τα έσοδα για την έρευνα για το AIDS. Αυτά τα δύο κεφάλια τέθηκαν στη δημοπρασία από τον οίκο Christie's στο Λονδίνο. Αγοράστηκαν από έναν κινέζο συλλέκτη, ο οποίος προσέφερε 28 εκατομμύρια ευρώ για αυτά, αλλά αργότερα αρνήθηκε να πληρώσει, ισχυριζόμενος ότι πρόκειται για κλεμμένα αντικείμενα από τον 19ο αιώνα. Ο Pierre Bergé δήλωσε ότι θα κρατήσει τα κεφάλια, αλλά πρότεινε να τα παραχωρήσει στην Κίνα με την προϋπόθεση ότι θα δεσμευτεί να σεβαστεί τα ανθρώπινα δικαιώματα, προκαλώντας ένα μεγάλο διπλωματικό σκάνδαλο.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το δημοπρατήριο Sotheby's με έδρα τη Νέα Υόρκη επιχείρησε να πωλήσει αυτόν τον κρατήρα το 1989. Ήταν αριθμός καταλόγου 196, κατηγοριοποιημένο ως "διάφορα Αντικείμενα". Δεν αποκαλύφθηκε το όνομα του ιδιοκτήτη που τον πωλούσε. Εκτιμήθηκε ότι αξίζει μεταξύ 50.000 και 80.000 δολαρίων. Τελικά, αγοράστηκε από το Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (MET) στη Νέα Υόρκη με τιμή 90.000 δολαρίων, χωρίς να ερωτηθεί για την καταγωγή του...

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Αυτός ο κρατήρας πέρασε από τα χέρια ενός γνωστού εμπόρου αρχαιοτήτων από την Ιταλία. Βρήκαμε μια φωτογραφία του που είχε τραβηχτεί στο σπίτι του εμπόρου, χρησιμοποιώντας μια Polaroid μηχανή με φιλμ που δεν ήταν πλέον διαθέσιμο μετά το 1972. Συνεπώς, τον απέκτησε πριν από αυτήν την ημερομηνία, αλλά δεν είναι γνωστός ο πωλητής που τον τον πούλησε.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Ο Έλληνας αρχαιολόγος Χρήστος Τσιρογιάννης ανιχνεύσε αυτόν τον κρατήρα στον κατάλογο του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης (MET). Ειδοποίησε την ιταλική αστυνομία, την Interpol και τις αμερικανικές αρχές από το 2014. Τελικά, κατασχέθηκε το αγγείο το 2017 και επιστράφη στην Ιταλία.

Μυστικός μάρτυρας


Αρχαιολόγος

Πρόκειται για ένα μεγάλο αγγείο που οι Έλληνες χρησιμοποιούσαν για την ανάμειξη νερού και κρασιού. Απεικονίζει τον Διόνυσο και μια μινυάδα να κάθονται σε ένα όριμα που το τραβά ένας σάτυρος φορώντας κόκκινα βραχιόλια αστραγάλου. Η μινυάδα παίζει την διπλή φλογέρα που λέγεται "αυλός" με ένα περιεπίρρι στην αγκαλιά της. Χρονολογείται από το 360-350 π.Χ. και προέρχεται από την ελληνική αποικία της Παιστουμ στη νότια Ιταλία. Δημιουργήθηκε από έναν υψηλής τέχνης ζωγράφο με το όνομα Πύθων.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Ελληνικός Κρατήρας



Αντικείμενο

Αστυνομικός

Αυτά τα χάλκινα αντικείμενα κλάπηκαν κατά τη ληλασία του Θερνιού Παλατιού του Κινέζου Αυτοκράτορα στο Πεκίνο το 1860 από γαλλικά και βρετανικά στρατεύματα κατά τη διάρκεια του "Δευτέρου Πολέμου του Οπίου". Πέρασαν από διάφορους κατόχους πριν πωληθούν από έναν αντικέρ στον Yves Saint Laurent και τον σύντροφό του Pierre Bergé στο τέλος του 20ού αιώνα.

Αστυνομικός

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αυτή η επιγραφική πλάκα αγοράστηκε το 2014 έναντι 1,67 εκατομμυρίων δολαρίων από τους ιδιοκτήτες της αλυσίδας καταστημάτων διακόσμησης, Hobby Lobby, οι οποίοι την παρουσίασαν στο Μουσείο της Βίβλου στην Ουάσινγκτον.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Αυτή η επιγραφική πλάκα κλάπηκε από ένα μουσείο του Ιράκ κατά τη διάρκεια του Περσικού Πολέμου το 1991. Αργότερα, εντοπίστηκε σε μια οικογένεια από την Ιορδανία που διέμενε στο Λονδίνο το 2001. Το 2003, αγοράστηκε από έναν Αμερικανό αντιπρόσωπο τέχνης, ο οποίος το απέστειλε στις Ηνωμένες Πολιτείες μέσω ταχυδρομείου χωρίς να δηλώσει τη φύση του στο τελωνείο. Το 2007, πωλήθηκε σε αστικές με τιμή 50.000 δολάρια σε πλαστό πιστοποιητικό καταγωγής.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Το 2017, ένας συντηρητής στο Μουσείο της Βίβλου στην Ουάσινγκτον ανησύχησε για την προέλευση της ταμπλέτας καθώς τα παρεχόμενα έγγραφα φάνηκαν ανεπαρκή. Ειδοποίησε τις αρχές, οι οποίες, μετά από έρευνα, αποφάσισαν να κατασχέσουν την ταμπλέτα το 2019. Τελικά, επιστράφη στο Ιράκ το 2021.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Πρόκειται για μια πήλινη επιγραφική πλάκα που περιέχει ένα απόσπασμα από τον Έποσ του Γιλγαμές, ένα από τα παλαιότερα λογοτεχνικά έργα στην ανθρώπινη ιστορία, γραμμένο σε σφηνοειδή γραφή. Χρονολογείται περίπου 3.600 χρόνια π.Χ. Προέρχεται από τον αρχαιολογικό χώρο της Νινευή στο Ιράκ (βιβλιοθήκη του ασσυριακού βασιλιά Ασσυρβανάλου) και παρουσιάστηκε για πολύ καιρό σε ένα μουσείο του Ιράκ.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Επιγραφική πλάκα του Γιλγαμές



Αντικείμενο

Μυστικός μάρτυρας

Ο Γάλλος επιχειρηματίας και δισεκατομμυριούχος François-Henri Pinault τελικά αγόρασε αυτά τα δύο κεφάλια από τον Pierre Bergé και τα πρόσφερε στην Κίνα το 2013 για να ενισχύσει τις διπλωματικές και εμπορικές σχέσεις μεταξύ των δύο χωρών.

Μυστικός μάρτυρας

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Η σαρκοφάγος πωλήθηκε στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (MET) στη Νέα Υόρκη από έναν Γάλλο έμπορο τέχνης έναντι 4 εκατομμυρίων δολαρίων.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Η σαρκοφάγος κλάπηκε στην Αίγυπτο το 2011 κατά τη διάρκεια της Επανάστασης της Αιγύπτου από μια εγκληματική οργάνωση. Διακινήθηκε μέσω των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων στη Γερμανία, όπου απεκαταστάθη και δημιουργήθηκαν πλαστά έγγραφα που αναφέρουν ψευδώς ότι είχε νόμιμα εξέλθει από την Αίγυπτο το 1971. Στη συνέχεια, πωλήθηκε σε έναν Γάλλο έμπορο τέχνης.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Το 2018, η Kim Kardashian φωτογραφήθηκε δίπλα σε αυτήν την σαρκοφάγο στο γκαλά του MET Museum. Η φωτογραφία αυτή κοινοποιήθηκε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ένας από τους ληστές από το 2011 εντόπισε αυτήν την εικόνα. Αισθανόμενος άδικα με αυτήν την υπόθεση και μη λαμβάνοντας ποτέ μερίδιο από τη ληλασία, επικοινωνήθηκε με το Τμήμα Εμπορίας Αρχαιοτήτων των Ηνωμένων Πολιτειών, το οποίο ξεκίνησε μια έρευνα. Η σαρκοφάγος κατασχέθηκε τελικά και επιστράφη στην Αίγυπτο το 2019.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Είναι η σαρκοφάγος του ιερέα Νετζεμάνχ, που χρονολογείται από το 150 έως το 50 π.Χ. Αυτός ο ιερέας υπηρέτησε τον θεό Heryshef με το κεφάλι του αρνιού. Η σαρκοφάγος έχει ύψος 1,80 μέτρα και προέρχεται από την Αίγυπτο. Το καπάκι της σαρκοφάγος διακοσμείται με εικόνες που απεικονίζουν αποσπάσματα από το Βιβλίο των Νεκρών.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Σαρκοφάγος του Νετζεμάνχ



Αντικείμενο

<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>
<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>
<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	

Αντικείμενο

Χάλκινα Κεφάλια Λαγού και Αρουραίου



Αντικείμενο

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το Getty Museum, που βρίσκεται στο Λος Άντζελες, αγόρασε το στέμμα από έναν αυστριακό έμπορο αρχαιοτήτων έναντι 1.150.000 δολαρίων. Το 2002, μια φωτογραφία αυτού του στέμματος βρέθηκε στο εξώφυλλο του οδηγού του μουσείου.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Η έρευνα αποκάλυψε ότι στα τέλη της δεκαετίας του 1980, ένας Έλληνας αγρότης βρήκε αυτό το στέμμα στο χωράφι του. Φέρεται ότι το πούλησε σε δύο Έλληνες εμπόρους αρχαιοτήτων, οι οποίοι το προσέφεραν σε έναν ιταλό έμπορο αποστέλλοντάς του μια φωτογραφία του στέμματος, αλλά αυτός αρνήθηκε. Στη συνέχεια, το πούλησαν σε έναν Σέρβο έμπορο αρχαιοτήτων, ο οποίος το πούλησε ξανά σε έναν πρώην αυστριακό αρχαιολόγο που είχε γίνει έμπορος αρχαιοτήτων.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Το 2006, ο Έλληνας δημοσιογράφος Νικόλαος Ζήργανος και ο Έλληνας αρχαιολόγος Χρήστος Τσιρογιάννης ανακάλυψαν μια φωτογραφία του στέμματος σε έναν ιταλικό φάκελο της αστυνομίας. Ήταν τραβηγμένη στο σπίτι ενός Ιταλού εμπόρου αρχαιοτήτων. Είχαν τώρα απόδειξη ότι το στέμμα είχε κλαπεί. Η Ελλάδα διαπραγματεύσει την επιστροφή του στέμματος και το απέκτησε το 2007.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Πρόκειται για ένα Μακεδονικό στέμμα κατασκευασμένο από χρυσό, που δημιουργήθηκε τον 4ο αιώνα π.Χ. και πιθανότατα προέρχεται από την Αμφίπολη, στη βόρεια Ελλάδα. Το στέμμα είναι ένα σύμπλεγμα χρυσών φύλλων και λουλουδιών. Πρόκειται για ένα ταφικό στέμμα.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Μακεδονικό στέμμα



Αντικείμενο

Αρχαιολόγος

Πρόκειται για δύο χάλκινα κεφάλια ζώων, ένα ενός αρουραίου και ένα ενός λαγού, που χρονολογούνται από την εποχή της βασιλείας του Κινέζου αυτοκράτορα Qianlong (1735-1796). Ήταν μέρος μιας σειράς 12 στοιχείων που διακόσμησαν ένα ρολόι νερού.

Αρχαιολόγος

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το 2019, η κυρία Aurance αποφάσισε να πουλήσει αυτή τη στήλη μαζί με άλλα αντικείμενα από τη συλλογή της. Το προσέφερε σε ένα παριζιάνικο δημοπρατήριο.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Η στήλη πιθανότατα κλάπηκε απευθείας από τον αρχαιολογικό χώρο πριν πωληθεί σε έναν έμπορο τέχνης στην Καλιφόρνια. Το 1963, ένα ερωτευμένο ζευγάρι, οι Manichak και Jean Aurance, ερωτεύτηκαν αυτό το κομμάτι και αποφάσισαν να το αγοράσουν, ξεκινώντας μια μεγάλη συλλογή προκολομβιανής τέχνης.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Το 2019, η κυρία Aurance ειδοποιήθηκε από τις αρχές της Γουατεμάλας, που είχαν ειδοποιηθεί από αρχαιολόγους για την πώληση αυτής της στήλης. Αφού διαπίστωσε ότι η στήλη είχε κλαπεί, η κυρία Aurance αποφάσισε να την επιστρέψει στην Γουατεμάλα.

Μυστικός μάρτυρας


Αρχαιολόγος

Είναι ένα αποσπασματικό κομμάτι μιας στήλης μάγια από τον αρχαιολογικό χώρο των Piedras Negras, που απεικονίζει το πάνω μέρος του στεφανιού του βασιλιά που ανέβηκε στον θρόνο το 729. Το κομμάτι μετράει 48 εκατοστά μήκος και 46 εκατοστά πλάτος και ζυγίζει 18 κλά. Απεικονίζει τον βασιλιά με μια φούστα από ζαδένιο, φέρνοντας από κάτω το Θεό του Καλαμποκιού, και έχει αλλοιωθεί από εμπόρους αρχαιοτήτων. Προέρχεται από μια στήλη ύψους 2,85 μέτρων που ανακαλύφθηκε το 1895.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Στήλη Μάγια



Αντικείμενο

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το 1987, κλέφτες χτύπησαν τον φύλακα του Μουσείου του Jos στην κεντρική Νιγηρία για να κλέψουν εννέα από τα πιο πολύτιμα αντικείμενα του μουσείου, συμπεριλαμβανομένης αυτής της κεφαλής. Η Νιγηρία ειδοποίησε αμέσως την UNESCO, παρέχοντας φωτογραφίες των κλεμμένων αντικειμένων. Ωστόσο, το 2007, ένας Βέλγος έμπορος αντικειμένων αγόρασε αυτήν την κεφαλή σε μια δημοπρασία κατασκευασμένων έργων τέχνης που διοργάνωσε η βελγική κυβέρνηση έναντι του ποσού των 240 ευρώ.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Το 2017, ένας Άγγλος δημοπράτης προσεγγίστηκε από έναν Βέλογο έμπορο αντικειμένων, ο οποίος ήθελε να του δείξει αυτήν την κεφαλή. Ανακαλύπτοντας μια οπή κοντά στο αριστερό μάτι του γλυπτού, ο δημοπράτης συνειδητοποίησε ότι αυτή ήταν η κεφαλή που αναζητούσε η UNESCO και ενημέρωσε αμέσως τη βρετανική αστυνομία, η οποία την κατέσχασε. Ο δημοπράτης δήλωσε ότι εάν η κεφαλή είχε νόμιμη προέλευση, θα την εκτιμούσε σε περίπου 24,5 εκατομμύρια δολάρια.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Η κυβέρνηση της Νιγηρίας διαπραγματεύεται με τον Βέλογο ιδιοκτήτη, ο οποίος αρνείται να επιστρέψει την κεφαλή δωρεάν, αφού την αγόρασε νόμιμα από τη βελγική κυβέρνηση. Μέχρι τον Ιούλιο του 2023, οι διαπραγματεύσεις δεν είχαν ολοκληρωθεί ακόμα, και η κεφαλή του Ife παρέμεινε στην κατοχή της βρετανικής αστυνομίας.

Μυστικός μάρτυρας


Αρχαιολόγος

Πρόκειται για μια κατασκευασμένη χυτή χάλκινη κεφαλή που προέρχεται από το Ife, ένα βασιλείο των Yoruba που βρίσκεται στη νοτιοδυτική Νιγηρία. Πιστεύεται ότι είναι περίπου 700 ετών. Αυτό το βασιλείο είναι γνωστό για την παραγωγή αρκετών ζωντανού μεγέθους κεφαλών αυτού του τύπου, που πιστεύεται ότι απεικονίζουν βασιλείς και δικαστές.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Κεφάλι Ife



Αντικείμενο

<p>▲ Αντικείμενο</p>  <p>▼ Αντικείμενο</p>	<p>▲ Αρχαιολόγος</p>  <p>▼ Αρχαιολόγος</p>	<p>▲ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▼ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>▲ Αστυνομικός</p>  <p>▼ Αστυνομικός</p>	<p>▲ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▼ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>● Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>● Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>
<p>△ Αντικείμενο</p>  <p>▽ Αντικείμενο</p>	<p>△ Αρχαιολόγος</p>  <p>▽ Αρχαιολόγος</p>	<p>△ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>▽ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>△ Αστυνομικός</p>  <p>▽ Αστυνομικός</p>	<p>△ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>▽ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>● Αστυνομικός</p>  <p>● Αστυνομικός</p>
<p>■ Αντικείμενο</p>  <p>■ Αντικείμενο</p>	<p>■ Αρχαιολόγος</p>  <p>■ Αρχαιολόγος</p>	<p>■ Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>■ Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>■ Αστυνομικός</p>  <p>■ Αστυνομικός</p>	<p>■ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>■ Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>● Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>● Μυστικός μάρτυρας</p>

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Κανένας δημοπράτης ή μουσείο δεν εμπλέκεται στην ιστορία αυτού του αντικειμένου, αλλά Αφρικανοί φοιτητές στο Κέμπριτζ διαμαρτυρήθηκαν για αρκετούς μήνες από το 2016, απαιτώντας την επιστροφή αυτού του συμβολικού χαλκού στην Αφρική.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Ένα γαλλικό δημοπρατήριο κατέγραψε αυτό το αντικείμενο με αρχική τιμή 20.000 ευρώ. Οι προσφορές αυξήθηκαν γρήγορα και έφθασαν στα 57.000 ευρώ, αλλά διακόπηκαν ξαφνικά από τις αρχές που αμφέβαλαν για την προέλευσή του και το κατάσχασαν.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Η έρευνα αποκάλυψε ότι αυτό το αντικείμενο βρέθηκε από ένα ζευγάρι Γάλλων που χρησιμοποίησε ένα ανιχνευτή μετάλλων. Το ζευγάρι το πούλησε σε έναν αντκήρ για 3.600 ευρώ, εξαπατώντας τον να πιστέψει ότι πρόκειται για οικογενειακό κειμήλιο.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Το Μουσείο Cluny, στη Γαλλία, συμφωνεί να αποδεχθεί το έργο για έκθεση. Στο ζευγάρι που βρήκε το αντικείμενο με τον ανιχνευτή μετάλλων τους επιβάλλεται πρόστιμο 1.500 ευρώ και να επιστρέψουν τα 3.600 ευρώ που έλαβαν από την πώληση.

Μυστικός μάρτυρας


Αρχαιολόγος

Είναι ένα μικρό διακοσμητικό αντικείμενο, εγχρωμένο με εριγνέ, φτιαγμένο από χαλκό, σε κόκκινο και χρυσό χρώμα, που απεικονίζει έναν ιππότη σε επίθεση με το σπαθί του υψωμένο, αναβαίνοντας στον ιππο του. Αυτό το αντικείμενο ανακαλύφθηκε στη Μορμπιάν, στη Βρετανία, και πιστεύεται ότι χρονολογείται από τον 13ο έως τον 14ο αιώνα. Πιθανότατα προορίζονταν να διακοσμήσει ένα κιβώτιο ή μία ιπποσκευή. Αυτός ο τύπος αντικειμένου είναι εξαιρετικά σπάνιος, με λιγότερα από δώδεκα γνωστά στη Γαλλία.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Ιππότης σε Επίθεση



Αντικείμενο

Αστυνομικός

Το άγαλμα κλάπηκε κατά την καταστροφή του αρχαίου βασιλείου από το βρετανικό στρατό το 1897. Η έρευνα αποκαλύπτει ότι στις αρχές του 20ού αιώνα, ένας πρώην αρχηγός στρατού το δώρισε στο Jesus College του Κέμπριτζ, όπου χρησιμοποιήθηκε για τη διακόσμηση της τραπεζαρίας τους.

Αστυνομικός

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το 2017, το δημοπρατήριο Sotheby's πούλησε αυτήν την ταφική στήλη έναντι 48.000 λιρών. Δημοσίευσαν τα αποτελέσματα όλων των πωλήσεων που έγιναν εκείνη την ημέρα, εκτός από αυτήν τη στήλη...

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Πιθανότατα αυτή η στήλη κλάπηκε κατά τη διάρκεια μιας ανασκαφής τη δεκαετία του 1970 προτού αγοραστεί από έναν χαρακτηρισμένο Ιταλό έμπορο το 1978. Μια μεγάλη έρευνα που διεξήχθη από τη γαλλική, ελληνική, ιταλική και ελβετική αστυνομία εναντίον αρκετών εμπορών τέχνης οδήγησε στην κατάσχεση φωτογραφιών στην κατοικία αυτού του εμπόρου, αποδεικνύοντας ότι είχε στην κατοχή του αυτήν τη στήλη. Αργότερα πωλήθηκε σε έναν συλλέκτη και έμπορο που διέμενε στην Ελβετία.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Ο Έλληνας αρχαιολόγος Χρήστος Τσιρογιάννης ανακαλύπτει αυτήν τη στήλη στον κατάλογο του δημοπρατηρίου. Αμέσως ενημερώνει τη βρετανική και ελληνική αστυνομία, καθώς και την Interpol. Η στήλη επιστρέφει στην Ελλάδα το 2018.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Πρόκειται για το επάνω μέρος μιας ελληνικής μαρμαρίνης ταφικής στήλης, διακοσμημένη με ανθικά γλυπτά και φέρει την επιγραφή "ΕΣΤΙΑΙΟΣ", που αναφέρεται στο ελληνικό αρσενικό όνομα Εστίαιος. Πιστεύεται να χρονολογείται στα μέσα του 4ου αιώνα π.Χ. και θεωρείται ότι προέρχεται από την περιοχή της Αττικής.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Ελληνική Ταφική Στήλη



Αντικείμενο

Μυστικός μάρτυρας

Στις 27 Οκτωβρίου 2021, η Πανεπιστημιούπολη του Κέμπριτζ επέστρεψε επίσημα τον χάλκινο κόκορα στη Νιγηρία, στην παρουσία του Βασιλιά της Μπενίν.

Μυστικός μάρτυρας

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το 2019, η αστυνομία διερευνά αυτόν τον άνθρωπο, που κατηγορείται για παράνομη αγορά αρκετών Καμποτζιανών αρχαιοτήτων και δημιουργία ψεύτικων εγγράφων για να τις πουλήσει. Ωστόσο, η νομική διαδικασία αναστέλλεται το 2020 όταν αυτός ο άνθρωπος πεθαίνει.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Αυτό το άγαλμα κλάπηκε από ένα ναό στο Koh Ker, μια αρχαία πρωτεύουσα των Χμερ, που βρίσκεται 80 χλμ. από τους ναούς του Άνγκκορ. Πιστεύεται ότι η κλοπή έλαβε χώρα το 1997 κατά τη διάρκεια της καμποτζιανικής κρίσης που αποσταθεροποίησε τη χώρα, από έναν πρώην μέλος των Κόκκινων Χμερ. Στη συνέχεια, πήρε το άγαλμα με μια βοϊδάμαξα προς το σπίτι ενός εμπόρου κοντά στα σύνορα με την Ταϊλάνδη. Ήξερε ότι αυτός ο άνθρωπος πωλούσε τακτικά αντικείμενα σε έναν βρετανό-παιανό.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Ο τελευταίος ιδιοκτήτης αυτού του αγάλματος, επικοινωνήσε με την αμερικανική αστυνομία και αποφάσισε να επιστρέψει το αντικείμενο στην Καμποτζή, όπου το άγαλμα εκτίθεται επί του παρόντος.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Πρόκειται για ένα άγαλμα από αμμόλιθο του 10ου αιώνα που απεικονίζει τον ινδουιστικό θεό του πολέμου, Σκάντα, πάνω σε ένα παγώνι. Το πρόσωπο του Σκάντα σε αυτό το άγαλμα μπορεί να είναι το πορτρέτο ενός μέλους της βασιλικής οικογένειας από εκείνη την περίοδο.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Ο Σκάντα πάνω σε ένα παγώνι



Αντικείμενο

<p>Αντικείμενο</p>  <p>Αντικείμενο</p>	<p>Αρχαιολόγος</p>  <p>Αρχαιολόγος</p>	<p>Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>Αστυνομικός</p>  <p>Αστυνομικός</p>	<p>Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>Αντικείμενο</p>  <p>Αντικείμενο</p>
<p>Αντικείμενο</p>  <p>Αντικείμενο</p>	<p>Αρχαιολόγος</p>  <p>Αρχαιολόγος</p>	<p>Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>Αστυνομικός</p>  <p>Αστυνομικός</p>	<p>Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p>Αρχαιολόγος</p>  <p>Αρχαιολόγος</p>
<p>Αντικείμενο</p>  <p>Αντικείμενο</p>	<p>Αρχαιολόγος</p>  <p>Αρχαιολόγος</p>	<p>Μυστικός μάρτυρας</p>  <p>Μυστικός μάρτυρας</p>	<p>Αστυνομικός</p>  <p>Αστυνομικός</p>	<p>Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>  <p>Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο</p>	<p></p>

Αντικείμενο

**Οκουκόρ,
ο χάλκινος Κόκορας**



Αντικείμενο

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης αγόρασε αυτό το αντικείμενο χωρίς να επαληθεύσει επαρκώς την προέλευσή του. Το 1985, η Τουρκία κατέθεσε αγωγή κατά του μουσείου, την οποία κέρδισε το 1993, ανακτώντας έτσι το αντικείμενο. Ο Θησαυρός εκτέθηκε στη συνέχεια στο Μουσείο του Ουσάκ.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Η αστυνομία ενεπλάκη μετά το 1985, όταν η Τουρκία ανακάλυψε αυτό το κλεμμένο αντικείμενο κατά τη διάρκεια μιας έκθεσης στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης, όπου εκτίθεται. Μετά από έρευνα, η Τουρκία συνειδητοποίησε ότι το αντικείμενο προέρχεται από έναν τάφο κοντά στο Ουσάκ, στο δυτικό μέρος της χώρας, ο οποίος είχε σιληθεί από εγκληματίες.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Αλλά οι περιπέτειες αυτής της καρφίτσα δεν τελειώνουν εδώ! Ο διευθυντής του Μουσείου του Ουσάκ, φορτωμένος με χρέη, έκλεψε την καρφίτσα και την αντικατέστησε με μια απομίμηση το 2006. Χάρη σε ένα ανώνυμο γράμμα, η Τουρκία ανακάλυψε την απάτη και συνέλαβε τον διευθυντή του μουσείου. Εκδόθηκε συναγεμρός μέσω της INTERPOL. Το αντικείμενο ανακαλύφθηκε τελικά στη Γερμανία το 2013 και επιστράφηκε στην Τουρκία.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Η Καρφίτσα με τον Ιππόκαμπο, φτιαγμένη από χρυσό, απεικονίζει ένα πτηνό πλάσμα με το κεφάλι ενός άλογου και την ουρά ενός ψαριού. Πιστεύεται ότι προέρχεται από αυτό που η Τουρκία ονομάζει Θησαυρό του Καρούν (Κροΐσου), που αποτελείται από περίπου 363 αντικείμενα από χρυσό, ασήμι και γυαλί, που εικάζεται ότι ανήκαν στον Κροΐσο, τον βασιλιά της Λυδίας.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

**Η Καρφίτσα με τον Ιππόκαμπο
από τον Θησαυρό του Κροΐσου**



Αντικείμενο

Αρχαιολόγος

Πρόκειται για μια χάλκινη γλυκή αναπαράσταση ενός κόκορα από το αρχαίο Βασίλειο της Μπενί, που βρίσκεται στη σημερινή πολιτεία Έντο της Νιγηρίας. Αυτό το άγαλμα πιθανότατα χρονολογείται πίσω στον 17ο αιώνα και πιθανόν χρησιμοποιήθηκε ως τελετουργικό αντικείμενο, εκτίθεται σε προγονικό θυσιαστήριο. Έχουν βρεθεί περισσότερα από είκοσι τέτοια αγάλματα, όλα διακοσμημένα με λεπτομερή χαρακτηριστικά μοτίβα που αναπαριστούν τα φτερά.

Αρχαιολόγος

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Από το 2002 ως το 2009, η σαρκοφάγος βρισκόταν στο Λονδίνο, όπου υποβλήθηκε σε αποκατάσταση. Προσφέρθηκε προς πώληση από την γκαλερί Phoenix Ancient Art σε έναν συλλέκτη που αρνήθηκε λόγω υποψίας για την προέλευση του έργου τέχνης.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Η Υπηρεσία Τελωνείων της Γενεύης ανακάλυψε τη σαρκοφάγο το 2010, κρυμμένη σε αποθήκη κάτω από ένα σπορό κουβέρτες. Η έρευνα αποκάλυψε ότι αυτή η σαρκοφάγος πιθανότατα προερχόταν από παράνομη ανασκαφή άγνωστης ημερομηνίας. Ήταν γνωστό ότι είχε αγοραστεί νόμιμα από έναν Λιβανέζο έμπορο τέχνης προτού αυτός συναντήσει το τέλος του σε αεροπορικό δυστύχημα της Swiss Air το 1998.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Χάρη στις κοινές προσπάθειες των τουρκικών και ελβετικών αρχών, μετά από νομική διαδικασία, η σαρκοφάγος επιστράφηκε στην Τουρκία το 2017. Σήμερα, το αντικείμενο εκτίθεται στο Μουσείο της Αντάλιας ως ένα από τα πιο σημαντικά κομμάτια στη μόνιμη συλλογή.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Η ρωμαϊκή σαρκοφάγος του Ηρακλή, που απεικονίζει τους 12 άθλους του Ηρακλή, χρονολογείται πίσω στον ύστερο 2ο μ.Χ. αιώνα. Είναι φτιαγμένη από λευκό μάρμαρο, προέρχεται από την περιοχή της Περγής στην Τουρκία και έχει διαστάσεις 2,35 μέτρα κατά 1,12 μέτρα.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Η Σαρκοφάγος του Ηρακλή



Αντικείμενο

Αντικείμενο

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Το 2022, ένα από τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου, το Βρετανικό Μουσείο στο Λονδίνο, ενημερώνει την αστυνομία: περίπου 2.000 κομμάτια από τις συλλογές του είχαν μυστηριωδώς εξαφανιστεί. Επρόκειτο κυρίως για κοσμήματα από χρυσό και ημιπολύτιμες λίθους, χρονολογούμενα τον 15ο αιώνα π.Χ. Βρίσκονταν όλα, στις αποθήκες του μουσείου, δεν είχαν πρόσφατα εκτεθεί και χρησιμοποιούνταν κυρίως για ερευνητικούς σκοπούς.

Οίκος Δημοπρασιών / Μουσείο

Αστυνομικός

Η αστυνομία υποψιάζεται πολύ γρήγορα κάποιον από το εσωτερικό του μουσείου, τον εικαστή και συλλέκτη της ελληνικής και ρωμαϊκής τέχνης, Peter Higgs. Ανακαλύφθηκε ότι είχε κλέψει και πουλήσει στο eBay πάνω από 1500 κλεμμένα αντικείμενα από το μουσείο, σε αξία που εκτιμάται πολλές δεκάδες εκατομμύρια λίρες στερλίνες. Στην αρχή, πουλούσε αντικείμενα που δεν ήταν κατοχυρωμένα στην λίστα εισερχομένων αντικειμένων του μουσείου, οπότε οι ελαφές περιόδους παρατηρήσεις. Ανακαλύφθηκε, όταν άρχισε να πουλά αντικείμενα που είχαν στον κατάλογο.

Αστυνομικός

Μυστικός μάρτυρας

Το 2021, ο , Ittai Gradel, ένας έμπορος πολύτιμων λίθων εγκατεστημένος στη Δανία, ενημερώνει το Βρετανικό Μουσείο, ότι τουλάχιστον τρεις λίθοι της συλλογής του, εμφανίζονταν προς πώληση στον ιστότοπο δημοπρασιών eBay. Ήταν αυτή η ειδοποίησή του, μαζί με εκείνες άλλων εμπόρων τέχνης, που επέτρεψε στο Βρετανικό Μουσείο να ανακαλύψει ότι αντικείμενα από τις αποθήκες του είχαν κλαπεί.

Μυστικός μάρτυρας

Αρχαιολόγος

Πρόκειται για ένα θραύσμα καμέο από όνυχα που έχει χαραγμένη την κεφαλή και τον ώμο μιας νεαρής κοπέλας που γέρνει προς τα δεξιά, τα μαλλιά της μαζεμένα κάτω από ένα σκούφο. Στα δεξιά, ένα δέντρο ανάμεσα στα κλαδιά του οποίου βρίσκεται μία φιγούρα του Πρίαπου. Χάραγμα σε όνυχα, Αυτοκρατορική Ρωμαϊκή Περίοδος 1ος-2ος αιώνας. Το ύψος του είναι 1,50 εκατοστά και το μήκος του είναι 2,10 εκατοστά.

Αρχαιολόγος

Αντικείμενο

Ρωμαϊκό καμέο



Αντικείμενο

Παράρτημα 3: Οι κάρτες "Ξέρατε ότι"

Ξέρατε ότι η εμπορία πολιτιστικών αντικειμένων θεωρείται η τρίτη μεγαλύτερη παράνομη αγορά, μετά τα ναρκωτικά και τα όπλα, και επί του παρόντος επεκτείνεται;



Η εμπορία πολιτιστικών αντικειμένων οδηγείται τόσο από την αύξηση της ζήτησης, που τροφοδοτείται από το ενδιαφέρον των σύγχρονων κοινωνιών για την πολιτιστική κληρονομιά, όσο και από την άνοδο της προσφοράς λόγω των συγκρούσεων σε χώρες εξαγωγής, όπως η Συρία, η Λιβύη και ο Λίβανος.

Η αποικιοκρατία έπαιξε ρόλο στην απομάκρυνση πολλών πολιτιστικών αγαθών που τώρα μπορούν να βρεθούν σε μουσεία της Δυτικής Ευρώπης.



Η παράνομη εμπορία λεηλατημένων έργων τέχνης από τη Συρία ήταν η δεύτερη μεγαλύτερη πηγή χρηματοδότησης για το Ισλαμικό Κράτος.



Τα περισσότερα πολιτιστικά αντικείμενα που εμπλέκονται στην παράνομη εμπορία από αρχαίους χρόνους είναι αμετάκλητα, πράγμα που σημαίνει ότι νομικά δεν μπορούν να επιστραφούν στη χώρα προέλευσής τους, καθώς ανήκουν στο έθνος που τα κατέχει επί του παρόντος.

Ο όρος "ματωμένες αρχαιότητες" χρησιμοποιείται για αντικείμενα που λεηλατούνται από περιοχές συγκρούσεων.



Το πορτρέτο του Ολλανδού χαρακτηριστικού Τζέικομπ ντε Γκέιν Γ' που ζωγράφησε ο Ρέμπραντ το 1632, βρίσκεται (ως επί το πλείστον) στην Πινακοθήκη του Ντάλουιτς στο Λονδίνο. Γιατί "ως επί το πλείστον"; Επειδή το έργο έχει κλαπεί τέσσερις φορές, κερδίζοντας το ψευδώνυμο "Ο Ρέμπραντ που φεύγει".

Στη Γαλλία, εκτιμάται ότι υπάρχουν 100.000 έως 120.000 ιδιοκτήτες ανιχνευτές μετάλλων, με την πλειονότητα αγορασμένη με σκοπό την εύρεση θησαυρών.



Στη Γαλλία, οι κύριοι στόχοι για τους λεηλάτες είναι μουσεία, κάστρα, εκκλησίες και βιβλιοθήκες.



Η Γαλλία και η Ιταλία είναι οι κύριες ευρωπαϊκές χώρες που στοχεύονται από λεηλάτες.



Η Πομπηία είναι ο πιο λεηλατημένος αρχαιολογικός χώρος στον κόσμο, με τους τουρίστες συχνά να είναι οι δράστες.



Το Ισλαμικό Κράτος κατέστρεψε αντικείμενα που χρονολογούνται πριν την Εγίρα αλλά πούλησε επίσης πολλά από αυτά.



Το 1990, κλέφτες μεταμφιεσμένοι ως αστυνομικοί κατάφεραν να κλέψουν πέντε έργα του Εντγκαρ Ντεγκά, τρία του Ρέμπραντ, ένα του Εντουάρ Μανέ και ένα του Γκόμπερτ Φλινκ. Είκοσι έξι χρόνια αργότερα, το μουσείο προσφέρει ακόμη αμοιβή 5 εκατομμυρίων δολαρίων σε όποιον παράσχει πληροφορίες που θα οδηγήσουν στην ανεύρεση των έργων σε καλή κατάσταση.

Το 2002, δύο πίνακες του Βίνσεντ Βαν Γκογκ κλάπηκαν από το μουσείο του Άμστερνταμ. Η αστυνομία υποψιάστηκε γρήγορα την ιταλική μαφία, αλλά χρειάστηκαν 14 χρόνια για να ανακτηθούν τα έργα από την εξοχική κατοικία ενός αρχηγού της μαφίας στη νότια Νάπολη.



















Η πιο γρήγορη εξιχνίαση κλοπής συνέβη το 1991 όταν κλέφτες έκλεψαν είκοσι έργα του Βίνσεντ Βαν Γκογκ από το Μουσείο του Άμστερνταμ. Ωστόσο, χάρη σε ένα σκασμένο ελαστικό του αυτοκινήτου διαφυγής, η αστυνομία τους σταμάτησε άμεσα, με αποτέλεσμα να ανακτηθούν τα έργα μόλις μία ώρα μετά την κλοπή!

Το 2004, κλέφτες έκλεψαν μια εκδοχή με τέμπερα του πίνακα "Η Κραυγή" του Εντβαντ Μουνκ. Συνελήφθησαν δύο χρόνια αργότερα, αλλά το έργο ήταν τόσο κατεστραμμένο που δεν ήταν δυνατή μια ολοκληρωτική αποκατάσταση.

Το 2019, κλέφτες άρπαξαν το έργο του Μαουρίτσιο Κατελάν "WC America". Εβγαλαν τις τουαλέτες από χρυσό 18 καρατιών από το σύστημα υδραυλικής, προκαλώντας πλημμύρα.



Το 2017, κλέφτες εισήλθαν στο Μουσείο Μπόντε στο Βερολίνο μέσω ενός μη ασφαλούς παραθύρου στο δωμάτιο του φύλακα και έκλεψαν ένα γιγαντιαίο νόμισμα (53 εκατοστά ύψος, 100 κιλά) με την εικόνα της Βασίλισσας Ελισάβετ. Η ασφαλιστική εταιρεία αρνήθηκε να αποζημιώσει την απώλεια, υποστηρίζοντας ότι το παράθυρο δεν ήταν ασφαλές.

<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>
<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>
<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>	<p>Το γνωρίζετε;</p>  <p>Το γνωρίζετε;</p>

Το 1911, η Μόνα Λίζα εξαφανίστηκε από το Λούβρο. Ο ποιητής Γκιγιώμ Απολινέρ ήταν ύποπτος και φυλακίστηκε για μερικές ημέρες πριν αθωωθεί. Ο Πάμπλο Πικάσο επίσης ανακρίθηκε. Τελικά, βρέθηκε υπεύθυνος ένας Ιταλός τεχνίτης που είχε πάρει τον πίνακα και τον είχε κρύψει στο παλτό του.

Στη Γαλλία, υπάρχει ειδική μονάδα αστυνομίας και χωροφυλακής αφιερωμένη στον αγώνα ενάντια στην εμπορία πολιτιστικών αγαθών, η OCBC (Κεντρικό Γραφείο για τον Αγώνα κατά της Εμπορίας Πολιτιστικών Αγαθών).

Αν βρείτε αρχαία νομίσματα ή οποιαδήποτε άλλη πολιτιστική περιουσία στον κήπο σας, δεν ανήκουν σε εσάς! Πρέπει να ενημερώσετε αμέσως τις αρχές, ώστε οι αρχαιολόγοι να παρέμβουν.

Η εξαγωγή ενός πολιτιστικού αγαθού στη Γαλλία μπορεί να οδηγήσει σε ποινή φυλάκισης διάρκειας 2 ετών και πρόστιμο ύψους 450.000 ευρώ.



Για να χρησιμοποιήσετε νόμισμα έναν ανιχνευτή μετάλλων για ανασκαφή στη Ελλάδα, πρέπει να λάβετε άδεια από την εφορία ανωνυμότητων.



Οποιοσδήποτε πιαστεί να διεξάγει αρχαιολογικές ανασκαφές χωρίς άδεια μπορεί να αντιμετωπίσει φυλάκιση ως 10 έτη.



Η Αίγυπτος απαιτεί τακτικά την επιστροφή της Πέτρας της Ροζέτας, που ανακαλύφθηκε κατά τη διάρκεια των ανασκαφών κατά τη γαλλική κατοχή της Αιγύπτου από τον Ναπολέον (1798-1801), κατασχέθηκε από τους Βρετανούς μετά την ήττα του και προς το παρόν βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο.

Η βάση δεδομένων της INTERPOL για την καταγραφή κλεμμένων πολιτιστικής περιουσίας ονομάζεται "Ψυχή", πήρε το όνομά της από μια πριγκίπισσα που η ομορφιά της προκάλεσε την ζήλια της Αφροδίτης.



Το 2005, κλέφτες έκλεψαν το γλυπτό "Αναπαύομενη Φιγούρα", ένα χάλκινο γλυπτό του Χένρι Μουρ που ζυγίζει πάνω από 2 τόνους, στο Λονδίνο. Η αστυνομία αρχικά υπέθεσε εμπλοκή οργανωμένου εγκλήματος. Ωστόσο, μετά από μια 4ετή έρευνα, ανακάλυψε ότι το έργο είχε πωληθεί για λιγότερο από 3.000 ευρώ σε ένα χυτήριο στο Ρότερνταμ.

Το 2010, ο Βρέζαν Τόμικ, με το παρατσούκλι "ο Αράχνης", εισέβαλε στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στο Παρίσι και έκλεψε 4 αριστουργήματα αξίας άνω των 100 εκατομμυρίων ευρώ. Αυτά τα έργα αργότερα κρύφτηκαν από τον Γιοναθάν Μπιρν, ο οποίος τελικά παραδέχθηκε κατά τη διάρκεια της κράτησής του στην αστυνομία ότι είχε πετάξει τα έργα τέχνης σε έναν κάδο απορριμμάτων. Οι δηλώσεις του δεν έχουν επιβεβαιωθεί ακόμα.

Το Treima (Θησαυρός Ηλεκτρονικής Έρευνας και Εικονογράφησης Καλλιτεχνικού Υλικού) είναι μια ψηφιοποιημένη φωτοθήκη που καταλογίζει όλα τα κλεμμένα αντικείμενα. Περιλαμβάνει λεπτομερείς περιγραφές των αγνοουμένων έργων τέχνης, αρχεία κλεμμένων αντικειμένων και άλλα. Το Treima έχει συνολικά πάνω από 10.000 αναφορές.

Η INTERPOL συμβάλλει στον αγώνα κατά της εμπορίας πολιτιστικών αγαθών.



Ο Ναπολέον ήταν υπεύθυνος για την κλοπή πολλών πολιτιστικών θησαυρών στην Ιταλία. Μετά την ήττα του στο Βατερλώ το 1815, οι αντίπαλοί του επέστρεψαν τους κλεμμένους θησαυρούς που είχαν συλλέξει στο Λούβρο. Το μουσείο περιγράφηκε ως "πραγματικά θλιβερό στην εμφάνιση του τώρα" από τον Βρετανό ζωγράφο Άντριου Ρόμπερτσον. Αυτό το γεγονός θέσπισε ένα νομικό προηγούμενο που ενισχύει τις σημερινές συζητήσεις για την επιστροφή πολιτιστικών αγαθών.

Δέκα ημέρες πριν από την έκρηξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο επιμελητής της Εθνικής Πνακοθήκης στο Λονδίνο εκκένωσε τα μεγάλα αριστουργήματα του μουσείου. Ο Τσώρτσιλ αρνήθηκε να τα στείλει στον Καναδά, όπως είχε προβλεφθεί, και τα έργα τέχνης κρύφτηκαν τελικά σε ένα ορυχείο στην Ουαλία.

Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, οι Ναζί έκρυβαν πάνω από 6.500 κλεμμένα αριστουργήματα σε ένα αλατωρυχείο στην Αυστρία. Το 1945, ο τοπικός διοικητής Ναζί αποφάσισε να ανατινάξει το αλατωρυχείο τοποθετώντας βόμβες που ήταν κρυμμένες σε ξύλινα κιβώτια. Ωστόσο, οι αλατωρύχοι υποψιάστηκαν την παγίδα και αφαίρεσαν κρυφά τις βόμβες από το αλατωρυχείο, αποτρέποντας έτσι την καταστροφή.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας άδειασε από τα αντικείμενα του κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Τα αντικείμενα θάφτηκαν κάτω από το κτίριο και καλύφθηκαν με ενισχυμένο σκυρόδεμα για προστασία από εκρήξεις.

Τον τέλος του 1996, ο πρόεδρος Ζακ Σιράκ έλαβε ένα πλήνιο αγαλματίδιο ως δώρο από στενούς συνεργάτες του. Φωτογραφίες που δημοσιεύθηκαν από το περιοδικό Paris Match επέτρεψαν σε μια μη κυβερνητική οργάνωση να αναγνωρίσει το αγαλματίδιο ως μέρος ενός δικτύου λαθρεμπορίου πολιτιστικών αγαθών. Ο Ζακ Σιράκ αργότερα επέστρεψε το αγαλματίδιο στο μουσείο στο Μπαμάκο.

Τον Απρίλιο του 2000, η εφημερίδα Libération αποκάλυψε ότι τρία πλήννα Nok και Sokoto που εκτίθενταν στα εγκαίνια της "Salle des Arts Premiers" στο Μουσείο Λούβρου είχαν κλαπεί παράνομα από τη Νιγηρία. Το μουσείο τα είχε αγοράσει δύο χρόνια νωρίτερα από εμπόρους τέχνης έναντι σχεδόν 450.000 ευρώ.

Παράρτημα 4: Οι κάρτες "Προστασία Κληρονομιάς"

1964:

Ο ναός του Αμπού Σίμπελ στην Αίγυπτο βρίσκεται υπό απειλή! Αντιμετωπίζει τον κίνδυνο να βυθιστεί λόγω της κατασκευής του φράγματος Ασουάν. Συμμετέχετε στην αποστολή διάσωσης που οργανώνει η UNESCO, μετακινώντας τον ναό πέτρα προς πέτρα για να τον συναρμολογήσετε περίπου εξήντα μέτρα πιο ψηλά.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1972:

Συμμετέχετε στη διάσκεψη όπου η UNESCO ανακινώνει τη δημιουργία της Λίστας Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Σήμερα, περισσότερα από 1.150 φυσικά και πολιτιστικά μνημεία κατατάσσονται σε αυτήν τη λίστα.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2022:

Παρευρίσκεστε στα εγκαίνια του Μουσείου Αποκατεστημένης Τέχνης στη Ρώμη, που συγκεντρώνει περίπου εκατό έργα τέχνης και αντικείμενα που είχαν κλαπεί κι έχουν επιστραφεί στην Ιταλία.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2009:

Παρακολουθείτε τα εγκαίνια του ολοκαίνουργιου Μουσείου της Ακρόπολης στην Αθήνα, που δημιουργήθηκε για να πείσει τους Βρετανούς να επιστρέψουν ορισμένα στοιχεία τις ζωφόρους του Παρθενώνα στην Ελλάδα, που εκτίθενται προς το παρόν στο Βρετανικό Μουσείο.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1882:

Είστε μάρτυρας της δημιουργίας της Σχολής του Λούβρου στο Παρίσι, μιας διάσημης σχολής αφιερωμένης κυρίως στην εκπαίδευση επιμελητών μουσείων και επαγγελματιών στην προστασία της κληρονομιάς.

1931:

Συμμετέχετε στη Διάσκεψη της Αθήνας, την πρώτη διεθνή σύνοδο που οργανώνεται για να συζητηθεί η προστασία και η αποκατάσταση έργων τέχνης και αρχαιοτήτων. Αποτελεί αφορμή για τη θέσπιση κοινών κανόνων για την προστασία της κληρονομιάς: το Χάρτη της Αθήνας.

1790:

Οι Γάλλοι επαναστάτες, συνειδητοποιώντας την ανάγκη να προστατεύσουν ορισμένα κάστρα ή μοναστήρια από την καταστροφή κατά τη διάρκεια της επανάστασης, δημιουργούν μια Επιτροπή για τα Μνημεία με την αρμοδιότητα να καταρτίσει κατάλογο των μνημείων που πρέπει να διατηρηθούν και να περάσουν στις μελλοντικές γενεές. Επιλέγουν να προστατεύσουν το Παλάτι του Βερσαλλιών.

1794:

Χειροκροτείτε τον μοναχό Γκρεγουάρ όταν μιλά για τους "μνημειακούς σφαγείς" και δημιουργεί τη λέξη "βανδαλισμός" για να χαρακτηρίζει την καταστροφή μνημείων και έργων τέχνης από τις δυνάμεις της επανάστασης. Αναφέρεται στους Βάνδαλους, έναν βαρβαρικό λαό που κατέστρεψε τη Ρώμη το 455.

2015:

Καταφέρνετε να πείσετε τη Γαλλία για την ανάγκη να αναδείξει τη δημιουργικότητα των γυναικών κατά τη διάρκεια της ιστορίας και να καθιερώσει «ημέρες γυναικίας κληρονομιάς» για να γιορτάζει γυναίκες καλλιτέχνιδες, αρχιτέκτονες, συγγραφείς και πολλά άλλα.

1997:

Μαζί με άλλα μέλη της UNESCO, συγκεντρώνεστε στη Μαρακές για να ορίσετε την έννοια της "προφορικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας" για την προστασία προφορικών έργων, όπως το γεωργιανό πολυφωνικό τραγούδι ή η Κουν Κου όπερα.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2003:

Παροτρύνετε την UNESCO να δημιουργήσει τον όρο "άυλη πολιτιστική κληρονομιά" για να διασφαλίσει ότι η ίδρυση διατηρεί όλες τις πατροπαράδοτες παραδόσεις και τεχνονγνωσία, όπως η τέχνη της Ναπολιτάνικης πίτσας ή το Ταϊλανδέζικο μασάζ.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2001:

Είστε μάρτυρας της υπογραφής της νέας Σύμβασης της UNESCO για την Προστασία της Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Έχει ως στόχο να εξασφαλίσει τη διατήρηση της βυθισμένης κληρονομιάς και να καταπολεμήσει την εμπορική εκμετάλλευση και τη λεηλασία των ναυαγίων.

2016:

Προτείνετε στη γαλλική κυβέρνηση να δημιουργήσει μια ετικέτα με την ονομασία "αξιοσημείωτη σύγχρονη αρχιτεκτονική" για την προστασία κτιρίων που είναι κάτω από 100 ετών με καινοτόμα αρχιτεκτονική, αλλά απειλούνται με καταστροφή.

1825:

Χειροκροτείτε τον Βίκτωρα Ουγκώ για την ομιλία του "Ο πόλεμος κατά των καταστροφών", στην οποία καταγγέλλει τους προμηθευτές που καταστρέφουν πολλά μεσαιωνικά μνημεία και απαιτεί τη δημιουργία νόμου για "να σταματήσει το σφυρί που ακρωτηριάζει το πρόσωπο της χώρας".

1973:

Ψιθυρίζετε στο αυτί του μελλοντικού προέδρου της Γαλλίας, Βαλερί Ζισκάρ ντ' Εστέν, ότι ίσως ο παλιός σιδηροδρομικός σταθμός του Ορσέ μπορεί να μετατραπεί σε μουσείο αντί να καταστραφεί.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2009:

Εργάζεστε για την Ευρωπαϊκή Ένωση και καταφέρνετε να περιλάβετε αυτήν τη ρήτρα στη Συνθήκη της Λισαβόνας: "Η Ένωση θα εξασφαλίσει τη διαφύλαξη και ανάπτυξη της ευρωπαϊκής κληρονομιάς".

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2012:

Βρίσκεστε με τον J-F Caron, τον δήμαρχο του Loos-en-Gohelle, ενός ορυχείου στη βόρεια Γαλλία, όταν μάθετε ότι η UNESCO έχει αποδεχθεί την περιλήψη του Ορυχείου Nord-Pas-de-Calais στη λίστα των Παγκόσμιων Πολιτιστικών Μνημείων. Η εκστρατεία σας έχει καρποφορήσει!

1954:

Συμμετέχετε στην Χάγη στη Διάσκεψη που οδηγεί στη Σύμβαση για την Προστασία του Πολιτιστικού Πολιτεύματος σε Περίπτωση Ένοπλης Σύγκρουσης. Αυτή η σύμβαση αποτελεί ένα διεθνές νομικό εργαλείο για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών. Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2021:

Συμμετέχετε στην Επιχείρηση "Pandora V", μια επιχείρηση μεγάλης κλίμακας που πραγματοποιείται στην Ευρώπη από την Interpol και άλλες υπηρεσίες. Μέσα σε 5 μήνες, κατασχέτε πάνω από 56.400 αντικείμενα που προέρχονται από την εμπορία πολιτιστικών αγαθών. Με αυτήν την επιτυχημένη επιχείρηση, κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2019:

Βρίσκεστε στο Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ και ψηφίζετε υπέρ του ψηφίσματος 2199, που απαγορεύει το εμπόριο πολιτιστικών αγαθών από το Ιράκ και τη Συρία. Αυτό το μέτρο έχει ως στόχο να περιορίσει την εμπορία αγαθών από αυτές τις χώρες κατά τη διάρκεια του πολέμου.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1999:

Παροτρύνετε την UNESCO να δημιουργήσει έναν Κώδικα Ηθικής για τους εμπόρους πολιτιστικών αγαθών. Συγκεκριμένα, αυτός ο κώδικας τους υποχρεώνει να τηρούν ορισμένους κανόνες για να διασφαλίσουν ότι τα αγαθά που προτίθενται να αγοράσουν για τα μουσεία τους δεν προέρχονται από παράνομη εμπορία.

1997:

Προτείνετε στην UNESCO τη δημιουργία του προτύπου "Object ID". Πρόκειται για μια κάρτα ταυτοποίησης για πολιτιστικά αντικείμενα που διευκολύνει την αναγνώρισή τους σε περίπτωση κλοπής. Περιλαμβάνει μια ακριβή περιγραφή του αντικειμένου για να βοηθήσει την Interpol.

1983:

Χειροκροτείτε την ομιλία της Μελίνας Μερκούρη, της Ελληνίδας Υπουργού Πολιτισμού, που απαιτεί με έντονο τρόπο την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα στη χώρα της, δηλώνοντας: "Υπάρχει ένας Δαβίδ του Μιχαήλ Άγγελου, υπάρχει μια Αφροδίτη του Λεονάρντο ντα Βίντσι (...), αλλά δεν υπάρχουν μάρμαρα Έλγιν!" (Ο Έλγιν είναι ο Άγγλος λόρδος που έφερε τα μάρμαρα του Παρθενώνα στο Ηνωμένο Βασίλειο). Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1970:

Παροτρύνετε την UNESCO να υπογράψει τη Σύμβαση για τα Μέσα Απαγόρευσης και Πρόληψης της Παράνομης Εισαγωγής, Εξαγωγής και Μεταφοράς Ιδιοκτησίας Πολιτιστικού Περιουσιακού.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1993:

Ανακαλύπτετε την απίστευτη ιστορία των Νυμφών του Κλωντ Μονέ, που κλάπηκαν από τους Γερμανούς το 1940. Ο ιδιοκτήτης του πίνακα, Πολ Ροζενμπεργκ, και οι κληρονόμοι του πάλεψαν ακούραστα για να τον εντοπίσουν και τελικά τον ανακάλυψαν στο Μουσείο Καλών Τεχνών της Καέν, όπου είχε εκτεθεί από το 1975.

2006:

Είστε ο δικηγόρος της Μαρίας Άλτμαν, μιας εβραίας Αυστριακής γυναίκας που έχει καταφύγει στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η οικογένειά της κάποτε κατείχε αρκετά έργα ζωγραφικής του Κλιμτ, συμπεριλαμβανομένου του "Η Κυρία σε Χρυσό," ένα πορτρέτο της θείας της Μαρίας. Κερδίζετε τη δίκη και καταφέρνετε να πείσετε το Μουσείο Μπέλβεντερ στη Βιέννη να επιστρέψει αυτά τα έργα που κλάπηκαν από τους Ναζί στον νόμιμο ιδιοκτήτη τους.

1999:

Συγχαίρετε την απόφαση του επιμελητή του Λούβρου να προστατεύσει τα κύρια έργα του μουσείου από τη λεηλασία και τους βομβαρδισμούς με το να τα αποστείλει προς τον νότο της Γαλλίας, σε απόκρυφες τοποθεσίες.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

Β' Παγκόσμιος Πόλεμος:

Βοηθάτε τους συντηρητές της Sainte Chapelle που βρίσκεται στο Ile de la Cité στο Παρίσι να αποσυναρμολογήσουν και να συσκευάσουν όλα τα διασταυρούμενα τζάμια της για να τα προστατεύσουν από τις βομβαρδισμένες, διαφυλάσσοντας έργα που χρονολογούνται πάνω από 7 αιώνες!

70 π.Χ.:

Παρευρίσκεστε στη δίκη του Βέρρη, ενός Ρωμαίου κυβερνήτη που κατηγορείται για κατάχρηση εξουσίας και κλοπή έργων τέχνης στη Σικελία. Ο δικηγόρος Κικέρων καταφέρνει να εξασφαλίσει τη καταδίκη του για αυτά τα εγκλήματα. Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2023:

Καταφέρνετε να αποδείξετε ότι μία σαρκοφάγος καλυμμένη από σμαράγδια ενός Αιγυπτιακού ιερέα, που εκτίθεται σε ένα αμερικανικό μουσείο, είναι στην πραγματικότητα ένα αντικείμενο που προέρχεται από την εμπορία πολιτιστικών αγαθών. Χάρη στην εργασία σας, "Πράσινη Σαρκοφάγος" μπορεί επιτέλους να επιστρέψει στην Αίγυπτο.

2022:

Παρευρίσκεστε στα εγκαίνια της έκθεσης "Τέχνη του Μπενίν, από την επιστροφή στην αποκάλυψη" στο Κοτονού, το Μπενίν. Μπορείτε να θαυμάσετε 26 αντικείμενα από το Βασίλειο του Αμπομέι που είχαν κλαπεί από τα γαλλικά αποικιακά στρατεύματα και επιστράφηκαν από τη Γαλλία το 2021.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1981:

Το Ηνωμένο Βασίλειο επιστρέφει ένα κρανίο δύο εκατομμυρίων ετών, αυτό του Proconsul Africanus, στο Κένυα. Συγχαίρετε αυτήν την απόφαση.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1977:

Πείθετε με επιτυχία την Ολλανδία να επιστρέψει πολλά αγάλματα και αντικείμενα Βουδιστών και Ινδουιστών από πρώην βασιλικές συλλογές στην Ινδονησία.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

1981:

Πανηγυρίζετε στο Βανουάτου όταν ανακτούν ένα μεγάλο τελετουργικό τύμπανο που προηγουμένως κατείχε ένα μεγάλο αυστραλιανό μουσείο.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2000:

Συμβουλευέστε την πρόσφατα δημοσιευμένη Ερυθρή Λίστα από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) για πρώτη φορά. Παρέχει χρήσιμες πληροφορίες για τους τελωνειακούς υπαλλήλους και όλους τους πολίτες για να αναγνωρίζουν αντικείμενα που ενδέχεται να έχουν διακινηθεί ως πολιτιστικά αγαθά. Αυτή η αρχική Ερυθρή Λίστα επικεντρώνεται ειδικά σε αρχαιολογικά αντικείμενα από την Αφρική. Από τότε, το ICOM έχει δημοσιεύσει πολλές άλλες για την προστασία της κληρονομιάς από άλλα μέρη του κόσμου.

1997:

Το Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης, που βρίσκεται στη Νέα Υόρκη, επιστρέφει το κεφάλι ενός αγάλματος του ινδουιστικού θεού Σίβα από τον 10ο αιώνα στην Καμπότζη. Παραβρίσκεστε στην άφιξη του αγάλματος στο αεροδρόμιο της Πνομ Πενχ.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

Παράρτημα 5: Οι κάρτες "Καταστροφή Κληρονομιάς"

2023:

Ο δήμαρχος της Καρνάκ, μια πόλη στη Γαλλία, δίνει άδεια για την κατασκευή ενός εμπορικού κέντρου σε αρχαιολογικό χώρο όπου βρίσκονταν 39 μενίρ, τα οποία καταστράφηκαν κατά τη διάρκεια των εργασιών.

Χάνετε τη σειρά σας.

1993:

Οι στρατιωτικές δυνάμεις της Κροατίας καταστρέφουν τη γέφυρα του Μόσταρ, η οποία χρονολογούταν από τον 16ο αιώνα.

Χάνετε τη σειρά σας.

2001:

Οι Ταλιμπάν ανατίναξαν δύο αγάλματα των Βούδα στο Μπαμιγιάν, Αφγανιστάν, δύο υψηλού ανάγλυφου γλυπτά ύψους 38 και 53 μέτρων, που χρονολογούνταν από τον 3ο έως τον 5ο αιώνα.

Χάνετε τη σειρά σας.

1963:

Αποφασίζεται το κλείσιμο του σπηλαιού της Λασκώ στο κοινό. Λόγω του αυξανόμενου αριθμού τουριστών, διαπιστώθηκε ότι η αναπνοή τους είχε αλλάξει τη σύνθεση του αέρα στο σπήλαιο, οδηγώντας στην ανάπτυξη μυκήτων που απειλούν τις σπηλαιογραφίες.

1801:

Ο Λόρδος Έλγιν στέλνει στο Λονδίνο τα μαρμάρια τοιχογραφήματα από τον Παρθενώνα, τα οποία μόλις είχε αποσυναρμολογήσει.

Χάνετε τη σειρά σας.

1966:

Ο Μάο Τσετούνγκ ξεκινά τη "Πολιτισμική Επανάσταση" στην Κίνα, με αποτέλεσμα την καταστροφή πολλών βιβλίων και πολιτιστικών αντικειμένων. Ο στόχος είναι να εξαφανιστεί το παρελθόν και να εξαλειφθούν κάθε ίχνος της αστικής τάξης για την κατασκευή μιας νέας κοινωνίας.

70:

Ο στρατός του Ρωμαίου αυτοκράτορα Τίτου καταστρέφει τον Ναό της Ιερουσαλήμ, αφήνοντας μόνο το Δυτικό Τείχος (Τείχος των Δακρύων) που βρίσκεται ακόμα σήμερα.

Χάνετε τη σειρά σας.

1971:

Οι Halles του Παρισιού, το εμβληματικό αρχιτεκτονικό έργο του 19ου αιώνα στο Παρίσι, κατεδαφίζονται. Αντικαθίστανται από ένα σταθμό του RER.

2019:

Η UNESCO απειλεί να συμπεριλάβει τον αρχαιολογικό χώρο της Ματσού Πίτσου στη λίστα των παγκόσμιων μνημείων σε κίνδυνο. Λαμβάνει διπλάσιο αριθμό τουριστών από τη χωρητικότητά του, αυξάνοντας τον κίνδυνο φθοράς λόγω της κυκλοφορίας των επισκεπτών. Η κατασκευή ενός νέου αεροδρομίου κοντά στον χώρο είναι απίθανο να βελτιώσει την κατάσταση.

2015:

Τζιχαντιστές του ISIS καταστρέφουν αρκετούς ναούς στην αρχαία ρωμαϊκή πόλη Παλμύρα, η οποία είναι πάνω από 2000 ετών, θεωρώντας τους ειδωλολατρικούς.

Χάνετε τη σειρά σας.

1860:

Οι Άγγλοι και οι Γάλλοι επιτίθενται στην Κίνα για να την αναγκάσουν να ανοίξει το εμπόριο με τους Ευρωπαίους. Οι γαλλοβρετανικές δυνάμεις καταστρέφουν το θερινό παλάτι του αυτοκράτορα κοντά στο Πεκίνο μετά από λεηλασία. Ένα από τα θαύματα του κόσμου καίγεται.

Χάνετε τη σειρά σας.

1793:

Ο Ροβεσπιέρος ανακηρύσσει τη "Κυριαρχία της Τρομοκρατίας" στη Γαλλία. Πολλά κάστρα, εκκλησίες και μοναστήρια καταστρέφονται από τους επαναστάτες. Στο Σαιντ-Ντενί, οι εργάτες αμείβονται από την κυβέρνηση για να καταστρέψουν τους τάφους των πρώην βασιλέων.

1925:

Ο Άρθουρ Έβανς, Άγγλος διευθυντής ενός μουσείου στην Οξφόρδη, είναι ο πρώτος που ανακαλύπτει τον Μινωικό Παλάτι της Κνωσού. Ωστόσο, δεν ανασκάπτει σύμφωνα με τις σωστές αρχαιολογικές μεθόδους, καταστρέφοντας ορισμένα αντικείμενα που θεωρεί άνευ ενδιαφέροντος. Επιπλέον, επιτρέπει τη χρήση ενισχυμένου σκυροδέματος για την ανοικοδόμηση του χώρου, προκαλώντας ανεπανόρθωτες ζημιές.

2019:

Μία πυρκαγιά καίει την αψίδα και τη στέγη του Καθεδρικού Ναού του Παρισιού Notre-Dame στο Παρίσι, προκαλώντας μερική καταστροφή ενός μνημείου που χρονολογείται από τον Μεσαίωνα και ανακαινίστηκε στον 19ο αιώνα.

1009:

Ο Σουλτάνος Αλ-Χακίμ δίνει εντολή για την καταστροφή της Εκκλησίας του Αγίου Τάφου στην Ιερουσαλήμ, η οποία φιλοξενεί τον τάφο του Ιησού Χριστού.

Χάνετε τη σειρά σας.

2015:

Τζιχαντιστές του ISIS βεβηλώνουν το αρχαιολογικό μουσείο στο Μοσούλ του Ιράκ, καταστρέφοντας πολλά Μεσοποτάμια αγάλματα και αντικείμενα.

Χάνετε τη σειρά σας.

1931:

Ο Στάλιν δίνει εντολή για την εκρηκτική καταστροφή του Καθεδρικού Ναού του Χριστού του Σωτήρος, που είχε χτιστεί στον 19ο αιώνα, για να τονίσει ότι η θρησκεία είναι απαγορευμένη στην ΕΣΣΔ.

1944:

Μετά την Εξέγερση της Βαρσοβίας που οργανώθηκε από τους Πολωνούς αντάρτες, οι Ναζί αποφασίζουν να καταστρέψουν την πόλη ως παράδειγμα, κατεδαφίζοντας, καίγοντας ή λεηλατώντας ένα μεγάλο μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της. Πάνω από 80% των κτιρίων πάνε στις φλόγες.

1953:

Η ανασκαφή του τάφου της "Κυρίας της Νix" στη Βουργουνδία πραγματοποιείται χωρίς καμία μέθοδο, μόνον σε 75 ώρες, ενώ θα χρειαζόταν τουλάχιστον 6 μήνες για να γίνει σωστά. Είναι μια "αρχαιολογική καταστροφή".

2021:

Η Βενετία απειλείται να συμπεριληφθεί στη λίστα της UNESCO με τα μνημεία σε κίνδυνο. Ο υπερτουρισμός προκαλεί ανεπανόρθωτες ζημιές στη λιμνοθάλασσα και τη μεσαιωνική πόλη. Χάνετε τη σειρά σας.

2012:

Μια τζχαντιστική ομάδα επιτίθεται σε αρκετά μνημεία στο Μάλι. Τα μαουσουλικά και ο ναός της Τιμπουκτού μερικούς καταστρέφονται, καθώς θεωρούνται ειδωλολατρικά (ανήκουν σε διαφορετικό κλάδο του Ισλάμ από αυτόν των τζχαντιστών). Επίσης, καίγονται πολλά μεσαιωνικά χειρόγραφα. Χάνετε τη σειρά σας.

2012:

Ολοκλήρωση του Φράγματος των Τριών Κουλάδων στην Κίνα. Πολλά δεκάδες σπήλαια από τη Λίθινη Εποχή, που πιθανώς κατοικούνταν από τον λαό των Μπα πριν από σχεδόν 4000 χρόνια, καθώς και τάφοι από την Δυναστεία των Χαν (2ος αιώνας π.Χ. - 2ος αιώνας μ.Χ.) και ναοί της Δυναστείας των Μινγκ (14ος - 17ος αιώνας), βυθίζονται.

4ος αιώνας:

Ο Άγιος Μαρτίνος, Γάλλος Επίσκοπος, αναλαμβάνει την χριστιανοποίηση της Γαλλίας. Για να το επιτύχει, καταστρέφει αρκετούς ρωμαϊκούς ναούς και ιερά, προκειμένου να κατασκευάσει εκκλησίες στα μέρη τους. Χάνετε τη σειρά σας.

1797:

Στο τέλος της πρώτης Ιταλικής του εκστρατείας, ο Ναπολέωντας επιστρέφει πάνω από 600 πίνακες και γλυπτά στη Γαλλία, που είχε λεηλατήσει, συμπεριλαμβανομένου του αγάλματος του Λαοκόωντα, αριστούργημα της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής, και τον πίνακα του Βερονέζε, "Ο γάμος στην Κανά της Γαλιλαίας".

1966:

Ο ποταμός Άρνος ξεχειλίζει, πλημμυρίζοντας εντελώς την Ιταλική πόλη Φλωρεντία. Εκατοντάδες αντικείμενα τέχνης, ζωγραφικές και σπάνια βιβλία καταστρέφονται. Χάνετε τη σειρά σας.

1992:

Η πόλη του Ντουμπρόβνικ καταστρέφεται κατά 68% από βομβαρδισμό κατά τη διάρκεια του πολέμου στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Χάνετε τη σειρά σας.

1992:

Το Εθνικό Μουσείο Te Papa Tongarewa στη Νέα Ζηλανδία ζητά από όλα τα μουσεία παγκοσμίως που φιλοξενούν τατουαρισμένες μούμιες κεφαλών των Μάορι να τις επιστρέψουν. Έως το 2023, μόνο 321 από τις 500 κεφαλές είχαν ανακτηθεί, καθώς πολλά μουσεία αρνήθηκαν να τις επιστρέψουν.

1204:

Οι Βενετοί λεηλατούν καταλαμβάνοντας την Κωνσταντινούπολη, και αρπάζουν τέσσερα αρχαία αγάλματα αλόγων από χαλκό κατά τη διάρκεια της πορείας τους. Αυτά τα άλογα αποτελούσαν μέρος ενός άρματος που κοσμούσε το υπόδρομο της Κωνσταντινούπολης. Οι Βενετοί τοποθετούν την τετράδα αλόγων πάνω από την κύρια είσοδο της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου στη Βενετία.

1945:

Η σοβιετική αρμάδα απελευθερώνει το Βερολίνο από τους Ναζί αλλά καταλαμβάνει τον Θησαυρό του Εμπερσβαλντε, μια συλλογή από 81 χρυσά κοσμήματα που χρονολογούνται από την εποχή του χαλκού, ο οποίος γίνεται πολεμικό λάφυρο που η Ρωσία δεν έχει επιστρέψει ποτέ στην Γερμανία.

1939:

Ο Χίτλερ εξαπολύει τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Δίνει στους στρατηγούς του Wehrmacht μια λίστα με έργα τέχνης που πρέπει να κατασχέσουν στο Άμστερνταμ, τις Βρυξέλλες ή το Παρίσι. Σχεδιάζει να δημιουργήσει ένα μεγάλο μουσείο στο Λιντς της Αυστρίας για να τα εκθέσει. Χάνετε τη σειρά σας.

2013:

Ο πόλεμος στη Συρία συνεχίζεται, αντιμετωπίζοντας επαναστατικές δυνάμεις έναντι της κυβέρνησης. Η παλιά πόλη του Αλεπίου καταστρέφεται και ο μιναρές του Τζαμιούμπας, που χρονολογείται δέκα αιώνες πίσω, καταρρέει. Χάνετε τη σειρά σας.

1914:

Η βιβλιοθήκη του Καθολικού Πανεπιστημίου της Λούβαν στο Βέλγιο καίγεται από τους Γερμανούς. Πάνω από 300.000 βιβλία, κάποια από τα οποία χρονολογούνται από τον 17ο αιώνα, καίγονται. Η βιβλιοθήκη ανακατασκευάζεται αργότερα, αλλά καίγεται ξανά το 1940 κατά τη γερμανική εισβολή.

2015:

Ένας σεισμός μεγέθους 7,8 ρίχτερ χτυπά το Νεπάλ, με αποτέλεσμα πάνω από 8.000 θανάτους και την καταστροφή πολλών κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένων βουδιστικών ναών και παλατιών που βρίσκονται στην πλατεία Durbar στο Κατμαντού.

1981:

Ο Ρουμάνος δικτάτορας Νικολά Τσαουσεσέσκου δίνει εντολή για την κατεδάφιση ολόκληρης της γειτονιάς Uranus στο Βουκουρέστι για να χωρέσει το παλάτι του. Χάνετε τη σειρά σας.

1911:

ΣΟΚ στο Μουσείο Λούβρου: ο πίνακας της Μόνα Λίζας έχει εξαφανιστεί! Τελικά βρίσκεται δύο χρόνια αργότερα όταν ο κλέφτης, ένας Ιταλός τεχνίτης, προσπαθεί να τον πουλήσει. Χάνετε τη σειρά σας.

1977:

Ένα ζευγάρι που ζει στη Βουργουνδία ανακαλύπτει ένα θησαυρό που είχε θαφτεί από τους Εβραίους, έναν κελτικό λαό της Γαλλίας, χρησιμοποιώντας ένα ανιχνευτή μετάλλων. Ο θησαυρός, γνωστός ως "Θησαυρός του Couan", αποτελείται από αρκετά γλυπτά και εκατοντάδες νομίσματα. Αντί να ειδοποιήσουν αρχαιολόγους, το ζευγάρι αποφασίζει να τον κρατήσει και τελικά να τον πουλήσει.

Παράρτημα 6: Οι κάρτες "Διπλά ή Τίποτα"

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Ποιον διάσημο πίνακα του Λούβρου έκλεψαν το 1911;

Η Μόνα Λίζα / Η Ελευθερία προηγούμενη των Λαών

Τι φοβούνται οι τυμβωρύχοι;

Κατάρες από τους νεκρούς / Να πέσουν σε παγίδες

Το Λούβρο άδειασε μερικώς σε δύο χρονικές στιγμές της ιστορίας: ποιες;

Το 1939 και το 2016 / Το 1870 και το 1914

Πώς αποκαλούνται τα αρχαία νεκροταφεία;

Νεκροπόλεις / Κοιμητήρια

Πώς αποκαλούνται οι ληστές που αναζητούν μεταλλικά αντικείμενα;

Χρυσοθήρες μετάλλου / Metalheads

Τι είναι ο γρύπας;

Ένα υβριδικό πλάσμα, με το σώμα ενός λιονταριού, το κεφάλι και τα φτερά ενός αετού και τα αυτιά ενός άλογου / Ένα υβριδικό πλάσμα με το σώμα ενός άλογου και το κεφάλι ενός ανθρώπου

Τι είναι το "daidalon";

Ένα εξαιρετικά περίπλοκο μεταλλικό αντικείμενο / Ένας λαβύρινθος

Ποιος είναι ο θεός των σιδηρουργών;

Ήφαιστος / Άρης

Ποιος ήταν ο ρόλος του Λόρδου Έλγιν, του άντρα που πήρε τις ζωοφόρους από το ναό του Παρθενώνα στην Αθήνα και τις μετέφερε στο Ηνωμένο Βασίλειο;

Πρέσβης του Ηνωμένου Βασιλείου στην Υπέροχη Πύλη της Κωνσταντινούπολης / Δημοσιογράφος

Ποιος ήταν ο σκοπός ενός κρατήρα στην αρχαιότητα;

Να αναμειξει καθαρό κρασί με νερό / Να ψύξει τη λάβα

Ποια ευρωπαϊκή χώρα θεωρείται ένα κέντρο εμπορίας κλεμμένων έργων τέχνης;

Ελβετία / Μολδαβία

Γιατί σπάνια βρίσκονται κλεμμένα μεταλλικά αντικείμενα;

Επειδή άτομα τα αναζητούν και τα ανασκάπτουν χρησιμοποιώντας ανιχνευτές μετάλλου / Επειδή το μέταλλο είναι υλικό βιοδιασπώμενο

Σε ποια χώρα διατηρείται η Ροζέτα Πέτρα, η οποία χρησιμοποιήθηκε από τον Σαμπολιόν για την αποκρυπτογράφηση των ιερογλυφικών;

Στο Ηνωμένο Βασίλειο / Στην Αίγυπτο

Από τι αποτελείται μια χρυσελεφάντινη αγαλματική παρουσίαση;

Χρυσό και ελεφαντόδοντο / Χρυσό και χαλκός

Ποιο διάσημο έργο τέχνης έχει κλαπεί σε διάφορες εκδοχές;

Η Κραυγή του Μουνκ / Η Γκουερνίκα του Πικάσο

Τι ήταν αρχικά ένα μουσείο;

Ένας ναός για τις Μούσες / Ένα κτίριο όπου εκτίθενται έργα τέχνης

Η χρήση ανιχνευτή μετάλλου για αρχαιολογικές ανασκαφές είναι:

Νόμιμη, υπό την προϋπόθεση ότι έχει γίνει επίσημη έγκριση / Παράνομη

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Διπλό ή πάτσι



Διπλό ή πάτσι

Το πορτρέτο του Jacob de Gheyn III από τον Ρέμπραντ έχει κλαπεί πολλές φορές. Πόσες φορές;

4 / 6

Ποια μέρη επηρεάζονται περισσότερο από την αρπαγή πολιτιστικής ιδιοκτησίας;

Μουσεία και καλλιτεχνικές συλλογές / **Ιδιωτικά σπίτια και αρχαιολογικοί χώροι**

Ποιο έργο τέχνης κλέβεται πιο συχνά;

Η Μόνα Λίζα του Λεονάρντο ντα Βίντσι / **Η λατρεία του αρνιού του Ιαν Βαν Εικ**

Αν βρείτε ένα θησαυρό στον κήπο σας:

Είστε ο ιδιοκτήτης και μπορείτε να το διαθέσετε όπως θέλετε / **Ανήκει στο κράτος**

Ποιος τύπος πολιτιστικής ιδιοκτησίας είναι ο πιο συχνά κλεμμένος στον κόσμο;

Αρχαία νομίσματα / Αρχαιολογικά αντικείμενα

Ποιος οργανισμός του ΟΗΕ είναι υπεύθυνος για την προστασία της παγκόσμιας κληρονομιάς;

H UNESCO / Το UNICEF

Η παράνομη πώληση και αγορά αρχαιολογικών ανακαλύψεων στη Γαλλία τιμωρείται με:

Πρόστιμο 7.000 ευρώ / **2 χρόνια φυλάκισης και πρόστιμο 4.500 ευρώ**

Το 2021, προς ποια χώρα επέστρεψε η Γαλλία αρκετά αγάλματα που είχε κλέψει κατά την περίοδο της αποικιοκρατίας;

Βιετνάμ / **Μπενίν**

Ποια χώρα βίωσε μια "Πολιτιστική Επανάσταση" από το 1966 έως το 1976 κατά την οποία καταστράφηκαν πολλά πολιτιστικά αντικείμενα;

Ισπανία κάτω από τον Φράνκο / **Κίνα κάτω από τον Μάο**

Πώς καταστράφηκε το ναός της Αρτέμιδος στην Έφεσο, που θεωρείται ένα από τα Επτά Θαύματα του Κόσμου;

Από έναν πολύ ισχυρό σεισμό / **Από πρόθεση με εμπρησμό**

Πώς καταστράφηκε ο Φάρος της Αλεξάνδρειας, που θεωρείται ένα από τα Επτά Θαύματα του Κόσμου;

Από έναν πολύ ισχυρό σεισμό / Από πρόθεση με εμπρησμό

Τι είναι ένα αρχέτυπο;

Ένα δισκίο με κείμενο που δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί / **Ένα έργο εκτυπωμένο πριν το 1500, παραγμένο σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων**

Ποιος δημιούργησε τον όρο "βανδαλισμός";

Οι Ρωμαίοι μετά την καταστροφή της Ρώμης από τους Βάνδαλους το 455 / **Ο μοναχός Γρηγόριος μετά την καταστροφή που προκάλεσαν οι Γάλλοι επαναστάτες το καλοκαίρι του 1789**

Το 2019, η ελληνική αστυνομία συνέλαβε τον εγκέφαλο μιας μεγάλης εμπορίας εικόνων και άλλων θρησκευτικών αντικειμένων. Αυτός ο άνθρωπος είναι:

Ένας αρχαιολόγος / **Ένας αρχιμανδρίτης**

Η ICOM (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων) έχει δημιουργήσει φυλλάδια για να ευαισθητοποιήσει το κοινό και τους τελωνειακούς υπαλλήλους για το παράνομο εμπόριο πολιτιστικής ιδιοκτησίας. Κάθε φυλλάδιο αντιστοιχεί σε μια γεωγραφική περιοχή και παρουσιάζει τους τύπους αντικειμένων που είναι πιθανό να πέσουν θύματα εμπορίου. Πώς αποκαλούνται αυτά τα φυλλάδια;

Το Μαύρο Βιβλίο της ICOM / **Η Κόκκινη Λίστα της ICOM**

Η Παγκόσμιος Ημέρα κατά του Παράνομου Εμπορίου Πολιτιστικών Αγαθών πραγματοποιείται κάθε χρόνο στις:

17 Μαρτίου / **14 Νοεμβρίου**


Ποια τιμωρία επέβαλε ο βασιλιάς Κάρολος Β' της Αγγλίας στον Τόμας Μπλαντ, έναν Άγγλο-ιρλανδό συνταγματάρχη που συνελήφθη για την κλοπή των στεφανιού της βασιλικής κορώνας το 1671;

Τον ακρωτηρίασε μπροστά σε ολόκληρο το δικαστήριο της Αγγλίας / **Του έδωσε χάρη, και του πρόσφερε σύνταξη 500 στερλινών**

Σύμφωνα με την UNESCO, πόσα κλεμμένα έργα τέχνης από ινδικά ναούς βρίσκονται αυτήν τη στιγμή σε μουσεία στη Δύση ή σε ιδιωτικές συλλογές;

15.000 / **50.000**

Παράρτημα 7: Πρόσθετες κάρτες

Καταστροφή της κληρονομιάς	Καταστροφή της κληρονομιάς	Καταστροφή της κληρονομιάς	Καταστροφή της κληρονομιάς	Το γνωρίζετε;	
					
Καταστροφή της κληρονομιάς	Καταστροφή της κληρονομιάς	Καταστροφή της κληρονομιάς	Καταστροφή της κληρονομιάς	Το γνωρίζετε;	
Προστασία της κληρονομιάς	Προστασία της κληρονομιάς	Προστασία της κληρονομιάς	Προστασία της κληρονομιάς	Το γνωρίζετε;	Το γνωρίζετε;
					
Προστασία της κληρονομιάς	Προστασία της κληρονομιάς	Προστασία της κληρονομιάς	Προστασία της κληρονομιάς	Το γνωρίζετε;	Το γνωρίζετε;
Διπλό ή πάτσι	Διπλό ή πάτσι	Διπλό ή πάτσι	Διπλό ή πάτσι	Το γνωρίζετε;	
					
Διπλό ή πάτσι	Διπλό ή πάτσι	Διπλό ή πάτσι	Διπλό ή πάτσι	Το γνωρίζετε;	

Ο "Ερικ ο Βέλγος", υπεύθυνος για 500 έως 700 κλοπές πολιτιστικών αγαθών σε όλη την Ευρώπη, ιδίως στην Ισπανία, πέθανε το 2020. Φυλακίστηκε το 1982 και απελευθερώθηκε τρία χρόνια αργότερα με την προϋπόθεση ότι θα βοηθούσε την αστυνομία στην ανεύρεση λειπόντων πολιτιστικών αγαθών και στην αποκάλυψη ψεύτικων αντικειμένων. Ένας μετανοημένος ληστής!

2020:

Η Γαλλική Τελωνειακή Υπηρεσία ανακοινώνει την κατάσχεση πάνω από 27.400 αρχαιολογικών αντικειμένων από ένα άτομο που πραγματοποιούσε λεηλασίες στο ανατολικό μέρος της Γαλλίας και το Βέλγιο χρησιμοποιώντας ανιχνευτή μετάλλων.

Χάνετε τη σειρά σας.

1987:

Κλέφτες εισβάλλουν στο αρχαιολογικό μουσείο της πόλης Jos στην κεντρική Νιγηρία, επιτίθενται στον φύλακα και φεύγουν με αρκετούς θησαυρούς, συμπεριλαμβανομένης της κεφαλής Ife, μιας 700 ετών ορείχαλκης γλυπτής αναπαράστασης από το Βασίλειο των Υορούμπα στη νότια Νιγηρία.

Χάνετε τη σειρά σας.

2008:

Τέσσερα έργα ζωγραφικής με συνολική αξία 110 εκατομμυρίων ευρώ κλέβονται από ένα μουσείο στην Ελβετία. Τα κλεμμένα έργα τέχνης περιλαμβάνουν δύο πίνακες του Βίνσεντ Βαν Γκογκ, έναν του Κλωντ Μονέ, έναν του Πωλ Σεζάν και έναν του Εντγκαρ Ντεγκά. Όλα αυτά τα έργα ζωγραφικής ανακτήθηκαν τα χρόνια που ακολούθησαν.

1432:

Ο φλαμανδικός ζωγράφος Ιαν Βαν Έικ τελειώνει τις τελευταίες πινελιές στο αιογραφημένο τρισάγιο του, "Η λατρεία του αρνιού". Αυτό το έργο τέχνης κατέχει το ρεκόρ ως το πιο συχνά κλεμμένο, με συνολικά 13 κλοπές από τη δημιουργία του.

Χάνετε τη σειρά σας.

Το 2017, ο Εμμανουέλ Μακρόν ανακοίνωσε στο Ουαγκαντουγκού, στο Μπουρκίνα Φάσο, ότι η Γαλλία θα εξετάσει την επιστροφή αφρικανικών έργων τέχνης που κατέχει στις χώρες προέλευσής τους.

Το 1925, η Αίγυπτος ζήτησε από το Μουσείο του Βερολίνου να επιστρέψει το γλυπτό της Νεφερτίτης, το οποίο είχε φέρει στη Γερμανία ένας Γερμανός αρχαιολόγος το 1912. Το Βερολίνο αρνήθηκε συνεχώς, ισχυριζόμενο ότι αυτό το έργο τέχνης έχει τέτοια σημασία που ανήκει σε όλη την ανθρωπότητα.

2022:

Το Μεξικό ανακτά 2.522 Προ-Ισπανικά αντικείμενα από μια ισπανική οικογένεια στη Βαρκελώνη. Παραβρίσκεστε στην άφιξη αυτών των κομματιών στο αεροδρόμιο της Πόλης του Μεξικού.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2022:

Η αστυνομία του Περού ανακαλύπτει μία Προ-Ισπανική μούμια στην μονωμένη σάνατα ενός πρώην ντιλιβέρα που ομολογεί ότι κατέχει τουλάχιστον 30 χρόνια και το ονομάζει "Juanita". Μετά από μια έρευνα, ανακαλύπτετε ότι αυτή η μούμια είναι πραγματικά το σώμα ενός 45χρονου άνδρα που χρονολογείται 600 έως 800 ετών.

2008 και 2023:

Το Βατικανό επιστρέφει αποσπάσματα από τα μάρμαρα του Παρθενώνα στην Ελλάδα. Εργάζεστε στο μουσείο της Αθήνας και επανεγκαθιστάτε αυτά τα αποσπάσματα στην αρχική ζωφόρο.

Κερδίζετε το δικαίωμα επανάληψης.

2022:

Η Γερμανία επιστρέφει πάνω από εκατό κλοπιμαία αντικείμενα στη Νιγηρία, που είχαν κλαπεί από αποικιακά στρατεύματα. Είστε ο επιμελητής του Νιγηριανού Μουσείου Edo Museum of West African Art, που πρόκειται να ανοίξει το 2024, και διαμορφώνετε αυτά τα έργα στο μουσείο για να τα εκθέσετε.

Ο τζιχαντιστής Αχμάντ Αλ-Φακί Αλ-Μαχντί από το Μαλί, καταδικάστηκε το 2016 σε 9 χρόνια φυλάκιση από το Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο για "σκόπιμη κατευθυνθείσα επίθεση κατά κτιρίων που αφιερώνονται στη θρησκεία και ιστορικών μνημείων" που ανήκουν στα Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Ήταν η πρώτη φορά που ένα άτομο καταδικάζεται για αυτό το έγκλημα.

Σε ποιο μέρος οι Ναζί έκρυψαν πάνω από 6.500 κλεμμένα έργα τέχνης από την Ευρώπη;

Σε μια δημοτική σχολή στην νότια Πολωνία / Σε ένα αλατωρυχείο στην Αυστρία

Πώς αποκαλούνται οι αρχαιότητες που κλέβονται σε χώρες που βρίσκονται σε πόλεμο;

Πολεμικές αρχαιότητες / Ματωμένες αρχαιότητες

Το 2015, μια ληστεία αποστέρησε τους κατοίκους της Βερόνας από 17 αριστουργήματα των ζωγράφων όπως ο Τιντορέτο και ο Ρούμπενς, αξίας 20 εκατομμυρίων ευρώ. Εν μέσω διαμαρτυρίας για αυτήν την κλοπή, αποφάσισαν να:

Προλάβουν ιδιωτικούς ντετέκτιβ που τους βοήθησαν να εντοπίσουν τα έργα στην Ουκρανία / Ζωγραφίσουν αντίγραφα αυτών των έργων με το σύνθημα "Δεν θα μας γελάσουν" σε όλους τους δρόμους της πόλης τους

Το 2021, η αμερικανική αστυνομία διερεύνησε έναν δισεκατομμυριούχο που κατηγορήθηκε για την αγορά πάνω από 180 κλεμμένων αρχαίων έργων τα τελευταία χρόνια. Όλα αυτά τα αντικείμενα επεστράφησαν στις χώρες προέλευσής τους, και αυτός ο άνθρωπος καταδικάστηκε σε:

18 χρόνια φυλάκιση και πρόστιμο 650.000 δολαρίων / Απαγόρευση αγοράς έργων τέχνης για υπόλοιπη τη ζωή του

Παράρτημα 8: Το φύλλο εργασίας του παίκτη

Φύλλο έρευνας



Αρχαιολόγος	Ακριβής φύση του αντικειμένου	
	Χρονολογία	
	Προέλευση	
	Δημιουργός (αν γνωρίζετε)	
Αστυνομία	Αγοραστές / Λαθρέμποροι	
	Χώρες από τις οποίες το αντικείμενο πέρασε	
Δημοπράτης / Μουσείο	Οίκος δημοπρασιών που εμπλέκεται	
	Μουσείο που εμπλέκεται	
	Τιμή αγοράς ή προς πώληση	
Μυστικός μάρτυρας	Όνομα / ιδιότητα	
	Ρόλος στην επιστροφή του αντικειμένου	
	Το αντικείμενο επεστράφη;	
	Χρονολογία επιστροφής	
	Χώρα επιστροφής	